

# મરતાવના.



આ યુગાદિદેશના મંથ મગ સરકૃત પઘમધ શ્રી મુનિમુંદર સૂરિ મહારાજના સંતાનીય શ્રી સોમમંડન ગણિનો કરેલો રૂ૪૦૦ મ્યોક પ્રમાણુ છે તે વાચવામા આવતાં તેની અંદર આવેલ હકીકત અત્યંત અસરકારક અને ઉપદેશક જણાનાથી તેનું ગુજરાતી ભાષાતર કરાવી અક્ષરશ સુધારી પ્રકટ કરવામા આવેન છે. આ બુક છપાવવામા બે ગૃહન્ય તરફથી રૂા ૩૦૦)ની મદદ મળતા તેનો લાભ શ્રી જૈનધર્મ પ્રકાશના દરેક માહકને આપનાનો નિર્ણય કરવામા આવ્યો છે.

૧૫૦) શ્રી અમદાવાદ નિવાસી શા. કેશવનાથ નયુભાઇના લઘુ પુત્ર સારાભાઇ બાળ વયમા સ્વર્ગવાસ થવાથી તેના શ્રેયાર્થે માસ્તર રતનચંદ મુગચંદની સલાહથી આવ્યા છે

૧૫૦) શ્રી ધ્રાગધત નિવાસી શા. માણેકચંદ વેવશી વાળાએ પોતાના પૌત્ર ચુનીનાથ દેવકરણુ યુવાવયના પ્રારભમા જ પચતવ પામતાં તેના શ્રેયાર્થે પન્થામજી શ્રીચતુરવિજયજી મહારાજના શિષ્યમુનિરાજ શ્રી ચિત્તવિજયજીના સંદુપદેશથી ભાઇ હરીવાય જુઠાભાઇ મારફત મોકલાવ્યા છે.

આ બંને બધુઓના કોટાની હજાર હજાર નકયો આવતા નેટવી જુઠામા તે તે દાખન કરવામા આવેન છે સ્વ પુત્ર પૌત્રાદિના શ્રેયાર્થે અન્ય કાર્યમા દ્રવ્યનેા વ્યય કરવા કરતા આવા અત્યુત્તમ અને ઝવપર ઉપકારી કાર્યમા વ્યય કરવામા આવે તો તે અત્યંત લાભકારી છે

આ ગ્રંથનું રહસ્ય વિચાર્તા તેની અંદર સસારી જીવોને ઉપદેશમા આનશ્યક પામે બાળતો, કપાય, મોહ, લક્ષ્મી, શ્રી અને રાજક્રદ્ધિનું પરિણામ કેનું આવે છે તે પાંચ ઉત્થાસમા ક્રમસર કર્તાએ બતાવ્યુ છે અને તેને દ્દશોતોનકે સુદ્ધ કરવામા આવેલ છે.

પ્રથમ ઉદાસમાં ભરતે પોતાની આઠા માનવાનું કહેવરાવવાથી ઉદ્ધિઅ થઈને પ્રભુ પાસે આવેલા પુત્રોને ક્રોધ, માન, માયા ને લોભ આ ચાંદે કપાયનું ત્યાગ્યપણું બતાવી ભગવંત ઋષભદેવ તેની ઉપર એક સકપાયી કુકેળનું સંવિસ્તર ઉદાહરણ આપ્યું છે. અને તેની પ્રાંતે આવા કપાયી છતાં સ્વસ્થ કાળમાં કેમ નિસ્તાર પામ્યા ? એ પ્રશ્નના ઉત્તર પરત્વે એક ભવમાં અનેક ભવ કરનાર કામલક્ષ્મીનું દર્શાવ આપવામાં આવ્યું છે.

બીજા ઉદાસમાં મોહનું ત્યાગ્યપણું બતાવી અભવ્ય, દૂરભવ્ય, ભવ્ય, આસન્નસિદ્ધ ને તત્ત્વવસિદ્ધિક એ પાંચ કુળપુત્રોનું દર્શાવ ધણું અસરકારક વર્ણવ્યું છે. તેમાં તે પાંચે પ્રકારના જીવોની પ્રવૃત્તિ બહુ સ્પષ્ટ કરી બતાવી છે. ત્યારપછી અતિમોહથી દુઃખી અને નિર્મોહીપણાથી સુખી થવા ઉપર સરસ્વતી, દેવદિત્ત ને મિયંતુ શેઠનું દર્શાવ આપ્યું છે, અને તેના પ્રાંતભાગમાં હ્રદયગર્ભિત ધર્મોપદેશ કરવાથી પશુ પ્રાણી દુઃખ પામે છે તે ઉપર ધનશ્રીનું દર્શાવ ધણું વિસ્તારે આપવામાં આવેલું છે.

ત્રીજા ઉદાસમાં લક્ષ્મીનું ત્યાગ્યપણું બતાવી તેને અત્યંત પ્રિય ગણનાર રતનાકરશેઠનું દર્શાવ આપી ત્યારપછી લક્ષ્મીનો તીરસ્કાર કરનાર, તેને પગનાર, તેને તેજુરીમાં ગોંધી રાખનાર અને ઉદારતાથી વ્યથ કરનાર અનુક્રમે શુચીવોદ્ર, શ્રીદેવ, સંચયશીળ અને ભોગદેવની કથાઓ બહુ અસરકારક રીતે આપવામાં આવી છે.

ચોથા ઉદાસમાં હંદ્રિયોના વિષયોનું ત્યાગ્યપણું બતાવી તેમાંની સુખ્ય સ્પર્શેદીના વિષયના લોકુપો શ્રેષ્ઠ પુત્ર સુન્દર ને સુન્દરીનું અસરકારક ઉદાહરણ આપ્યું છે. ત્યારપછી સ્ત્રીના અતિ અંચળપણા ઉપર પાતાંગસુન્દરીનું મનોહારી દર્શાવ આપ્યું છે. તેની અંતર્ગત અતિમોહી બહુધાન્ય ને કુરંગીનું દર્શાવ આપ્યું છે. આ ઉદાસના પ્રાંતભાગમાં ભગવંતે ૯૮ પુત્રોને બહુ સંગીન ઉપદેશ આપ્યો છે, જેની અસરથી તેઓ તરતજ સંસારને તજ દઈ ચારિત્ર ગ્રહણ કરે છે. અને તેમને સ્વસ્થ કાળમાં કેવળગાન ઉત્પન્ન થાય છે.

પાંચમા ઉદ્ધાસમાં ભરતને થયેલો પશ્ચાત્તાપ, તેનું પ્રભુ પાસે જવું, તેની મુનિદાનની પ્રત્યજ્ઞા, ભગવંતે બતાવેલ અવમહત્ત્વ સ્વરૂપ, ભરતે કરેલી સ્વામીવાત્સલ્યની શરૂઆત ને તેનું પરિણામ ઈલાદિ વર્ણવ્યા પછી ભરતે બાહુબળિ પાસે મોકલેલ દૂત, તેનું કથન, બાહુબળિનો ઉત્તર, હોતે ભરતચક્રીને કહેલી હકીકત, સુમેષુ મેનાપતિની સલાહ, યુદ્ધ કરવા કરેલ પ્રયાણ, બાહુબળિનું સામે નીકળવું, યુદ્ધની શરૂઆત, દેવોએ કરેલ પ્રતિજ્ઞા, તેણે વ્યાપેલ પાંચ પ્રકારનું ( દષ્ટિયુદ્ધ, વાગ્યુદ્ધ, બાહુયુદ્ધ, મુદ્રિયુદ્ધ, અને દંડયુદ્ધ ) દ્વંદ્વયુદ્ધ, તે પાંચેમાં થયેલ ભરતની હાર, ભરતે મૂકેલ ચક્ર, તેનું પાછું ફરવું, બાહુબળિ-એ ઉપાડેલ મુદ્રિ અને તેને થયેલા સંવિચારથી તેણે કરેલ તેજ મુદ્રિથી કેશ છૂંચન, ગ્રહણ કરેલ ચારિત્ર, ઉત્પન્ન થયેલ માન, તેમનું કાચોત્સર્ગે રિયત થવું, બ્રાહ્મી સુંદરીના કહેવાથી તેને થયેલ બોધ ને લાંબી પગ ઉપાડતાં થયેલ કેવળમાન, ભગવંત સહિત ૧૦૮ મહાપુરુષોનું સમકાળે નિર્વાણ, ભરતચક્રીને આરીસા-ભુવનમાં થયેલ કેવળમાન, તેની તથા બ્રાહ્મી સુંદરીની મુક્તિ-ઈલાદિ હકીકત પ્રદર્શિત કરી પાંચમો ઉદ્ધાસ પૂર્ણ કરવામાં આવ્યો છે.

આ અંચની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી છે. આ શુદ્ધ સાદગંધ વાંચવાથી તેની ખુબી તરત સમજી શકાય તેમ છે, એટલુંજ નહીં પણ વાંચવા માંજ પછી અધુરી મકો શકાય તેમ નથી. આરંભમાં વાંચકોને વધારે ન રોકતાં તેને સાદગંધ વાંચી અમારો પ્રયાસ ફલીભૂત કરવાની લલામણુ કરી આ પ્રતાપના ટુંકમાં સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

દ્વાગણ્ય શુદ્ધિ. ૮  
સંવત ૧૯૧૨

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા,  
ભાવનગર.



# અનુક્રમાંણેકા.

૧૫૪૭

- ૧ ભરતે પોતાની પામે બોવાઆથી ઉદ્ધિન્ન થયેલા ૬૮ ભાષ્યોનુ યુગાદિગ્નિન પામે જવું અને તેમણે આપેલો ઉપદેશ ... ૧ થી ૫
- ૨ ભગવતે બતાવ્યું કયાવનું ત્યાન્યપણું અને તેની ઉપર મહાપાથી કુટુંબનું આપેલ દર્શાંત ... ૬ થી ૧૬
- ૩ કામચક્ષુ કયા ... ૨૦ થી ૩૪
- ૪ મોક્ષના ત્યાન્યપણા ઉપર અલબ્યાદિ પાચ કુળપુત્રોનું દર્શાંત. ૩૫ થી ૪૫
- ૫ મરચ્ચત્રી, દેવદિત્ત ને શ્રિયંતુ શેકનું દર્શાંત .. ૪૬ થી ૬૫
- ૬ કપટગર્ભિત ધર્મોપદેશ પણુ ન દેવા ઉપર ધનશ્રીની કથા ... ૬૬ થી ૮૬
- ૭ લક્ષ્મીના ત્યાન્યપણા ઉપર રત્નાકર શ્રેટીકથા ... ૮૭ થી ૯૪
- ૮ તેજ વિષય ઉપર શુચિવોદ્ર ને શ્રીદ્રમની કથા .. ૯૫ થી ૧૦૦
- ૯ તેજ પ્રસંગ ઉપર ભોગદેવ ને સંચયશીશની કથા... ૧૦૧ થી ૧૦૯
- ૧૦ વિષયના કટુકપણા ઉપર શ્રેષ્ઠિપુત્ર સુંદર ને સુંદરીનો કથા ... ૧૧૦ થી ૧૨૦
- ૧૧ સ્ત્રીના ચંચળપણા ઉપર પાતાળસુંદરીની કથા ... ૧૨૧ થી ૧૪૫
- ૧૨ તદંતર્ગત અતિમોહી બહુધાન્યની કથા... ૧૩૫ થી ૧૪૦
- ૧૩ ભગવંતનો ઉપદેશ ને ૬૮ પુત્રોએ લીધેય ચારીત્ર... ૧૪૬ થી ૧૫૦
- ૧૪ ભગવંત પામે ભરતનું જવું અને તેણે કરેલી શ્વામી-  
વાત્સલ્યની શરૂઆત ... ૧૫૧ થી ૧૫૬
- ૧૫ બાહુબળિ સાથેના વિગેધની શરૂઆતથી યાવત તેણે લીધેય  
ચારિત્ર ને તેને થયેલ કેવળજ્ઞાન ... ૧૫૭ થી ૧૬૯
- ૧૬ ભકતચક્રીની ઋદ્ધિનું વર્ણન, તેને થયેય ચારીત્રાભુવનમાં  
કેવળજ્ઞાન ને મંથ સમાપ્તિ. ... ૨૦૦ થી ૨૦૨



ॐ

શ્રી સોમમण્ડનગણિ વિરચિત.

# યુગાદિદેશના.

( ભાષાંતર )

—૬૦૬—

પ્રથમોલ્લાસ.

ત્રીજા આશાને અતે યુગલીયાઓની ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક મર્યાદાને વ્યવસ્થિત કરનાર શ્રીમાન્ આદિનાથ પ્રભુ, ભાવિક ભવ્યજનોને કહ્યાણ આપો.

હું સ્વ-પરના પુન્ય-ધર્મ સંચય માટે અને પાપોનો પ્રલય કરવા માટે જે દેશનાથી પોતાના પુત્રોને પ્રતિજોડ્યા હતા તે શ્રી રૂપભદ્રેવ સ્વામીની ધર્મદેશના કંઈક કહું છું કે, જેના અવશ્ય માત્રથી પ્રાણીઓનાં કરોડો જન્મોમાં કરેલાં પાપ નાશ પામે છે.

ભગવાન્ના ગુણોથી મુશીબિત અને મારી કહ્યના—કળાથી ઉત્પન્ન થયેલ આ આનંદદાયક સરસ્વતી—વાણી ભવ્ય જીવોને સંવનીય છે.

## મારંભ.

શ્રી નાલિકુમાર, સરલ અને અણ એવા યુગલીયાઓને વ્યવહારમાં પ્રવર્તનાતાં ત્રીજા આરાને અંતે ઘણા કાળમુધી રાજ્યનું પરિપાલન કરી એકદા સત્ય અને ભવ્ય જીવોને હિતકારી એવા મોક્ષ—માર્ગનો પ્રકાશ કરવાને પોતાના સો પુત્રોને બોલાવી તેમની ચોખ્ખતાનુસાર તેમને જુદા જુદા રાજ્ય વિભાગ વહેંચી આપી આજુ-ગાર—સાધુ થયા અને એક હજાર વરસમુધી પોતે તરવારની ધારા જેવું ઘત આચરી અને દુષ્કર તપ તપી કેવલજ્ઞાન પામ્યા.

અન્યદા છ ખંડ પૃથ્વીના સ્વામી ભરત રાજ્યએ પોતાના (બા-હુબલિ શિવાય) બધા નાના ભાઈઓને પોતાની સેવા માટે—પોતાને તાબે થવા બોલાવ્યા. તે અઠ્ઠાણ-ભાઈઓ, પોતાના મોટાભાઈના બોલાવવા ઉપરથી એકકા થઇ એક પામી પરસ્પર આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા:—

“આપણા પિતાએ આપણને અને ભરતને રાજ્ય વહેંચી આપ્યું છે, તો ભરતની સેવા કરતાં તે આપણું અધિક શું કરી શકશે? આયુષ્યનો અંત થતાં આવતા મૃત્યુને શું તે અટકાવી શકશે? કે કેહવું ચોપણ કરનારી જરા-રાક્ષસીનો તે નિમજ્જ કરશે? વારંવાર સતાવનાર વ્યાધિકૃપ વ્યાધો-પારાધિઓને શું તે દમી શકશે? અથવા તો શું ઉત્તરોત્તર વધતી જતી તૃષ્ણાનું તે દહન કરી શકશે? આવા પ્રકારનું કંઈ પણ સેવાફલ આપવા જે તે અસમર્થ છે, તો મનુષ્યપણું બધાને સામાન્ય છે, માટે શું કરવા કોઈ કોઈની સેવા કરે? જેણે જેમને રાજ્ય આપેલ હોય, તે તેમને સેવવા ચોખ્ખ છે, એવો પ્રસિદ્ધ વ્યવહાર છે; પણ આપણને તો પિતાએ રાજ્ય આપેલ છે, તો આપણે ભરતની સેવા શામાટે કરીએ? છ ખંડ ભરતક્ષેત્રના બધા રાજાઓના વિજયથી તેનું મન મદમત થઈ ગયું લાગે છે, કે જેથી આપણને પણ તે સેવકો બનાવવા આવે છે. તે મોટા ભાઈ એટલું પણ નથી જાણતો કે, આપણે પણ તે પિતાનાજ

પુત્રો હીએ! વળી તેને ખબર નથી કે, દરેક બિલમાં એ હોતી નથી, પરંતુ ક્યાંક મોટી ફણાવાળો સર્પ પણ હોય છે. આટલું છતાં 'હું, એમનો સ્વામી અને આ મારા સેવકો' એવા વિચારથી કોઈરીતે તે જો પાછો હઠે નહિ, તો આપણે બધા રણસંગ્રામમાં ભેગા થઈ ક્ષીલા માત્રથી તેના વિજય કરી છ ખંડના જયધી મેળવેલ તેના રાજ્યને મહણ કરીશું. પરંતુ જો ( પિતાને પૂછ્યા વિના ) યુદ્ધ કરશું તો 'અરે! તમે દુર્વિનીત થઈને મોટા ભાઈ સાથે લગ્યા' એમ પિતાજી આપણા પર ગુસ્સે થશે. મોટે પ્રથમ આપણે બધા પિતાજીની પાસે જઈને તેમને પૂછીએ, પછી જેવો તેમનો હુકમ થશે તે પ્રમાણે કરશું. "

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે અઠાણ રાજકુમારો પોતાના તાત મુપલ જિનેદરને પૂછવાને માટે અઘાપદ પર્વત પર ગયા. ત્યાં પ્રભુને પ્રદક્ષિણા ફરી, વંદન અને સ્તુતિ કરી દેવતા અને મનુષ્યોની સલામાં-પપંદામાં ઉચ્ચિત સ્થાને બેઠા. તે વખતે પોતાના પુત્રોના મોહને દૂર કરવા માટે અને હવ્ય જીવેલા અવધેશને માટે આદી-ધર ભગવાને આ પ્રમાણે પવિત્ર ધર્મદેશના દેવાનો પ્રારંભ કર્યો —

“ હે ભવ્યાત્માઓ! હુંએ પામવા લાયક સર્વાંગમુદર આ મનુષ્ય જન્મ પામીને પોતાના આત્મસુખના અર્થો જનોએ સર્વ રીતે ધર્મને વિષે પ્રયત્ન કરવો યોગ્ય છે. તેમાં પાપબંધનના હેતુ-ભૂત, સુખ લક્ષ્મીનો અટકાવ કરનારા, બાર પ્રકારના તપને નિષ્ક્રમ કરનારા એવા ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ-એ ચાર કપાયોનો ડાહ્યા માણસોએ પ્રથમ ત્યાગ કરવો જોઈએ. જેમ વિષમિશ્રિત સાદું સોજન પણ આદર પામતું નથી, તેમ કપાયથી કલુષિત માણસ ગુણવાન હોય તો પણ તે સારા માણસોમાં સત્કારપાત્ર થતો નથી. જેમ અરણ્યને વિષે લાગેલ દાવાનળ વૃક્ષને તરત બાળી નાખે છે, તેમ કપાયને વશ થયેલો મનુષ્ય પોતાના ઘણા જન્મોમાં ઉપાર્જન કરેલ તપને તત્કાલ ક્ષીણ કરી નાખે છે. જેમ કાળા વસ્ત્રમાં કમ્પંબી રંગ લાગતો

નથી, તેમ કપાયથી ધૂણ બનેલા પ્રાણીઓના ચિત્તમાં ધર્મને સ્થાન મળી શકતું નથી. જેમ ચાંડાલનો સ્પર્શ કરનાર મુવણું જળથી પણ શુદ્ધ થઈ શકતો નથી, તેમ કપાયમિશ્રિત પ્રાણી તપથી પણ પવિત્ર થઈ શકતો નથી. એક દિવસનો જવર ( તાવ ) તો શરીરનું છ મહિનાનું તેજ હરી લે છે, પણ ક્રોધ તો એક ક્ષણવારમાં ક્રોડ પુર્વપર્યંત સંચય કરેલ તપને નષ્ટ-નિષ્ફળ કરી નાખે છે. સન્નિપાતિક જવરની માફક ક્રોધથી વ્યાકુળ થયેલો માણસ કૃત્યાકૃત્યનો વિવેક બૂલી જાય છે અને પોતે વિક્લાન છતાં જડ જેવો થઈ જાય છે. બહુજ ઉત્કૃષ્ટ તપથી દેવતાઓ પણ જેમની સેવા કરતા હતા છતાં ક્રોધના આવેશથી કરંટ અને ઉત્કરંટ નામના મુનિ નરકાધિકારી થયા. વિવેકરૂપ લોચનનો નાશ થવાથી આત્માને અંધાપારૂપ માન પણ નરકમાં જ ધસડી જાય છે. લોકને મોક્ષ સુધી લઈ જવાને સમર્થ હોવા છતાં મહાવીર પરમાત્માને પણ થોડા ગોત્રના અભિમાનથી નીચ ગોત્રમાં અવતાર લેવો પડ્યો. કહ્યું છે કે —

“ જાતિહાજકૃદૈશ્વર્ય-વલ્લરૂપતપઃશ્રુતેઃ;

કુર્વન્ મદં પુનસ્તાનિ, હીનાનિ લજ્જતે જનઃ ”

“જાતિ, લાલ, કુળ, ઐશ્વર્ય (મોટાઇ), બલ, રૂપ, તપ અને શ્રુત એટલે વિદ્યા-એ આઠ પ્રકારના મદમાં પ્રાણી જે જે વસ્તુનો મદ કરે, તે તે વસ્તુની હીનતાને પામે છે. ”

દોષરૂપ અધિકારને વિસ્તારવામાં સત્તિ સમાન, અસત્યની ખાણરૂપ, પાપને ઉત્પન્ન કરનારી અને દુર્ગતિના નિવાસને આપવાવાળી માયા તો સર્વ સજ્જનોને ત્યાગ કરવા ચોગ્યજ છે. પૂર્વ જન્મમાં બહુ આકરૂં તપ કર્યું હતું છતાં તેમાં માયાનું મિશ્રણ હોવાથી તેજ જવમાં જવસાગરના પાર પામવાવાળા છતાં મહિનાથ તીર્થ કરને સ્ત્રીનો અવતાર લેવો પડ્યો. સર્વ સદ્ગુણરૂપ વૃક્ષોને ભસ્મીભૂત કરવામાં અગ્નિ સમાન, દોષોની ખાણરૂપ અને કલહનું તો જાણે કીડાસ્થાન.



હોય એવો લોભ તો પ્રાણીને જરૂર દુઃખસાગરમાં નાખે છે. ખીજા ભરતક્ષેત્રના ઐર્થિકના લોભથી મુલૂમ ચક્રવર્તી લવણ સમુદ્ર તરતાં સામ્રાજ્ય અને જીવિતથી ભ્રષ્ટ થયો. અર્થાત્ મરણ પામ્યો.

આ પ્રમાણે એક એક કપાયનું સેવન કરતાં પણ પ્રાણીઓ જ્યારે મહાઅનર્થને પામે છે, તો તે ચારે સાથે સેવવામાં આવે તો તો પછી શી દશા થાય ! આ ચારે કપાયોનો ત્યાગ કરનાર મનુષ્ય ખરેખર સર્વ મનુષ્યોમાં માનપાત્ર થાય છે એટલું જ નહિ પણ તે દેવતાઓના પણ દૈવતરૂપ ( ઇંદ્રરૂપ ) થાય છે. ”

લગવાનના મુખથી આ પ્રમાણે કપાયોનું વર્ણન સાંભળી કુલાલ નામના પુત્રે પ્રભુને પ્રશ્ન કર્યો:—

“ હે તાત ! અમારા અંતઃકરણો એ ચારે કપાયોથી કલુષિત છે, તો હે લગવન ! અમાને ધર્મની પ્રાપ્તિ શી રીતે થશે ? ‘ અમાને ભરત સેવકોની માફક શામાટે આદેશ (આજ્ઞા) કરે છે ? ’ એવા હેતુથી કોપાકુલ થયેલા અમે બહુ ખેડની વાત છે કે તે મોટા ભાઈને મારવાને ઇચ્છીએ છીએ. ઐર્થિક અને બાહુના અતુલ બળના અભિમાનથી અમે મદમસ્ત થયેલા છીએ, તેથી હે નાથ ! અમારી ગ્રીવાઓ મોટા ભાઈને પણ નમન કરવાને ઇચ્છતી નથી. છ ખંડ પૃથ્વીનો વિજય કરવાથી ઉન્નત થયેલા એવા ભરતને માયાની રચનાથી અમે જીતવાને ઇચ્છીએ છીએ અને નિરંતર વિવિધ કપટની રચનાનો વિચાર પણ કરીએ છીએ. હે તાત ! તીવ્ર લોભના ઉદયથી છ ખંડ વસુધાના સ્વામી એવા મોટા ભાઈનો પણ સત્ત્વર વિજય કરી, તેમની લક્ષ્મીને સ્વાધીન કરવાની અમે ઉમેદ ધરાવીએ છીએ. હે તાત ! આ ચારે ઉગ્ર કપાયોથી અમારાં અંતઃકરણો કલુષિત થયેલાં છે, તો હે પ્રભો ! અમારું શું થશે ? અહા ! અમારી શી ગતિ થશે ? ”

પોતાના પુત્રનાં મુમુક્ષિતભાવથી ભરેલાં આ પ્રમાણેનાં ગદગદિત વચનો સાંભળી લગવાન શ્રી પણ આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ દેવા લાભ્યા:—

“હું વત્સો ! આ ચારે કથાઓ મહા કડવાં ફળને આપનારાં છે, માટે પોતાના આત્માનું હિત ચાહનારા પુરુષોએ તેને ત્યાગ કરવો જોઈએ, હું પુત્રો ! આ વિષયપર સંસારથી વૈરાગ્ય થવાના કારણભૂત સકથાય કૃદંબર્તુ દષ્ટાંત હું કહું છું તે સાવધાન થઈને સાંભળો:—

જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં પોતાની અપરિમિત સમૃદ્ધિથી અમ-  
રાવતીની સાથે સરસાધ કરનાર વિજયવર્ધન નામનું નગર હતું.  
ત્યાં સારી શોભાવાળો, સારા ગુણોનું ભાજન અને લક્ષ્મીના આ-  
શ્વરૂપ રૂદ્રદેવ નામનો શેઠ રહેતો હતો. જેમ નિંબ વ્રણ દોષને  
હરવાવાળો છે, છતાં પોતાની કડવાશના દોષથી તે દૂષિત છે, તેમ તે  
ગુણવાન હોવા છતાં રોષ—ક્રોધના દોષથી દૂષિત થયેલો હતો. પતિ  
પર ત્રેમ રાખનારી અને ગુણવતી છતાં રોષના દોષથી અગ્નિની  
શિખા જેવી અગ્નિશિખા નામની રૂપવતી તેને સ્ત્રી હતી. પ્રસંગ કે  
અપ્રસંગ છતાં ક્રોધને પ્રગટ કરી તે બંને દંપતી સ્નેહાલાપ કે હાર્યાદિ  
પણ પરસ્પર કદી કરતા ન હતા. પોતાના વ્રણ પુત્રોને યૌવન પ્રાપ્ત  
થતાં તેણે શિક્ષા, નિકૃતિ અને સંચયા નામની વ્રણ વશિક પુત્રી-  
ઓ પરણાવી હતી. પ્રબલ ઉદયવાળા ક્રોધાદિ ચારે કથાઓ પણ જાણે  
વિભક્ત થઈને રહ્યા હોય, તેમ ચાર દંપતીના અંત કરણમાં પ્રાયેકે  
સ્થાન લઈ લીધું હતું:

રૂદ્રદેવ અને અગ્નિશિખા ક્રોધથી પોતાનું મુખ વાંકું કરી  
પુત્રાદિને વિષે પણ કદી શીતલતા પામ્યા નહોતા. પોતાની ભાર્યા  
સહિત કુંગર પણ જાણે નરમાશને ત્યજી દીધી હોય અર્થાત્ જાણે  
કઠિનતાને ધારણ કરી હોય તેમ માનનીય પુરુષોને પણ અહંકારના  
દોષથી કદી નમતો નહિ. કુંડગ અને નિકૃતિ પણ માયાથી પોતા-  
ના સંબંધીઓને ઠગવાની બુદ્ધિવાળા કથાંય પણ વિદ્યાસપાત્ર થયા  
નહોતા. સમુદ્રની માફક દુષ્ણે પૂરવા લાયક સંચયાયુક્ત સાગર પણ  
સમમ જગતર્તુ ધન લોભથી પોતાને સ્વાધીન કરવાને ઇચ્છતો  
હતો. એ પ્રમાણે તીવ્ર કથાઓના ઉદયથી, જેમ ભયંકર વ્યાધિઓથી  
શરીર વિડંબના પામે તેમ તે કૃદંબ વિડંબના પામવા લાગ્યું.

એક વખતે રૂદ્રદેવે અગ્નિશિખાને કહ્યું કે—“ હે કાંતે! યૌવ-  
નાવસ્થા યોગીઓને પણ વિકાર હેતુ થઇ પડે છે. કહ્યું છે કે—”

“ યૌવને વિકરોત્યેવ, મનઃ સંયમિનામપિ;  
રાજમાર્ગેપિ રોહન્તિ, પ્રાવૃટ્કાલે કિલાહુરાઃ ”

“ યૌવનવયમાં સંયમી પુરુષોનું મન પણ વિકારને પામે છે,  
કારણ કે વર્ષાઋતુમાં રાજમાર્ગ પર પણ ઘાસ ઉગી નીકળે છે. ”

તેથી વિકારને વશ-તાબે થઈ જવાથી અને યોગીઓના લાલના-  
ઓના લાલિત્યને વશ થવાથી હાથે પાછા પણ આ વિનય વગરના આ-  
પણા પુત્રો તારૂં માનતા નથી—સ્વતંત્ર થઈને વર્તે છે અને તારી  
પુત્રવધૂઓ પણ યૌવનથી ઉન્મત્ત બની યોગીઓને અધિક માને છે,  
પણ ભક્તિથી તારૂં બહુમાન કરતી નથી છદ્મસ્થ હવે ભવિતવું  
પ્રમાણ સર્યક્ પ્રકારે જાણી શકતા નથી, કારણ કે કોઈ પ્રાણી જન્મ-  
તાંજ મરી જાય છે અને કોઈ ધણા વર્ષો સુધી જીવે છે. હે પ્રિયે!  
દૃઢાવસ્થા બહુ દુઃખે ભોગવી શકાય તેવી છે, તે વખતે ધનવાનોને  
પણ સર્વ રીતે પરાધીન થવું પડે છે, ત્યારે નિર્ધન માણસોને માટે  
તો ‘કહેવું જ શું’? માટે ઉત્તરાવસ્થામાં તારી આશાને વિશ્રામ આ-  
પવા માટે હું આજે તને એક હજાર સોનામહોર આપું છું, તે  
તારે એકાંતમાં ક્યાં પણ છુપાવી રાખવી અને હે બહાલી! તારે આ  
વાત તારી પુત્રવધૂઓને પણ કહેવી નહિ.” આ બધી વાત નિઃકૃતિ  
એ ભીંતને આંતરે રહીને સાંભળી લીધી.

એકદા ફરીને એથીએ યોગીઓ પત્નીને કહ્યું:—“ હે વધલા!  
આ બે હજાર સોનામહોર હું ભૂમિમાં દાટી રાખું છું તે જો કદાચ  
કોઈ વખતે વિશુચિકા, અગ્નિ, શૂળ, પ્રાણી, સર્પ યા તો વિપાદિ કા-  
રણથી આવિતું માડ મરણ થાયે, તો હે પ્રિયે! પરલોકવાસી થયે-  
લા એવા મારી પાછળ મારા નામથી એનો મુખ્ય કરી તારે મને  
પુણ્યરૂપ સાત આપવું. દેહકાતા! મેં મારા પુત્રોની અવગણના કરી-

ને આ નહિ કહેવા લાયક છતાં વિદ્યાસથી તને કહ્યું છે. કારણ કે પતિના મુખ દુઃખમાં સ્ત્રી સમલાગી હોય છે. ”

આ પ્રમાણે રૂઢકેવે પોતાની પત્નીને એકાંતમાં કહ્યું છતાં માયાવી કુડંગે ભીંતને આતરે રહીને તે બધું સાંભળી લીધું.

એક વખતે લુપ્થ એવી નિઃકૃતિ અને સંચય્યાએ વિચાર કર્યો કે:—“ સાસુને કોઈ રીતે રીઝવીને સસરાએ તેને છાની રીતે જોધન આપેલ છે, તે આપણે લગ્ન લગ્નએ તો ઠીક થાય. ” આ પ્રમાણે અન્યોન્ય સલાહ કરીને કપટથી આંખમાં આંચુ લાવી તે બંને સાસુને કહેવા લાગી કે—“ હે માત ! અભિમાનથી તમારી મોટી વહુ શિલાની ગરદન તો ઉંચી ને ઉંચીજ રહે છે, તે સ્નાન, મર્દન વિગેરે વડે તમારે સત્કાર કદી પણ કરતી નથી. હે અંબા ! યૌવનના મદથી અત્યાર મુઘી અમારું ચિત્ત પણ ઉન્મત્ત થઈ ગયું હતું. તેથી આજ મુઘી તમારો સ્નાનાદિ સત્કાર અમારાથી પણ ખની શક્યો નથી. હવે તો અમારા તે પત્ન્યાત્તાપરૂપ અગ્નિને તમારા સત્કારરૂપ જળ વડે ઘુઝાવવા ઇચ્છીએ છીએ ” આ પ્રમાણે પ્રપંચી વાણીથી સ્નાન મર્દન વિગેરે સત્કાર પૂર્વક નિઃકૃતિએ તેને લોજન કરાવ્યું. બીજે દિવસે તેવાજ આદર પૂર્વક બહુ ધીવાળું પકવાન જમાડી સંચય્યા એ પણ તેને વિશેષ પ્રસન્ન કરી. આ રીતે દરરોજ વારા કરતી નિઃકૃતિ અને સંચય્યા વધારે ને વધારે સાસુની ભક્તિ કરવા લાગી.

આ પ્રમાણેના કૃત્રિમ વિનયને સત્ય માનતી અગ્નિશિખા અત્યંત પ્રસન્ન થઈને સરસ હૃદયથી વિચારવા લાગી કે—“ કોઈ વધૂ તો શોક્યની માફક સાસુના છિદ્રજ જોયા કરે છે અને સાસુ તથા નણંદ વિગેરેની સાથે વારંવાર કલહ કર્યા કરે છે. કોઈક વહુ તો સાસરે આવતાંજ એણું વધતું બોલનારો થઈ પડે છે અને પોતે સ્વતંત્ર થઈ પોતાના પતિને રીઝવી માત પિતાથી તેને અલગ કરાવે છે. સાસુ, સર્તાર અને નણંદ વિગેરે ઉપર પ્રેમાળ અને વિનયવતી તથા સાક્ષાત્ સ્કંધી સમાન એવી યુગવધૂ તો કોઈકજ હોય છે. પરંતુ મારા

પૂર્વકૃત સુકૃતથીજ, 'સેવાતત્પર, કૃતીન અને શીલસંપન્ન એવી આ પુત્રવધૂઓ' મને મળી છે. વળી એમ પણ કહેવાય છે કે સ્ત્રીઓનાં સારા ભાગ્યેજ પુત્ર-પછી થયેલ પુત્રી દૃઢ્ય અને નેત્રને આનંદ આપવાવાળી હોય છે અને તે તેમના વિશ્વાસનું મૂળસ્થાન હોય છે. તેવી પુત્રી તો મને પ્રાપ્ત ન થઈ પણ દેવની અનુકૂળતાથી વધૂરૂપે આ નિકૃતિ અને સંચયા મને પુત્રી સમાનજ પ્રાપ્ત થઈ છે. જે આ બંને પુત્રવધૂ જીવનપર્યંત મારી સેવા કરશે, તો આશાવિશ્રામના કારણરૂપ ધનની પછી મારે શી પરવા છે ? આ બંને વધૂ મારી બહુ ભકિત કરે છે, માટે એમનાથી મારે કંઈપણ છાનું રાખવું ન જોઈએ, તો માટે જે ગુપ્ત નિધાનનું સ્થાન છે, તે એમને બતાવું ! કદાચ અ-કસ્માત્ માટે મરણ થાય તો પણ એમની ભકિતના બદલામાં એમને ધન અર્પણ કરવાથી હું તેની ઓશીંગણ થઈશ. સર્વ કામમાં ભદ્રા (વીઠી) ની આફક શિલા વહુ તો બહુ ગર્વિષ્ઠ છે, તેથી મેં પ્રથ-મથીજ તેનો ત્યાગ કરેલો છે, તો તેને ધન શું આપવું ? ” આ પ્રમા-ણે વિચાર કરી અગ્નિશિખાએ તે સ્થાન બે નાની વહુઓને બ-તાવ્યું અને કહ્યું કે, — “હું જ્યારે મરણ પામું ત્યાંજ તમારે આ બહે-ચીને લઈ લેવું.” વહુઓએ કહ્યું કે — “હે માતા ! તમે ચિરકાળ જીવો અમારે ધનનું શું પ્રયોજન છે ? તમે છો તો અમારે ધનજ છે.” એ રીતે તેમણે પોતાની નિઃસ્પૃહતાનો દંભ દેખાડ્યો. કહ્યું છે કે—

“વ્રતદમ્ભઃ શ્રુતદમ્ભઃ, સ્નાતકદમ્ભઃ સમાધિદમ્ભશ્ચ ;

નિઃસ્પૃહદમ્ભસ્ય તુલાં, વ્રજન્તિ નૈતે શતાંશેન.”

“વ્રતદંભ, શ્રુતદંભ, સ્નાતકદંભ, અને સમાધિદંભ એ ચારે દંભ નિસ્પૃહ દંભના સોમા ભાગની તુલનાને 'પણ પાત્રી શકે નહીં.' ”

એકદા મધ્ય રાત્રે સાસુને ઠગીને લોભથી તે ધન લઈ બીજે કોઈ ઠેકાણે તેમણે ભૂમિમાં દાટી દીધું. પોતાનો સ્વાર્થ સાધી દીધા પછી તેમણે દિવસના પૂર્વ ભાગની છાયાની આફક સાસુ ઉપરનો ભકિતભાવ

આસ્તે આસ્તે યોછા કર્યો, પ્રથમનો તેમનો આદર અને પછીથી થતો અનાદર જોઈને અગ્નિશિખા મનમાં આશ્ચર્ય પામી અને તે પોતાનું નિધાન જોવા લાગી. જ્યારે તે નિધાન તેના જોવામાં ન આવ્યું, ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે, “નિશ્ચય એમણેજ કપટ પ્રપંચ રચી મારું નિધાન હરી લીધું છે. કારણ કે તે સ્થાન એમના શિવાય બીજા કોઈના જાણવામાં નથી.” એકદમ તે મનમાં ધર્મ્યા લાવી તેમને પૂછવા લાગી:—“હે પુત્રવધુ ! તમે તે નિધાન લીધું છે ? અગર જાણો છો ?” તે બોલવા લાગી—“હે માતા ! જો અમે તે નિધાનની વાત જાણતા હોઈએ તો, દેવ અને સદ્ગુરૂના ચરણોનો સ્પર્શ કરીએ અથવા તો સર્વ તીર્થ કરતાં વિશેષ એવા તમારા (સામુના) ચરણોને અડકીએ ! હે માતા ! મહાન્ કલંકમાં પણ કુળવાનની શુદ્ધિ સોગંદ પડેજ થાય છે. કારણ કે ગમે તેણું માટું સંકટ માથે આવી પડે અને છેવટે પ્રાણોનો પણ કલ્પાય અંત આવે તો પણ કુલીન સ્ત્રીઓ સોગંદને મિથ્યા કરતી નથી. (ખોટા સોગંદ ખાતી નથી) આટલા સોગંદ ખાતાં છતાં પણ જો અમારા પર તમને વિશ્વાસ આવતો ન હોય તો તમારા કહેવા પ્રમાણે શુદ્ધિને માટે અમે દિવ્ય કરવાને તૈયાર છીએ. હે અંબા ! બાહ્યાવસ્થાથી અમારા માતૃપિતાએ તમારા બોળામાં અમને મૂકી છે, તો અમારા માતા, પિતા, ગુરુ બધું અને સામું પણ તમેજ છો. આમ છતાં નિર્દોષ એવી અમારી ઉપર જો તમે દાવોનો આરોપ કરશો, તો ખેંદની વાત છે કે જેનું અમે કારણ લીધું તેનાથીજ અમને લાય પ્રાપ્ત થયું એમ થશે.” વહુઓની આ પ્રમાણની વચન રચનાથી “મારું ધન નક્કી એમણેજ લીધું છે” એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી તેમના પર મનમાં ગુસ્સો લાવી અગ્નિશિખાએ તરતમાં મૌન ધારણ કર્યું.

આ તરફ રૂદ્રદેવે પોતાના અવસાન સમયે શુભ ઠેકાણે વાપરવા માટે એકાંતમાં પોતાની સ્ત્રી સમક્ષ પૃથ્વીમાં જે ધન રાખ્યું હતું, તે હકીકત કહી સાગરને જણાવી. પહેરાવાળા અને ચોરોની જેમ લોભી અને કપટી જનો હુમેશાં મળતા રહે છે અથવા મળી

જાય છે. પિતાને કોઈ રીતે પ્રસન્ન કરી તેણે હુપાવેલું ધન આપણે લઈ લઈએ ! એવા લોભથી તે બંનેએ એક વિચાર કર્યો. ત્યારપછી તે કપટથી વિનય બતાવી પિતાને કહેવા લાગ્યા કે:—“ હે તાત ! અમે ત્રણે તમારા પુત્રો છીએ, તમે અમને બાલપણથી ઉછેરી મોટા કર્યાં છે, પરંતુ દિલગીર છીએ કે અમારામાંથી કોઈએ પણ તમે વૃદ્ધ થતાં મુઠ્ઠી તમારી શુશ્રૂષા કરી નથી. ‘ ઘણા ઘરનો પ્રાહુણો ભુખે મરે ’ એવી લોકમાં વપરાતી કહેવત સત્ય છે. હે તાત ! હવે તમારી સેવા વિનાનો જે દિવસ જાય છે, તે અમને સંતાપકારી થાય છે, માટે આજથી જ જંગમ તીર્થસ્થ તમારી સેવા કરવા અમે ઇચ્છીએ છીએ. ” એમ કહીને પ્રથમ દિવસે કુડ ગે સ્નાન, ભોજનાદિકથી સત્કાર કર્યો. બીજે દિવસે સાગરે પણ સ્નેહાસાપવર્ષક સારા ખાનપાનથી તેમને પ્રસન્ન કર્યા. આ પ્રમાણે વારા ફરતી સત્કાર કરતાં કેલેક દિવસે તેના પિતા તેના પર બહુજ પ્રસન્ન થઈ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“ અંત સમયના શુભ વ્યયને માટે મેં દ્રવ્ય ભૂમિમાં સ્થાપિત કર્યું છે તે વિત્તનું સારું ઠેકાણું સ્થાપન કરવું એજ પુણ્યવ્યય કહેવામાં આવે છે. તે સુસ્થાન તો અહીં માતૃપિતાની સેવા કરનાર પુત્રજ કહી શકાય તેમ છે. કુડગ અને સાગર માતૃપિતાની બહુ ભક્તિ કરવાવાળા છે, માટે જે ધન મેં ભૂમિમાં સ્થાપન કર્યું છે, તે એમને બતાવું જેથી તે વિત્તનો ભવિષ્યમાં સારું માર્ગ વ્યય પણ થશે અને હું પણ એમનો અનુણી—( ઋણ રહિત ) થઈશ. ” આ પ્રમાણે વિચારી તેણે પોતાના બંને પુત્રોને દોટલ દ્રવ્ય બતાવીને કહ્યું:—“ હે વત્સો ! માત્ર મરણ થતાં બે હજાર સોનામહોર જેટલું આ ધન તમારે લઈ લેવું. કુડગ તો જન્મથી અવિનીત હોવાથી તે મને પ્રિય નથી, માટે આ દ્રવ્ય તમને સોંપું છું. આ ધનમાંથી એને તમારે ભાગ ન આપવો. ” પુત્રોએ કહ્યું—“ હે તાત ! તમે બહુ કાળ આનંદ પામો, અમારે તે ધનનું શું પ્રયોગન છે ? કારણ કે તમે અમારી ઉપર છત્રની જેમ રહી આપત્તિના તાપને દૂર કરવાવાળા કાયમ રહો એમજ ઇચ્છીએ છીએ ” કહ્યું છે કે:—

“ યત્ર તત્રાપિ મુલભં, ધનં લાભોદયે વૃણામ્ ;  
હિતાન્વેષી પુનસ્તાતઃ, પત્તનેઽપિ ન લભ્યતે. ”

“ જ્યારે લાભનો ઉદય થાય ત્યારે ધન તો માણસોને જ્યાં ત્યાં પણ મળવું મુલભ છે, પરંતુ પુત્રના હિતનીજ ગવેયણા કરનારા પિતા મોટા શહેરમાં પણ મળી શકતા નથી. ”

આ પ્રમાણે કપટ વાચ્યાથી સરલ મનવાળા પિતાને વિદ્યાસ પમાડી લોભથી તેમણે ત્યાંથી નિધાન લઈ બીજે ઠેકાણે એકાંતમાં રાખી ‘દીધું’. ત્યારપછી તેમણે પિતાનો વિનયોપચાર ઓછા કરી નાખ્યો, કારણ કે બનાવટી પ્રેમ પતંગના રંગની માફક વધારે વખત ટકી શકતો નથી. જ્યારે તેમનો વિનય ઓછા થઈ ગયો, ત્યારે શાણા રૂદ્રદેવને મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ તેથી પુત્રને કહેલ નિધાનસ્થાન તે એકાંતમાં જોવા લાગ્યો. સંતતિ વિનાની સુપત્નીની જેમ તે સ્થાન દ્રવ્યથી શૂન્ય જોઈને શીકાથી ભ્રષ્ટ થયેલા બિલાડાની માફક તે વિલગ્નો થઈ ગયો. “ આ પુત્રો શિવાય બીજું કોઈ નિધિનું સ્થાન જાણતું નથી, મોટે ચોક્કસ આ કપટી પુત્રોએજ માફ નિધાન હરણ કર્યું છે. ” આ પ્રમાણે વિચારી ઓછીએ પુત્રને પૂછ્યું:—“ હે પુત્રો ! તે નિધાન ક્યાં ગયું ? ” તેમણે કહ્યું:—“ હે તાત ! જે અમે તે નિધાન સંભાળી વાત પણ જાણતા હોઈએ, તો તમારા અથવા જન્મ આપનારી માતાના ચરણોનો સ્પર્શ કરીએ અથવા તમે કહેતા હો તો તપેલી કપટિકા ( કોડી ) ઉઠાવીએ ! જ્યારે પિતાના મનમાંજ અમારા ઉપર આવી અપ્રતીતિ ઉત્પન્ન થઈ તો ખરેખર અમારા પૂર્વકૃત દુષ્કર્મનોજ ઉદય થયેલો જણાય છે. હે તાત ! જ્યારે તમારી અમારા ઉપર પ્રતીતિ નથી, ત્યારે બીજાઓની તો કેમજ હોઈ શકે ? લોકમાં પણ એવી કહેવત છે કે, જે પાતાના ઘરમાં હલકો પડે, તે બહાર પવન કરતાં પણ હલકો પડે છે. ” પાતાના નિધાનની સ્થિતિ જાણવાની તેને પ્રબલ ઇચ્છા હતી છતાં કુટિલતા શુકત ચતુરાઈથી અને શુકિત પ્રયુક્તિથી તે પુત્રોએ તેને બોલવા જતાંજ અટકાવી દીધો.



ત્યારથી તે ઈષ્ટિકાપાકની માફક કોપથી અંતઃકરણમાં અતિશય બળતો સતો કોઈની સાથે પણ સ્નેહથી વાત કરતો નહિ. એ પ્રમાણે કલુષિત મનવાળા એવા તેમનો કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો.

એક દિવસે શેઠાણીએ પોતાનું નિધાન ગુમાવ્યાની વાત શેઠને કહી. તે સાંભળીને શેઠને બહુ ખેદ થયો અને મનમાં કોપ લાવી સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો:—“હે પાપિણી! વહુએને આ વાત કરી શા માટે?” તેનું કોપથી કઠોર થયેલું ભાષણ સાંભળી અગ્નિશિખા પણ કોપના આવેશથી બોલી:—“મૃષ્ણ! પાપી તો તું પોતેજ છે કે પોતાના પુત્રને ગુસ્સે ધનની વાત કહીને બહુ ગુમાવ્યું.” જેમ અગ્નિમાં ધી હોમવાથી તે પ્રજ્વલિત થાય તેમ તેણીના જ્વલત વાક્યોથી રૂદ્રદેવ નખથી શિખા સુધી બળી રહ્યો તે પોતાનો ઉભરો ખાલી કરવા બોલ્યો કે,—“હે પાપિણી! તું પતિની સામે કોપ કરીને યદ્વાતદ્વા બોલે છે, માટે તું કુલાંગનાજ નથી.” પતિના આવા વચનથી લાકડીથી દબાયેલ નાગણની માફક તે કોપથી બહુજ લાલ નેત્ર કરીને કહેવા લાગી કે,—“જ્યારથી હું તમારે પહેલે પડી છું, ત્યારથીજ માફક કુળ નાશ પામ્યું છે.” આ પ્રમાણે એક બીજાની સામે કોપથી બોલતાં કલહ બહુજ વધી પડ્યો એટલે શ્રેષ્ઠીએ કોપથી અગ્નિશિખાને લાકડીવતી સખ ફટકો માર્યો. ભવિતવ્યતાના યોગથી તે ફટકો મર્મસ્થાને વાગવા રૂદ્રદેવથી જાણે ભય પામ્યા હોય, તેમ તાકાલે અગ્નિશિખાના પ્રાણ ચાલ્યા ગયા.

રૌદ્ર ધ્યાનથી મરણ પામીને તે પોતાનાજ ઘરમાં લાલ નેત્રવાળી, તીવ્ર વિષયુક્ત અને કાળા વર્ણવાળી નાગણ થઈ. ઘરમાં આમ તેમ ભ્રમણ કરતાં તે નિધાન જોઈને હર્ષ પામી અને લોભથી તેની ઉપર બેસીને ત્યાંજ નિરંતર સુખે રહેવા લાગી. અન્યદા સંચયાને ઠગીને નિકૃતિ તે નિધાન લેવા ગઈ એટલે પૂર્વ વૈરથી તે સર્પિણીએ તેને ઠગ માર્યો જેથી તરત તે મરી ગઈ અને આત્મધ્યાનના યોગે તે પણ ત્યાંજ નકુલણી થઈ. લોભના વેગથી તે નિધાન

નને માટે પરસ્પર તે બંનેનો કલહ થવા લાગ્યો. “હવે તો બધું નિધાન મનેજ મળશે.” આવા વિચારથી સંચયા પણ ખુશ થતી થતી કંઈ કારણસર નિધાન પાસે ગઈ, એટલામાં દુષ્ટ નાગણ તેને પણ ડરી, તેથી તે તત્કાલ પચત્વ પામી. લોભના ઉદયથી તે પણ પોતાનાજ ઘરમાં કુતરીરૂપે અવતરી. તેને બહુ મારતાં પણ મોહના પ્રભાવથી તે ઘરનું આંગણ કદી મૂકતી નહિ. નિવિમાં હુબ્ધ થઈ સાગરે કુડંગને વિપથી મારી નાખ્યો. તે પણ ઘરની અંદરજ કાળના જેવો ભયંકર સર્પ થયો. પોતાનું નિધાન જોઈ લોભથી તે ત્યાંજ નિરંતર રહેવા લાગ્યો. એકદા સાગર બ્યારે તે નિધાન લેવા આવ્યો, ત્યારે પોતાના પૂર્વ વૈરથી તેને તે ડર્યો. તે પણ તરતજ મરણ પામી તે નિધાનની પાસે નાળીયો થયો. નિધાનના લોભથી નિરંતર તે બંને પણ પરસ્પર લડવા લાગ્યા.

એકદા શેઠ દુકાનેથી ઘર આવ્યા ત્યારે કુંગરને પોતાના પગ ઉપર પગ મ્હુડાવીને બેઠેલો જોયો. શેઠે કંઈક ક્ષમ બતાવ્યું પણ તેણે કશો ઉત્તર પણ ન આપ્યો, કારણ કે અભિમાનથી તેની ડાક ઉઘી ને ઉઘીજ રહી હતી અને પોતાને તે સર્વોત્કૃષ્ટ માનતો હતો. પોતાની અવજાથી અને પુત્રના અવિનયથી રૂદ્રદેવ કોપ લાવીને બળતો બળતો કુંગરને કહેવા લાગ્યો:—“હે મૂઠ! તારા બીજા ગુણો તો દૂર રહો પરંતુ કમાઈને ખાતાં પણ નથી આવડતું. પોતાના મનમાં ખોટા અભિમાનને ધારણ કરતાં તને શરમ નથી થતી?” કહ્યું છે કે:—

“સ્વચિત્તકલ્પિતો ગર્વઃ, હપહાસાય જાયતે;  
ઉત્તિષ્પ્ય દિદ્ધિમઃ પાદૌ, શેતે મદ્ગમયાદ્ભવઃ.”

“પોતાના મનમાં ખોટો ગર્વ રાખવાથી માણસ હાંસીપાત્ર થાય છે. (આકાશના પાવાથી) પૃથ્વી ફૂટી જવાના ભયને લીધે ટી-ટી પોતાના બંને પગ ઉઘાડી કરીને મુકે છે.”

આ પ્રકારનાં અવજ્ઞાપરક વચનોથી કુંગર ક્રોધ આણીને ખૂબે બળવા લાગ્યો અને પિતાની સામે ઉઠ્યા નીચા બોલ બોલવા લાગ્યોઃ ક્રોધ અને માનના યોગથી સામમામે બોલવા જતાં તેમનો વિવેક નષ્ટ થઈ ગયો અને બંને પિતા પુત્ર અત્યંત કલહ કરવા લાગ્યા. તે વખતે નાગણ અને નકુલી તથા ભુજંગ ( સર્પ ) અને નાળીયો, ક્રોધથી કલહ કરતા કરતા બિલમાંથી નીકળી બહાર આંગણામાં આવ્યા. શિલા પણ કાંઈ કામસર નિધાન પાસે ગઈ એટલે ત્યાં રહેલ કુતરીએ તેને કરડી એટલે તે પણ રૂદન કરતી આંગણા આગળ પડી ગઈ. શિલાએ કરેલ ધાર્થી તે કુતરોના પણ પ્રાણ કંઠે આવી રહ્યા, એટલે તે પણ કહુકહુક શબ્દ કરતી આંગણા પાસે પડી. અહો ! આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય ! એમ વિસ્મય પામતા ઘણા લોક ત્યાં જોવાને માટે એકઠા થયા. કેટલાક લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા, કેટલાકને હસવું આવ્યું, કેટલાક મધ્યસ્થ રહ્યા અને કેટલાક વૈરાગ્ય પામ્યા.

તે વખતે કોઈ જ્ઞાની મુનિ ગાયરીને માટે ભમતાભમતા શ્રેષ્ઠીના પુન્યયોગે ત્યાં ભિક્ષા લેવા આવ્યા. પોતાના જ્ઞાનથી શ્રેષ્ઠી કુટુંબનો વૃત્તાંત યથાર્થ જાણતા એવા તે મુનિ ‘ અહા ! આ કપાયત્તુ’ પરિણામ છે ’ એમ કહી ત્યાંથી તરતજ બહાર નીકળ્યા. શેઠ તે વચન સાંભળી તેમની આગળ જઈને પોતે કલહમાં વ્યગ્ર હોવા છતાં તેમના કહેવાનો ભાવાર્થ પૂછવા લાગ્યો. મુનિ કહેવા લાગ્યા—“ હે સૌમ્ય ! સાંભળ, આ તમારા ઘરમાં અતિ વિષમ એવા કપાયત્ત્વ વૃક્ષત્તુ’ પુખ્ત ખીલેલું છે. જે સમજી માણસોને વૈરાગ્યત્તુ’ કારણ અને અજાજનોને હાસ્યત્તુ’ કારણ થઈ પડ્યું છે. આ સર્પ અને નાળીયો છે તે કુડંગ અને સાગર તારા પુત્રો છે, આ સર્પિણી તારી પત્ની છે અને આ નકુલી તે નિકૃતિ છે, તથા આ કુતરી તે સંન્યયા છે. ખરે-ખરી રીતે કપાયોએ તારા કુટુંબને નષ્ટના પેડાંની માફક જુદા જુદા રૂપ લેવરાવ્યા છે. ” તેની આગળ મુનિએ જ્યારે પૂર્વભવનો વૃત્તાંત કહ્યો, ત્યારે તે સાંભળીને સ્પર્પાદિ પાંચે જીવો જાતિસ્મરણ પામીને

પ્રતિબોધ પામ્યા. તેથી તરતજ તે મુનિ પાસે અનશન મહણ કરી, પરસ્પરના વૈરભાવને શાંત કરી, પશ્ચાત્તાપથી હુકર્મનું દલન કરીને સ્વર્ગે ગયા. રૂદ્રદેવ અને કુંગર પણ વૈરાગ્ય પામ્યા અને શ્રુતસાગર સૂરિની પાસે તેમણે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

રૂદ્રદેવ મુનિ કોઈ કોઈવાર સાધુસમાચારીમાં આલસ્ય કરતા અને જ્યારે પ્રવર્તક મુનિ તેને પ્રેરણા કરતા, ત્યારે પૂર્વના અભ્યાસથી તે કોષાયેશમાં આવી જતા હતા. કુંગરનકપિ પણ હુકર તપ કરતા હતા છતાં પૂર્વ સ્વભાવથી પોતાથી વિશેષ પર્યાયાદિવાળા રતનાધિક મુનિઓને નમતા નહિ. પ્રવર્તકોએ શાસ્ત્રગર્ભિત વાણીથી તેમને બહુ સમજાવ્યા, પણ કોઈ અને માનની અધિકતાથી તેઓ તેમની સાથે પણ કલહ કરવા લાગ્યા. નિરંતરના તેમના કલહથી સાધુઓ બધા કંટાળી ગયા એટલે તેમણે પોતાના ગુરુને પ્રેરણા કરી, તેથી ગુરુએ તે બંનેને ગમ્મ બહાર કર્યા. ત્યાંથી તેઓ બીજા ગમ્મમાં ગયા, ત્યાં પણ પોતાના સ્વાભાવિક દાવને લીધે કીટકવ્યાકુળ કુતરાની જેમ તેઓ ગમ્મ બહાર થયા. સર્વ ( ગુણ ) સમુદાયથી પણ જ્યારે તેઓ ભ્રષ્ટ થયા, ત્યારે તેમને સ્થિરતા મળવાનું કોઈ પણ સ્થાન ન મળ્યું, એટલે ગમ્મનો ત્યાગ કરીને તેઓ શિથિલાચારી થઈ ગયા. સર્વ સૂત્ર અને અર્થરૂપ પૌરૂષીને પણ તેઓ યથાર્થ સામ્યવતા નહોતા અને ત્રણ ગુણ તથા પાંચ સંમિતિનું પણ તેઓ ખરાખર આરાધન કરતા નહોતા. એ રીતે સાધુઓની સર્વ પ્રકારની ધર્મકરણીમાં તેઓ પ્રમાદી થઈ ગયા.

એકદા અગ્નિશિખાનો જીવ જે દેવ થયો છે તેણે પોતાના પૂર્વ ભવના ભર્તાર અને પુત્રને જોયા, એટલે તેમને પ્રતિબોધ આપવાને તેણે અગ્નિશિખાનું રૂપ કહ્યું અને તરતે ત્યાં આવીને તેમની આગળ આમતેમ ભમવા લાગી. અગ્નિશિખાને જોઈને રૂદ્રદેવ બહુ આશ્ચર્ય માંથી કહેવા લાગ્યો કે:—“હે ભદ્રે! હું તો મરી ગયો હતો અને અંત્યારે જીવતી કેમ થઈ? દેવતાઓની ઉપાસનાથી, મંત્રાથી કે સેવન કરેલા

ગમે તેવા રસૌપધાથી પણ મરી ગયેલા માણસો કદી જીવતા થતા નથી, એવી સર્વજ્ઞ ભગવાનની વાણી છે. ” ત્યારે અગ્નિશિખારૂપ-ધારક દેવ કહેવા લાગ્યા:—“ તે સર્પિણીના ભવમાં મેં અણસણ-કર્ચું હું તેથી હું દેવ થઈ છું અને અત્યારે આ રૂપ ધારણ કરી અહીં આવી છું. ” રૂદ્રદેવ કહેવા લાગ્યા:—“ હે મુગ્ધ ! હમણા તો તું અ-વિરતિ છે, તો સર્વવિરાત એવા અમને તું કેમ વંદન કરતો નથી ? ” દેવતા કહેવા લાગ્યા:—“ તમને અત્યારે સર્વવિરતિ ક્યાં છે ? ક્યા-યોતું પરિણામ પણ મારું હોય છે, એમ પ્રથમથી તમે જાણો છો છતાં પણ તમે કપાયથી કલુપિત આરાયવાળા થયા છો અને દુષ્કર્મના દોષથી, ધર્મકર્મમાં હમેશાં સહાય કરનારા એવા સાધુઓથી સેવિત, ઐહિક અને આમુષ્મિક સુખઐણીનું કારણ, મૂલ અને ઉત્તર ગુણનો સમૂહ જેમાં રહેલો છે અને જે પુણ્યનો ભંડાર છે એવા ગમ્મનો ત્યાગ કરીને દુઃખ અને દુર્ગતિના કારણભૂત અને સાધુઓએ નિંદિત એવા શિથિલાચારીપણાને તમે પ્રાપ્ત થયા છો. ” આ પ્રમાણે પરિ-ણામે હિતકારક એવા ધર્મનો તેમને ઉપદેશ આપીને વીજળીના પ્ર-કાશની માફક તરતજ તે દેવતા અદૃશ્ય થઈ ગયો. તે દેવતા ઉપદેશથી રૂદ્રદેવ અને કુંગરને સંવેગ ઉત્પન્ન થયો. એટલે તરતજ તે બંને મુનિ પાછા સ્તુતસાગર આચાર્યની પાસે પ્રત લેવાને આગ્યા. “ ક્રોધ અને માનની અધિકતાથી તમને પ્રત દુરાધ્ય છે. ” એમ શુરૂએ જ્યારે કહ્યું, ત્યારે રૂદ્રદેવમુનિ સંવેગને પામ્યા સતા બોલ્યા કે—“ હિ ભગ-વન્ ! નિમિત્ત પ્રાપ્ત થતાં પણ યાવજજીવ હું જરા પણ કોપ નહિ કરું ! ” આ પ્રમાણે પ્રતમાં વધારે ઉત્કંઠિત થઈને આચાર્ય મહારાજ-ની સાક્ષીએ તેણે અભિગ્રહ લીધો. તેમજ “ મોટા, ગ્લાન, ખાલ, વૃદ્ધ અને તપસ્વી એ સર્વનો હું યાવજજીવ વિનય કરીશ. ” એ પ્ર-માણે સર્વની સમક્ષ કુંગરમુનિએ પણ અભિગ્રહ લીધો. એટલે રૂદ્ર-દેવ અને કુંગરમુનિને અભંગ વૈરાગ્યના રંગથી રંગાયેલા જાણીને શુરૂએ તેમને આલોચણા આપીને પૂર્વની પેઠે ગમ્મમાં લીધા.

પછી તે બંને મુનિ આઠ કાલાદિના અતિચારનો નિરંતર ત્યાગ કરીને અપ્રમત્તપણાથી સમ્યક્ રીતે સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરવા લાગ્યા. સમ્યક્ત્વ મોહનીય, મિશ્ર મોહનીય, મિથ્યાત્વ મોહનીય એ ત્રણ પ્રકારના કર્મપુંજનો ક્ષય થવાથી તેઓ આઠ પ્રકારનો દર્શનાચાર સમ્યક્ પ્રકારે આચરવા લાગ્યા. દુષ્ટ એવા ચારિત્રાવરણીય કર્મના ક્ષયોપશમથી તેઓ શુભ આશયવાળા થઈ નિરતિચાર ચારિત્ર પાળવા લાગ્યા. આ લોક સંબંધી અને પરલોક સંબંધી આરાશસાની અપેક્ષા રાખ્યા વિના છઠ્ઠું અકુમ વિગેરે દુષ્કર તપ તેઓ કરવા લાગ્યા. મુક્તિ સાધવાના હેતુભૂત શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતે પ્રરૂપિત યોગોને વિષે પોતાના મન, વચન અને કાયના બળને તેઓ યથાવિધિ જોડવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે પોતપોતાના અભિમહુને સાધવાનરીતે પાળતાં શુભ ધ્યાનરૂપ અભિવડે તેમનાં ઘણાં કર્મરૂપ ઇંધન બળી ગયાં, તેથી જીવના વીર્ય વિશ્લેષના અતિશય સામર્થ્યવડે અને કર્મના પરિણામની વિચિત્રતાવડે મુક્તિમાર્ગને સાધવામાં તૈયાર થયેલા એવા તેમને કેટલેક દિવસે ઘાતિકર્મના ક્ષયથી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.”

હવે કુધાલે<sup>૧</sup> પ્રભુને પ્રશ્ન કર્યો કે:—“હે તાત! પ્રથમ તો તે બંને મુનિ તેવા પ્રકારના કયાયવાળા હતા અને પછીથી તરતમાજ તેમને શી રીતે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું?” ભગવાન કહેવા લાગ્યા:—“હે વસો! જીવનું સામર્થ્ય અદ્ભુત છે અને કર્મનું પરિણામ પણ વિચિત્ર હોય છે. તેજ તેના હેતુ છે, કહ્યું કે—

“જીવાણ મર્દ કમ્માણ પરિણઈ પુમ્મલાણ પરિયટ્ઠં;

મુત્તૂણ જિણં જિણવરમયં ચ કો જાણિત્તં તરઈ.”

“જીવોની ગતિ, કર્મોની પરિણતિ, પુદ્ગલોનું પરિવર્તન—એ જિન કે જિનેશ્વરના મત<sup>૨</sup> શિવાય કોઈ પણ જાણવાને સમર્થ નથી.”

ભારે કર્મના યોગથી સાધુઓ પણ કદાચ પોતાના માર્ગથી પતિત થાય છે, તથાપિ ઉંચા પ્રકારના સત્કાર્યોવડે તેઓ પાછા પોતાના માર્ગ પર આવી શકે છે. શૂરવીર જીવોને મુસાધ્ય અને બલહીન પુરૂષોને દુઃસાધ્ય એવા તપને મોટા કૃત્યોની સિદ્ધિમાં જિતે-ધર ભગવંતે પ્રથમ કહેલ છે. નિર્મલ એવા તપથી મનુષ્યોને જે દુર્લભ હોય તે મુલભ થાય છે, વાંકું હોય તે સ્થિર થાય છે અને દુઃસાધ્ય હોય તે મુસાધ્ય થાય છે. અનંત ભવોથી વિસ્તાર પામેલાં મહા પાપો પણ, અગ્નિથી કાઢીને જેમ તપથી ભરમ થઈ જાય છે.” કહ્યું છે કે:—

“દીપ્યમાને તપોવક્તૌ, વાલ્મે ચામ્યન્તરેऽપિ ચ;  
યમી જરતિ કર્માણિ, દુર્જરાણ્યપિ તત્સળાત્.”

“પુમાન્ કર્મેરિતઃ કૃત્વાઽપ્યેનાંસ્યતિમહાન્ત્યપિ;  
સમ્યગાલોચનાપૂર્વે, શુદ્ધ્યત્યેવ તપઃ સ્તજન્.”

“તપઃ સ્વભાવતઃ સર્વ-પાપવિધ્વંસિ યત્પુનઃ;  
સમ્યગાલોચનાપૂર્વે, સિંહઃ પ્રસરિતશ્ચ સઃ.”

“બ્રાહ્મ અને આર્ય તરે તપરૂપ અગ્નિ દેહી થયેલા થયે જો તે સંયમી પુરૂષ, દુઃખે દૂર કરી શકાય એવાં કર્મોને પણ ક્ષણવારમાં નિર્જરી (વિખેરી) નાંખે છે. કર્મને વશ થઈ પ્રાણી અતિ મોટાં પાપ કરે, તો પણ સમ્યક્ પ્રકારની આલોચનાપૂર્વક જો તે તપ કરે, તો શુદ્ધ થઈ શકે છે. તપ સ્વભાવથીજ સર્વ પાપોનો નાશ કરે છે. તેમાં પણ જો તે સમ્યક્ આલોચનાપૂર્વક કર્યું હોય તો તે સિંહ ને વળી પાખરેલો તેના જેવું છે. અહીં મહાદુઃકર્મ કરવાવાળી છતાં સમ્યક્ આલોચનાપૂર્વક તપ કરીને શુદ્ધ થયેલી બ્રાહ્મણીનું દર્શાવે છે.” તે સાંભળો—

ભરતદેવના વિશાલપુર નામના નગરમાં, જેણે શત્રુઓને પોતાના દાસ બનાવ્યા છે એવો અને સૂર્ય સમાન તેજસ્વી સૂરતેજના-

મનો રાજા હતો. સરલ સ્વભાવી, સૌમ્ય, કૃતજ્ઞ, પરદુઃખને જાણનાર, દાક્ષિણ્યતાયુક્ત, ક્ષમાશીલ, ગંભીર, રૂપમાં કામદેવ જેવો અને સર્વ વિદ્યામાં પારંગત એવો વેદવિવ્યક્ષણ નામનો કોઈ પરદેશી બ્રાહ્મણ તે રાજાનો પુરોહિત હતો. એક વખતે રાજસભામાંથી બહાર નીકળતાં થહુદામાં, ઉપરનું અને નીચેનું કાબરચિત્ર તથા જડું કંબળરૂપ વસ્ત્ર જેણે પહેરેલું છે અને માથા ઉપર જેણે બે ત્રણ છાશ વિગરેનાં પાત્રો ધારણ કરેલાં છે, એવી રૂપવતી કોઈ ભરવાડની સ્ત્રી જોઈને તે બેઠપૂર્વક વિચાર કરવા લાગ્યો:—“અહા! કમ્મ અને વસ્ત્રો બંને જેના અયોગ્ય છે, એવા આ સ્ત્રી રતનને વિદ્યાતાએ કેમ વિડંબના પમાડી હશે? ખરેખર! વિધિ રત્નદોષી છે!” આ પ્રમાણે તે વિચાર કરે છે એટલામાં આલાનસ્તંભને ઉંખેડીને સ્વેચ્છાએ આમતેમ ભ્રમણ કરતો રાજાનો મંદોન્મત હાથી ત્યાં આવી ચડ્યો. યમ જેવો ભયંકર તે હાથી ત્યાં આવ્યે હતે ભયથી બ્યાકુલ થઈ બધા માણસો ચારે બાજુ ભાગી ગયા. તે વખતે ભરવાડણ પણ નાસવા લાગી, એટલામાં કોઈ પનીહારીની સાથે અથડાવાથી તે બંને પડી ગઈ. પડી જતાં બંનેનાં પાત્રો ભાંગી ગયાં. પણ ભરવાડણના મુખઉપર શોકની છાંયા માત્ર જોવામાં ન આવી અને પનીહારી અતિશય રડવા લાગી. તેને રૂદન કરતી જોઈને તેના દુઃખથી દુઃખિત થઈ પુરોહિત તેને પૂછવા લાગ્યો:—“ભદ્રે! તું આમ કેમ રડે છે?” તે પણ બહુ દુઃખે કરીને કહેવા લાગી:—“હું બંધો! સાંભળો, મારા રૂદનનું કારણ એટલું જ છે કે, મારી સાસુનો સ્વભાવ બહુજ ખરાબ છે, તેથી તે મારી ઉપર ગુસ્સે થશે અને બંને ઘડા ફૂટી જવાથી તે વિશેષ ગુસ્સે થઈને મને ઘરમાં પગ મૂકવા નહિ દે અને ખાવાનું પણ આપશે નહિ. તે રોષ લાવીને એમજ કહેશે કે, આજે તારા ભોજનના મૂલ્યથીજ બે ઘડા વેચાતા લાઘરા. તેથી મને બહુ દુઃખ થાય છે અને રડવું આવે છે.” પુરોહિતને દયા આવી તેથી તેણે બે ઘડાની કિંમત જેટલા પૈસા તે પનીહારીને આપીને વિદાય કરી.



પછી પુરોહિત વિસ્મય પામીને શોક વિનાની પેલી ભરવાડજીને પૂછવા લાગ્યો:—“હે બહેન ! દહિ છારા વિગેરેનાં બે ત્રણ વાસણ તારાં ભાંગી ગયાં તેથી તને આજે મોટી નુકશાની થઇ છે, છતાં તું રડતી કેમ નથી ?” જરીક હાસ્ય કરીને તે પણ કહેવા લાગી:—“હે ભાઈ ! મારા ન રડવાનું કારણ સાંભળ-જેમ બહુ ઝડપ છે તે ઝડપ નથી, તેમ અતિ દુઃખ છે તે દુઃખ નથી. તેથી મારું હૃદય વજના જેવું કઠોર થઇ ગયું છે. મારે હું રડતી નથી. ” તે સાંભળી આ બિચારીને તે શું મહાદુઃખ પશું હશે ? એમ વિચારતાં તે વિપ્રવચ્ચ પુરોહિતનું મન પીગળી ગયું એટલે તે પાછા તેને કહેવા લાગ્યો:—“હે બહેન ! હું તારું વૃત્તાંત સાંભળવા ઇચ્છું છું મારે મને યથાર્થ તારું વૃત્તાંત કહે. ”

તે કહેવા લાગી:—“હે ભદ્ર ! પોતાનું દુશ્ચરિત્ર કોઇને કહેજું એ પોતાને અને પરને બંનેને લજ્જાકારી થાય છે. મારે તે પોતાની જાંઘની માફક ઠાંકણું જ સારું છે; છતાં હે પરદુઃખજી ! નિરંતર સર્વનું હિત કરવામાં તારું મન તાપર છે મારે મારું ચરિત્ર માત્ર તારા અને મારા સાંભળવામાં જ આવે એવી રીતે કહીશ, તો આ પાસેની પાડીમાં તું એકલો આવ. ” તેનું વૃત્તાંત સાંભળવાની ઇચ્છાથી તેણીના કંઠા પ્રમાણે તે બગીચામાં ગયો. પુરોહિતના સમાગમથી તે રનેહવતી અને રોમાંચિત થઇને હૃદયમાં વિશ્વાસ લાવી પોતાનું અખિલ ચરિત્ર કહેવા લાગી:—

“લક્ષ્મીતલક નામના નગરમાં નિરંતર નિર્ધનાવસ્થામાં રહેનાર, સર્વ વિદ્યામાં વિચક્ષણ વેદસાગર નામનો આદ્યજી રહેતો હતો. રૂપ અને સૌભાગ્યથી સુશોભિત અને પતિવ્રતારૂપ સદ્ગુણવાળી કામલક્ષ્મી નામની તેને પત્ની હતી. તેણીના વિનયોચિત્યાદિ કૃત્યો અને સદ્ગુણોથી પ્રસન્ન રહીને આ જન્મનું દુઃસહ દારિદ્ર્યદુઃખ તે જાણતો ન હતો. તેમને પ્રથમ વયમાં જ સારા લક્ષણવાળો અને સૌભાગ્યનું સ્થાન વેદવિચક્ષણ નામે પુત્ર થયો હતો. તે લગભગ એક

વરસનો થયો, ત્યારે એક દિવસે કામલક્ષ્મી નગરની બહાર બેઠલામાં પાણી ભરવા ગઈ, તેટલામાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરના સ્વામી મકર-  
ધ્વજ રાજાએ અકસ્માત આવીને સૈન્યથી તે નગર ચેરી લીધું. તે  
વખતે દ્વારપાળોએ નગરના બધા દરવાજા એકદમ બંધ કર્યા, ત્યારે  
કેટલાક ચાલાક નગરવાસીઓ ભાગી ગયા અને બહાર ગયા હતા તે  
બહારજ રહ્યા. ચારે બાજુથી સૈન્ય આવેકું જોઈને ભયથી ગભરાઈને  
કામલક્ષ્મી નાસવા ભાગી, એટલામાં કોઈ સ્ત્રીપાછાં તેણીને પકડી  
લીધી. તે બહુ સુરૂપવતી હોવાથી તેણે મકરધ્વજ રાજાને અર્પણ  
કરી. તે તેણીને જોઈને કામાંધ થયો અને તરત પોતાના અંતઃપુરમાં  
મોકલી દીધી. હવે અન્ન, ધામ, કાષાદિ ન મળવાથી આખું નગર  
દુઃખી થવા લાગ્યું. તે જોઈને હિતબુદ્ધિથી તે નગરના રાજાએ મકર-  
ધ્વજ રાજાને માથા પ્રમાણે ડંડ આપ્યો, એટલે તે સંતુષ્ટ થઈને તરત  
પોતાના નગર ભણી આવ્યો ગયો. હવે કામલક્ષ્મીના રૂપાદિ ગુણોથી  
મોહિત થઈને તે રાજાએ તેણીને પટરાણી કરી અને સર્વની સ્વા-  
મિની બનાવી દીધી. બીજી કુળવતી અને શીલવતી રાણીઓ  
હતી, તેમની અવગણના કરીને કામાંધ થઈ તે તેણીનેજ પોતાની  
છવિતેથી માનવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારના સુખના સં-  
યોગથી તે રાજા અતિ રાગી બનીને નિરંતર તેને સંતુષ્ટ રાખવા  
પ્રયત્ન કરતો હતો તે છતાં પણ તે લેશમાત્ર સંતોષ પામતી ન હતી.  
બાહ્યાવસ્થાથી તે વેદસાર વિપ્રપર પ્રીતિવાળી હોવાથી રાજાના  
સન્માનના સુખને તે વિષ સમાન માનતી હતી. આ પ્રમાણે નિરંતર  
વિરક્ત એવી કામલક્ષ્મી સાથે અત્યંત રક્ત થઈને વિલાસ કરતાં  
વીશ વરસ ચાલ્યા ગયા. તે હમેશાં એમજ વિચાર કરતી કે:—“આ  
રાજાના ઘરમાંથી ક્યારે મુક્ત થાઉં અને તે પતિને તથા તે પુત્રને  
આ નેત્રવડે ક્યારે જોઉં.” આ પ્રમાણે નિરંતર આર્તધ્યાનને વશ  
થઈને ત્યાં કારાગૃહની માફક રહેતાં દુઃખે દિવસો ગાળતી હતી. એક  
દિવસ કામલક્ષ્મી પૂર્વના સ્નેહથી વિચાર કરવા લાગી:—“અહા!  
આટલા વર્ષો ગયા છતાં મારો ભર્તાર અને પુત્ર મને મળ્યા નહિ મારે

હવે પરદેશી બ્રાહ્મણોને જે યાચિત સ્વર્ણ-દાન આપું, તે અવશ્ય તેઓ લોભથી ક્યારે પણ અહીં આવે. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને બ્રાહ્મણોને ઇચ્છિત સુવર્ણ આપવા લાગી. સુવર્ણદાનથી તેની કીર્તિ ચારે બાજુ પ્રસરવા લાગી. હવે એક દિવસે દારિદ્ર્યથી દુઃખી થતો વેદસાર બ્રાહ્મણ પણ પોતાના છોકરાને સાથે લઇને ત્યાં આવ્યો, અને આશીર્વાદ આપીને તેણે તેની પાસે દ્રવ્યની યાચના કરી. એટલે કંઈક તેને પિછાનીને “ તમે કોણ છો ? ક્યાંથી આવ્યા છો ? તમારી સ્ત્રી ક્યાં છે ? તમારું કુટુંબ કેટલું છે ? આ તારી સાથે છે તે શું સંબંધી છે ? ” આ પ્રમાણે તેને એકાંતમાં બેસારીને કામલદમ્ભીએ પૂછ્યું. તે સાંભળીને અસંભાવનાથી અને ઘણા વરસો વીતી જવાથી તેને ન ઓળખતો વેદસાર પોતાનું ચરિત્ર મૂળથી કહેવા લાગ્યો. — “ કામલદમ્ભી તારા નગરનો રહેવાસી વેદસાર નામનો હું બ્રાહ્મણ છું. મારી ગુણવતી એવી કામલદમ્ભી નામે લાખાં હતી. એક દિવસ વેદવિચક્ષણ નામના પોતાના એક વરસના પુત્રને મૂકીને તે પાણી લાવવાને ગામની બહાર ગઈ, એટલામાં ત્યાં શત્રુનું લશ્કર અકસ્માત આવી ચડ્યું. જ્યારે તે સૈન્ય પાછું ચાલ્યું ગયું, ત્યારે તેની બધે ઠેકાણે મેં તપાસ કરી; પરંતુ તેના સમાચાર માત્ર પણ મને મળ્યા નહિ. પછી મારા સંબંધીઓએ બીજી સ્ત્રી કરવાને માટે મને બહુ આગ્રહ કર્યો; પણ હું તેના સ્નેહને વશ હોવાથી બીજી સ્ત્રી પરણ્યો નહિ. તે પછી મેં જ આ નાના બાલકને ઉછરીને મોટા કર્યો અને કંઈક મોટા થતાં તેને સારસ્વ બધી વિદ્યાઓ ભણાવી. સુવર્ણ-દાનથી પ્રસરતી તમારી પ્રસિદ્ધિ સાંભળીને દરિદ્રતાથી દૂભાયેલો હું આ મારા પુત્રને સાથે લઇને અહીં આવ્યો છું. ”

આ પ્રમાણે વેદસારે જ્યારે પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો, ત્યારે મનમાં બહુ ખેદ લાવીને રાજાના નિગ્રહથી માંડીને કામલદમ્ભીએ પણ પોતાનો બધો અહેવાલ તેને કહ્યો. પૂર્વ સ્નેહના વશે હજી પણ તે તેની સાથે જવાની ઇચ્છાવાળી હોવાથી કેટલાંક કિંમતી રત્નો આપીને તે એકાંતમાં આ પ્રમાણે તેને કહેવા લાગી:— “ હું પ્રિય !

વરસનો થયો, ત્યારે એક દિવસે કામલક્ષ્મી નગરની બહાર જોડલામાં પાણી ભરવા ગઈ, તેડલામાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરના સ્વામી મકર-ધ્વજ રાજાએ અકસ્માત આવીને સૈન્યથી તે નગર ચેરી લીધું. તે વખતે દ્વારપાળોએ નગરના બધા દરવાજા એકદમ બંધ કર્યા, ત્યારે કેડલાક ચાકાક નગરવાસીઓ લાગી ગયા અને બહાર ગયા હતા તે બહારજ રહ્યા. ચારે બાજુથી સૈન્ય આવેલું જોઈને ભયથી ગભરાઈને કામલક્ષ્મી નાસવા લાગી, એડલામાં કોઈ સીપાઈએ તેણીને પકડી લીધી. તે બહુ સૂઝપવતી હોવાથી તેણે મકરધ્વજ રાજાને અર્પણ કરી. તેણીને જોઈને કામાંધ થયો અને તરત પોતાના અંતઃપુરમાં મોકલી દીધી. હવે અજ, ધામ, કાણદિ ન મળવાથી આખું નગર દુઃખી થવા લાગ્યું. તે જોઈને હિતચુદ્ધિથી તે નગરના રાજાએ મકર-ધ્વજ રાજાને માથા પ્રમાણે દંડ આપ્યો, એટલે તે સંતુષ્ટ થઈને તરત પોતાના નગર ભણી ચાલ્યો ગયો. હવે કામલક્ષ્મીના રૂપાદિ ગુણોથી મોહિત થઈને તે રાજાએ તેણીને પરણી કરી અને સર્વની સ્વા-મિની બનાવી દીધી. બીજી કુળવંતી અને શીલવતી રાણીઓ હતી, તેમની અવગણના કરીને કામાંધ થઈ તે તેણીનેજ પોતાની જીવિતેથી માનવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારના મુખના સં-થાગથી તે રાજા અતિ રાગી બનીને નિરંતર તેને સંતુષ્ટ રાખવા પ્રયત્ન કરતો હતો તે છતાં પણ તે લેશમાત્ર સંતોષ પામતી ન હતી. બાહ્યાવસ્થાથી તે વેદસાર વિપ્રપર પ્રીતિવાળી હોવાથી રાજાના સન્માનના સુખને તે વિષ સમાન માનતી હતી. આ પ્રમાણે નિરંતર વિરક્ત એવી કામલક્ષ્મી સાથે અત્યંત રક્ત થઈને વિશ્વાસ કરતાં વીશ વરસ ચાલ્યા ગયા. તે હમેશાં એમજ વિચાર કરતી કે:—“આ રાજાના ઘરમાંથી ક્યારે મુક્ત થાઉં અને તે પતિને તથા તે પુત્રને આ નેત્રવડે ક્યારે જોઉં.” આ પ્રમાણે નિરંતર આર્તધ્યાનને વશ થઈને ત્યાં કારાગૃહની માફક રહેતાં દુઃખે દિવસો ગાળતી હતી. એક દિવસ કામલક્ષ્મી પૂર્વના સ્નેહથી વિચાર કરવા લાગી:—“અહા ! આટલા વર્ષો ગયા છતાં મારો ભર્તાર અને પુત્ર મને મળ્યા નહિ મારે

હવે પરદેશી બ્રાહ્મણોને જે યાચિત સ્વર્ણ-દાન આપું, તે અવશ્ય તેઓ લેાલથી ક્યારે પણ અહીં આવે. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને બ્રાહ્મણોને ઇચ્છિત સુવર્ણ આપવા લાગી. સુવર્ણદાનથી તેની કીર્તિ ચારે બાજુ પ્રસરવા લાગી. હવે એક દિવસે દારિદ્ર્યથી દુઃખી થતો વેદસાર બ્રાહ્મણ પણ પોતાના છોકરાને સાથે લઇને ત્યાં આવ્યો, અને આશીર્વાદ આપીને તેણે તેની પાસે દ્રવ્યની યાચના કરી. એટલે કંઈક તેને પિછાનીને “ તમે કોણ છો ? ક્યાંથી આવ્યા છો ? તમારી સ્ત્રી ક્યાં છે ? તમારું કુટુંબ કેવું છે ? આ તારી સાથે છે તે શું સંબંધી છે ? ” આ પ્રમાણે તેને એકાંતમાં બેસારીને કામલ-ક્રમીએ પૂછ્યું. તે સાંભળીને અસંભાવનાથી અને ઘણા વરસો વીતી જવાથી તેને ન ઓળખતો વેદસાર પોતાનું અરિત્ર મૂળથી કહેવા લાગ્યો—“લક્ષ્મીતિલક નગરનો રહેવાસી વેદસાર નામનો હું બ્રાહ્મણ છું. મારી ગુણવતી એવી કામલક્રમી નામે ભાર્યા હતી. એક દિવસ વેદવિચક્ષણ નામના પોતાના એક વરસના પુત્રને મૂકીને તે પાણી લાવવાને ગામની બહાર ગઈ, એટલામાં ત્યાં શત્રુનું લશ્કર અકસ્માત આવી અડ્યું. જ્યારે તે સૈન્ય પાછું ચાલ્યું ગયું, ત્યારે તેની બધે ઠેકાણે મેં તપાસ કરી; પરંતુ તેના સમાચાર માત્ર પણ મને મળ્યા નહિ. પછી મારા સંબંધીઓએ બીજી સ્ત્રી કરવાને માટે મને બહુ આગ્રહ કર્યો; પણ હું તેના સ્નેહને વશ હોવાથી બીજી સ્ત્રી પરણ્યો નહિ. તે પછી મેં જ આ નાના બાલકને ઉછરીને મોટો કર્યો અને કંઈક મોટો થતાં તેને સારૂપ બધી વિદ્યાઓ ભણાવી. સુવર્ણ-દાનથી પ્રસરતી તમારી પ્રસિદ્ધિ સાંભળીને દરિદ્રતાથી દૂભાયેલો હું આ મારા પુત્રને સાથે લઇને અહીં આવ્યો છું.”

આ પ્રમાણે વેદસારે જ્યારે પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો, ત્યારે મનમાં બહુ ખેદ લાવીને રાજના નિગ્રહથી માંડીને કામલક્રમીએ પણ પોતાનો બધો અહેવાલ તેને કહ્યો. પૂર્વ સ્નેહના વશે હજી પણ તે તેની સાથે જવાની ઇચ્છવાળી હોવાથી કેટલાંક કિંમતી રત્નો આપીને તે એકાંતમાં આ પ્રમાણે તેને કહેવા લાગી:—“ હે પ્રિય !

તમારા ઇષ્ટ સંકેતસ્થાને બીજા રાજ્યમાં અત્યારે રત્નસદિત  
આ પુત્રને મોકલી દો, પછી આપણે પણ ત્યાં જઈશું. અને આજથી  
સાતમે દિવસે રાત્રે સ્મરણનામાં આવેલા ચંડીશૃદ્ધમાં હું કેન્દ્રીતે પણ  
આવીશ માટે તમારે પણ ત્યાં અવરથ આવવું. ” પછી તેના કહેવા  
પ્રમાણે તેણે પુત્રને ઇષ્ટ સ્થાને મોકલી દીધો અને સંકેતની રાતે ચંડી-  
શૃદ્ધમાં આવીને તે સુઈ ગયો. હવે કામલકૃમી ધૂર્તતાથી સાતમે દિવ-  
સે રાજાને વિનવવા લાગી:—“ હું સ્વામિનું ! એક દિવસે તમને  
માથામાં ભયંકર પીડા થઈ હતી, તે તમને ક્યાં છે ? તે વખતે ઘણાં  
મંત્ર, તંત્ર અને ઔષધો કર્યાં છતાં તે શાંત ન થવાથી હું અન્ન, પા-  
ણીનો ત્યાગ કરીને બહુજ વ્યાકુળ થઈ ગઈ હતી. પછી તેની શાંતિને  
માટે પ્રસિદ્ધ મહિમાવાળી અને સ્મરણનામાં રહેવાવાળી ચંડીદેવીની  
મેં આ પ્રમાણે માનતા માની હતી કે—“ હું માત ! જો રાજાની  
શિરોબ્યથા શાંત થઈ જશે, તો મારી સાથે રાજા ત્યાં આવીને અમુક  
દિવસે રાત્રે તમારી પૂજા કરશે. ” તો આપણે જાને આજ રાત્રે ચંડી-  
નું અર્ચન કરવાને ત્યાં જઈએ. તેની આજ્ઞાને વશવર્તી હોવાથી  
રાજાએ તરતજ તેનું કહ્યું માની લીધું. પછી સાયંકાળે રાજા ચંડીની  
પૂજા કરવાને કામલકૃમીની સાથે અર્ધપર બેસીને અને પૂજા સામગ્રી  
લઈને સ્મરણ લણી ચાલ્યો. સાયંથી ન લેહી શકાય એવો અંધકાર  
ચારે તરફ પ્રસરી જતા નગરની બહાર નીકળીને માર્ગે ચાલતાં ક્યાંક  
શિયાળીયા શબ્દ કરી રહ્યા હતા, ક્યાંક શક્તિસોનો કોલાહલ મચી  
રહ્યો હતો, ક્યાંક ભયંકર હિંચાત થતો હતો, ક્યાંક ધૂધપક્ષીઓ બે-  
ઠેલા હતા, ક્યાંક શબ્દ સંસ્કાર કરવા આવેલા લોકો ત્રેતથી ત્રાસ  
પામતા હતા, ક્યાંક ડાકિની અને શાકિનીઓ મોટેથી રાસડા લેતી  
હતી, ક્યાંક ચપલ પિશાચો અદ્દહાસ્ય કરી રહ્યા હતા, ક્યાંક કાપા-  
લિક લોકો સારા માણસોનાં પવિત્ર મસ્તકો મહુણ કરતા હતા, ચારે  
બાજુથી પ્રસરતા દુર્ગંધના પૂરથી નાક પૂરાઈ જતું હતું અને ઉપરા-  
ઉપરી પડેલી બોપરીઓથી જ્યાં ગમન પણ અટકી પડતું હતું એવું  
ભયંકર સ્મરણ નિર્ણય એવા રાજાના બેવામાં આવ્યું. કામલકૃમી-

ને તે મુઘ્ધ સમજીને કહેવા લાગ્યો:—“ હું દેવી ! આ લયકર સ્થાન જોઈને તું મનમાં જરા પણ ડરીશ નહિ. કારણ કે અહીં જે માણસ ડરે છે, તેને ભૂત-પ્રેતાદિ છળે છે. ” આ મૂઢ રાજા એટલું નથી જાણતો કે, તે દુષ્ટા તો બીજાને પણ ડરાવે તેવી છે. હવે ચંડીનું મંદિર આવતાં અંધ ઉપરથી નીચે ઉતરીને અને કામલક્ષ્મીને તરવાર આપીને રાજા જેવામાં ચંડિકાની પૂજા કરવાને તત્પર થયો, તેવામાં છળ જોનારી એવી તેણીએ તેનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. તરતજ જાણે રાજા સર્વાંગથી દેવીને પ્રણામ કરતો હોય, તેમ ચંડીની આગળ લાંબો થઈને પડ્યો.

હવે બહુ હર્ષ પામતી એવી કામલક્ષ્મી તેના આલસણે લઈને મુખ્યદ્વાર (મત્તવારણ) પાસે સૂતેલા પેલા ગ્રાહણને તેણે તરતજ જગાડ્યો. પરંતુ જાગીને પૃથ્વીપર પગ દેતાંજ તેને દુષ્ટ સર્પ કરડ્યો, એટલે દુર્ઘેવયોગથી તે ત્યાંજ તરકાળ મરણ પામ્યો. હવે બનેલી બ્રહ્મ થવાને લીધે કામલક્ષ્મી બહુજ એક પામી અને લયથી ગભરાઈને અંધ ઉપર આરૂઢ થઈ તરતજ ત્યાંથી ચાલી નીકળી. રાતે નિર્જન માર્ગે એકાકી ગમન કરતાં તે ક્યાંય પણ લય ન પામી. કારણ કે સ્ત્રીઓનો જન્મ સાહસની સાથેજ થયેલો હોય છે. અતુકમે પરદેશમાં કોઈ નગરમાં જઈને એક માણીને ઘેર તેણે પોતાનો અંધ બાંધ્યો, પછી ઘણા વરસોથી રાજમહેલરૂપ કેઢખાનામાં પડેલી તે આજે છુટી થઈ હતી તેથી રવેચ્છાએ ફરવાને ઈચ્છતી એવી તે રાતે કોઈ દેવમંદિરમાં તબલાનો અવાજ સાંભળી ત્યાં જોવા ગઈ. ત્યાં સર્વાંગ અલંકૃત અને દિવ્યરૂપના સૌભાગ્યથી સુશોભિત અને નવીન પ્રકારની તેણીને જોઈને કોઈ પણાંગનાએ તેણીને પૂછ્યું કે—“ હું સુભગે ! તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવી છે ? અને કેને ઘેર અતિથિ થઈ છે ? ” આ પ્રમાણે આદરપૂર્વક પૂછતાં તેણે આ પ્રમાણે કદિપત ઉત્તર આપ્યો કે—“ એક દિવસે હું પિતાના ઘેરથી પતિની સાથે સાસરે જતી હતી, તેવામાં માર્ગમાં ધાડ આવી, ત્યાં સાથ બધો લુપ્ત થયો અને મારો સ્વામી મરી ગયો. ત્યાંથી આમતેમ લાગતી એવી હું અંધ ઉપર

બેસીને અહીં આવી છું. આ નગરમાં મારું કોઈ મળું નથી, તેથી માળીને ઘેર અથવા બાંધીને હું અહીં આવી છું.” આવો ઉત્તર સાંભળી “આ સ્વામી વિનાની છે, માટે મારા કુળને ઉચિત છે.” એમ વિચારીને પણાંગના માયા વચનોથી તેને પ્રસન્ન કરીને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ. ત્યાં બધા કરતાં ચડીઆતી એવી ગીતાદિની કળાઓ શિખરીને અનુક્રમે પણાંગનાએ તેને પોતાના કુળાચારમાં પ્રવર્ત્તાવી.

હવે એક દિવસે પરદેશથી આવેલો કોઈ શ્રીમાન તરૂણ પુરૂષ કામલક્ષ્મીને ઘેર આવીને રહ્યો. સર્વ પ્રકારના મુખોમાં નિરંતર પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વિલાસ કરતા એવા તેમનો આસ્તે આસ્તે સન્નિધિ પ્રેમ બધાં ગયો. કેટલાક વખત પછી એક દિવસે કાંઈ કારણસર તેને બીજે ઠેકાણે જવાની ઈચ્છા થઈ એટલે એકાંતમાં કામલક્ષ્મીની તે રજા માગવા લાગ્યો. ગમન કરતો અને મરણ પામતો માણસ કોઈથી રાખ્યો રહી શકતો નથી. કહેવત છે કે—“પરેણાઓએ કરી ધર વસતા નથી.” દૃઢ રનેહ છતાં જવાને તૈયાર થયેલા એવા તેને અટકાવવાને અસમર્થ થવાથી શોકાકુલ મુખ કરીને કામલક્ષ્મી તેને કહેવા લાગી કે—“હું સ્વામિનું! અત્યારે તમે ભલે જાઓ, પણ તમારા કુળ અને ગોત્રાદિ મને કહી જાઓ. કારણ કે, તમારા વિયોગમાં એ મને જીવનના આધારભૂત થશે.” એટલે દૃઢ આલિંગન દબને ભાવિ વિયોગથી દુખાતું થયેલો એવો તે પોતાના અશ્રુરૂપ રનેહવૃષ્ટિથી તેને સિંચન કરતો સખેદ કહેવા લાગ્યો—  
“લક્ષ્મીતિલક નગરમાં રહેનાર વેદસાર નામના આદ્યજ્ઞની કામલ-  
ક્ષ્મી નામની પ્રિયાને વેદવિચક્ષુ નામનો પુત્ર હતો. ત્યારે તે એક વરસનો થયો, ત્યારે કામલક્ષ્મી (તેની માતા) પાણી નિમિત્તે નગરની બહાર ગઈ; તે વખતે અકસ્માત કોઈ પરચક્રનું આગમન થતા તે પાછી ઘેર આવી શકી નહિ. પછી ખગર કાઢતાં તે જીવતી છે કે મરણ પામી છે તેની પણ ખબર મળી નહીં. ત્યારબાદ પિતાએ તે પુત્રને ઉછેરીને મોટો કર્યો અને સર્વ વિધાઓ ભણાવી.



એક વખતે દરિદ્રતાથી દુઃખી થઇને મકરન્દજી રાજની પ્રિયા પાસે તે પિતા તથા પુત્ર ચાચના કરવા ગયા. ત્યાં તેણીની સાથે એકાંતમાં કાંઈ છાની વાત કરીને, તેણીએ આપેલ અમૂલ્ય રત્ન, સુવર્ણ અને મૌક્તિક સહિત વેદસારે પુત્રને સંકેતસ્થાન બતાવીને બીજા રાજ્યમાં મોકલી દીધો, અને તેને કહ્યું કે, ‘હું’ સાત આઠ દિવસ પછી આવીશ.’ સંકેતસ્થાને જઈને વેદવિચક્ષણ પિતાની રાહ જોવા લાગ્યો; પરંતુ તે ત્યાં કોઈ કારણવશાત્ આવ્યા જ નહિ. તેમના વિરહે મનમાં ખેદ સહિત વેદવિચક્ષણ વિચાર કરવા લાગ્યો કે:— “જરૂર રસ્તામાં મારા પિતાને ચારોએ મારી નાખ્યા હશે અથવા તો વ્યાધ્રાદિનું તે ભક્ષ્ય થઈ પડ્યા હશે.” દુઃખાર્ત્ત થઈને તેણે વિચાર કર્યો કે:— “ત્રેમાળ પિતાનો વિયોગ કરાવતાં અહા ! વિવા તાએ આજે મારું સર્વસ્વ લૂંટી લીધું છે. મારી માતાને મેં ન જોઈ ત્યારથી તેનેજ હું મા અને બાપ તરિકે લેખતો; પણ દુરાત્મા દૈવ અત્યારે એટલું પણ સહન કરી શક્યો નહીં. અથવા તો સ્ત્રીજનને ઉચિત એવો દૈવને ઉપાલંભ દેવાથી શું ? કારણકે માણસોને શુભ અને અશુભના હેતુભૂત પૂર્વકૃત કર્મજ છે. સંસારમાં સંયોગો બધા વિયોગના અંતરાગાજ હોય છે, એવી ભાવના ભાવતાં તેણે યોતેજ આસ્તે આસ્તે પિતાનો શોક છોડી દીધો. ત્યારપછી વિધાના પ્રભાવથી સર્વત્ર આદરસત્કાર પામતો એવો તે ભમતો ભમતો અહીં આવ્યો. હું કાંતે ! તે હું યોતેજ વેદવિચક્ષણ છું.” આ પ્રકારના તેના વૃત્તાંત શ્રવણથી તેને યોતાનોજ પુત્ર જાણીને કામલક્રમી યોતાના હૃદયમાં બહુજ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી. તેણીએ વિચાર્યું કે:— “અહા ! દૈવને ધિક્કાર હો ! અતિ દુષ્ટ એવી જો હું તેનો અત્યારે સર્વ લોકમાં નિર્દિત યોતાના છોકરાની સાથે સંયોગ થયો.” એ રીતે પાપના પશ્ચાત્તાપરૂપ અગ્નિ તેના હૃદયમાં પ્રજ્વલિત થયો છતાં તે વખતે યોતાના પુત્રને તેણીએ યોતાની ઓળખાણ ન આપી. કારણકે, વખતપર રનેહને લીધે મને યોતાની માતા સમજીને પશ્ચાત્તાપરૂપ અગ્નિથી પરિતાપ પામી તે યોતાના પ્રાણોને ત્યાગ કરે.

પછી તે ઈન્દ્રિયમુખથી ઉદ્દેગ પામી, છતાં પોતાના આત્માને છૂપાવવાને માટે મિથ્યા ઉપચારનાં વચનોથી તેને પ્રસન્ન કરીને વિસર્જન કર્યો.

તેના ગયા પછી પોતાના જીવિતથી ઉદ્દેગ પામીને તેણીએ અન્ન તથા જળનો ત્યાગ કર્યો અને પોતાના તે દુષ્ટતત્વ સ્મરણ કરતી એવી તેણે અક્ષા પાસે બળી મરવા માટે કાષ્ઠની માગણી કરી. તે સાંભળીને અક્ષા દુઃખી થઈને કહેવા લાગી:—“હે મારા ધરની કંદપલતા! સ્વ અને પરને દુઃખકારી એવું અકસ્માત આ તે શું આરંભ્યું ? શું આધિ, વ્યાધિ કે બીજી કોઈ પીડાથી તું દૂભાયેલી છે ? કે જેથી હું મુલુ ! પોતાના દેહને અત્યારે અગ્નિમાં હોમવાને તું તૈયાર થઈ છે, આ દુર્લભ મનુષ્ય જન્મ પામીને શા માટે વૃથા શુભાવે છે ? અહીં આવતા શુવકોની સાથે સ્વેચ્છાથી લોગ લોગવ ! નિષ્કલંક અને રાજાઓને માન્ય એવું સર્વ પ્રકારનું સુખ તને પ્રાપ્ત થયું છે. હું મનસ્વિની ! ફરીને આ વેશ્યા જન્મ તને ક્યાં મળવાનો છે ?” અતરમાં વિપાદને ધારણ કરતી કામલક્ષ્મી અક્ષાને કહેવા લાગી:—“હે અમા ! આધિ કે વ્યાધિની વ્યથાથી હું દૂભાયેલી નથી; પરંતુ મારા દેહને અગ્નિમાં હોમીને ઘણા વખતથી વિસ્તાર પામેલા આ વેશ્યાપણાના પાપકર્મની શુદ્ધિ કરવાને હું ઇચ્છું છું. સ્ત્રીપણ એ પ્રાણીના અનંત પાપોનું ક્ષેત્ર છે, એમ સજ્જન પુરુષો કહે છે. તેમાં પણ જે વેશ્યાનો જન્મ છે તે કોહી ગયેલ કાંઈ તુલ્ય છે. સર્વ પાપોનું મૂળ છતાં જો આ વેશ્યાજન્મ શ્રેષ્ઠ છે એમ તું કહે છે, તો હું અંબા ! બીજું ખરાબ આ જગતમાં શું છે ? તે કહે, ” સર્વત્ર નિંદવા લાયક એવું પુત્રના સંયોગનું દુષ્ટતત્વ ખરી રીતે તો તેના મરણનું કારણ હતું, છતાં તેણીએ તે વાત લજ્જાથી પ્રગટ ન કરી. નાગરિકો, કુટુંબી અને રાજાએ અદકાવી છતાં કાષ્ઠલક્ષણના વિચારથી તે પાછી ન હટી.

મરણમાંજ એકામચિત્ત રાખીને તેણીએ સાત લઘન (લાંઘણ)

કરી, તેથી રાજા વિજેરેએ તેને રજા આપી, એટલે અર્થ ઉપર આરૂઢ થઈને દીન દુઃખી લોકોને ધન આપતી, પોતાના દુઃખર્મના દુઃખથી દૂભાયેલી એવી તેણીએ નદીના કાંઠે નગરવાસીઓએ રચેલ ચિતામાં નિર્ભય થઈને પ્રવેશ કર્યો. પાસે રહેલા નાગરિકોએ જેટલામાં તેણીની ચિતામાં અગ્નિ સળગાવ્યો, તેટલામાં ભવિતવ્યતાના યોગથી અકસ્માત પુષ્કળ વરસાદ થયો. જે વખતે વરસાદ થયો તે વખતે વરસાદના પાણીથી પરાભવ પામીને વૃષભોની જેમ નીચું મુખ કરી સ્વજનતાના અભાવથી સર્વ લોકો પોત પોતાને ઠંકણે આધ્યા ગયા. તે વખતે તરતજ ચિતા યુગાર્ધ ગયે છતે જીવન્મૃત એવી તે જરામાત્ર દાઝી અને નદીના પૂરમાં તણાવા લાગી. તણાતી તણાતી દૈવયોગે નદીકાંઠે કયાંક અટકી રહી. તે વખતે લગભગ મૃતપુણ્ય એવી તે કોઈક ગોવાળીયાના જોવામાં આવી. એટલે તે ગોવાળીયો કામલદમ્ભીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને મનમાં દયા લાવીને નિરંતર તેને ઔપયોગ્યાર કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે તેનું શરીર નિરોગી થયું અને દૈવયોગે પ્રથમ કરતાં પણ અતિશય સ્વરૂપવતી તે થઈ.

હવે રૂપ, સૌભાગ્ય, લાવણ્ય અને મનહર શોભાવાળી તેણીને જોઈને ગોવાળીયો કામથી વિહ્વલ બની તેને કહેવા લાગ્યો:—“હે સર્વાંગ મુલગે ! હવે જો તું મારે ઘરે રહીશ, તો મારી તમામ મિલકતની તું સ્વામિની છે અને હું તારો દાસ છું. પરંતુ જો તું અહીંથી જમ્મશ, તો મારા પ્રાણ પણ તરતજ આધ્યા જશે, એમ જાણીને હે ભાગ્યવતી ! હવે તને જેમ સાડું લાગે તેમ કર. ” આ પ્રમાણે તું તેનું બોલવું સાંભળીને કામલદમ્ભી વિચાર કરવા લાગી. “પૂર્વે પણ મેં સાત નરક જેટલું મહાપાપ ઉપાર્જેલું છે, માટે નિર્નિમિત્ત ઉપકારી એવા આ ગોવાળીયાનું પણ ધણ થાઓ. “જેમ સો તેમ પથાસ ” એવી લોકમાં પણ કહેવત છે. મને લાગે છે કે, આટલા મહાપાપ કર્યા છતાં હજી કાંઈ ન્યૂન હશે કે જેથી

સર્વભક્ષી અગ્નિમાં મેં પ્રવેશ કર્યો છતાં તે ન્યૂનતા પૂરી કરવાને વિધાતાએ મને જીવતી રાખી છે. ” કામલકૃમીનું મન વિચેયોથી ઉદ્દેગ પામેલું હતું, છતાં આવા અનેક પ્રકારના વિચાર કરીને કંઈક ઇદ્રિયોની અપક્ષતાથી તે ગાવાળીયાની ગેહિની થઈ પછી ગાયતું દાહણું, ઇશ વસોપવી વિગેરે ગાયતુહને ઉચિત એવી સર્વ ક્રિયાઓ સંસર્ગના વશથી તે આસ્તે આસ્તે શીખી અને દહીં, ઇશ વિગેરે વેચવા માટે ગોકુલમાંથી તે આ નગરમાં દરેક આવવા લાગી. હે મુશ પુરોહિત ! ખરેખર ! દુઃખથી દુઃખ થયેલી પાપિણી કામલકૃમી તે હું જ છું. ! પતિ અને પુત્રના વિયોગથી દુઃખ પામી, રાજની પત્ની થઈને પૂર્વના પતિસ્નેહના વશથી દુષ્ટ બુદ્ધિ વડે રાજનો પણ મેં વધ કર્યો. સર્પના ઠંશથી પૂર્વના પતિ અરણ પામેલો જોઈને ત્યાંથી હું ભાગી ગઈ અને દેશાંતરમાં વેચ્યા થઈ, ત્યાં પોતાના પુત્રને જાણ કરીને રાખ્યો. ત્યારપછી હું ચિતામાં પેડી અને નદીના જળથી તણાણી. અહા ! નીચ ક્રમ આચરતી એવી હું અત્યારે ગોપાંગના થઈ છું. આ પ્રમાણે ઉપરાઉપરી મારી ઉપર દુઃખો પડ્યાં, તો હે ભ્રાત ! અત્યારે ભાજન ભાંગી જવાથી હું કયા દુઃખને રહું ? વિવિધ પ્રકારના દુઃખ સમૂહથી વિધુર થઈ ગયેલી હું એટલા માટેજ કહું છું કે—“ જો મેં બહુ ઝગલુ તે ઝગલુ નહીં, તેમ અતિ દુઃખ તે દુઃખ નહીં. ”

આ પ્રમાણે તેણીનું ચરિત્ર સાંભળી કામલકૃમી મારી માતા છે, એમ સમજીને વેદવિદ્યક્ષણ પુરોહિત તરતજ પોતાની માતાના લોગરૂપ દુઃચરિત્રથી પરિતાપ પામીને સામુલોચને તેણીના પગમાં પડ્યો. તે જોઈ પોતાના ચરણને સંકોચતી તે કહેવા લાગી:—“ હે વર્ણોત્તમ ! આ અયોગ્ય આચરણ શું કરે છે ? ” પુરોહિત શ્યામ મુખવાળો થઈને સગદ્ગદ કહેવા લાગ્યો:—“ હે માત ! તેજ હું તમારો વેદવિદ્યક્ષણ નામનો પુત્ર છું. ” પરસ્પરનો પોતાનો સંબંધ જાણીને માતા પુત્ર બંનેના મુખપર શ્યામતા છવાઈ ગઈ, અને જાણે

ભૂમિમાં પેસવાને ઈચ્છતા હોય, તેમ બંને નીચું મુખ કરીને પૃથ્વીપર દૃષ્ટિ કરી રહ્યા. પોતપોતાના દુર્વૃત્તાંતના પરિતાપરૂપ અગ્નિથી પરસ્પર બંનેનું મન બળી જવા લાગ્યું અને લજ્જાવેશના વશથી તેઓ એક બીજાની સન્મુખ બોવાને પણ સમર્થ ન થયા.

પછી નીર, અગ્નિ કે ભૃગુપાત<sup>૧</sup> વિગેરેથી પોતાના પાપની શુદ્ધિ કરવાને માટે આત્મઘાતની ઈચ્છા કરતી કામલક્ષ્મીને તે દ્વિજ કહેવા લાગ્યો:--“ હું માત ! આત્મઘાત કરવાથી શું ? તેમજ ગત વસ્તુનો કે ગત બનાવનો શોક કરવાથી પણ શું ? હવે તો પાપનો વિઘાત કરવાને તપકર્મમાં યત્ન કર. કારણ કે પ્રાણી આત્મઘાત કરવાથી પોતાના પૂર્વ કર્મથી મુક્ત થઇ શકતો નથી; પરંતુ તેનું કળા ભોગવવાથી અથવા તો તીવ્ર તપથીજ તે મુક્ત થાય છે. સિદ્ધાંતમાં પણ કહ્યું છે કે:—

“ પાવાણં ચ खलु भो कडाणं कर्माणं पुन्वि दुष्पिण्णानं दुष्प-  
दिकंताणं, वेइत्ता सुक्को, नत्थि अवेइत्ता, तपसा वा सोसइत्ता ”

“ કરેલાં પાપકર્મો કે જે પૂર્વે અપાળ્યા ન હોય અથવા પશ્ચિ-  
મ્યા ન હોય તો તે વેઠવા વડેજ છૂટી શકે છે, વેઠવામાં ન આવે તો  
છૂટી શકતા નથી અથવા તપથી તે શોધી શકાય છે. ” માટે હું  
એવો ! તીવ્ર એવું કોઈ તપકર્મ કર, કે જેથી અગ્નિવડે સુવર્ણની  
જેમ આત્મા શુદ્ધ થાય. સાત ધાતુમય અને અસાર એવા આ માનવ  
દેહથી ડાહ્યા માણસો આત્માની શુદ્ધિ કરનાર એવા ધર્મરૂપ સારનો  
સંગ્રહ કરે છે. ” કહ્યું છે કે:—

“ अतिरेण यिरो समलेण निम्मलो परवसेण साहिणो;  
देहेण जइ विदण्णइ, घम्मो ता किं न पज्जत्तं. ”

“અસ્થિર, મલિન અને પરવશ એવા આ હૃદયી જો સ્થિર, નિર્મલ અને સ્વાધીન એવો ધર્મ સાધી શકાય-વધારી શકાય, તો પછી પ્રાપ્ત કરવાનું શું બાકી રહે ?” આ પ્રમાણે પોતાની માતાને શાસ્ત્રોક્તિની યુક્તિઓવડે સમજાવીને આત્મધાતના વિચારથી ખાલી વાળી, પાપશુદ્ધિ કરવાની ઇચ્છાથી તેણીની સાથે કૂતસાગરના પારંગત અને પાસેના ઉપવનમાં પધારેલા શ્રી ગુણાકરસૂરિને વાંદવાને વેદવિચક્ષણ તેજ વખતે આદ્યો. ત્યાં જઈ આચાર્ય મહારાજને વાંદીને તે બંને યોગ્ય સ્થાને બેઠા, એટલે કૃપાળુ મનવાળા એવા તે ( આચાર્ય ) આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ દેવા લાગ્યા:—

“આ સંસારમાં પિતા મરીને પુત્ર થાય, મિત્ર શત્રુ થાય અને માતા પુત્રી થાય, કારણ કે કર્મવશ પ્રાણીઓને તેનો કાંઈ પણ નિયમ હોતો નથી. એકજ પ્રાણીએ પ્રત્યેક જીવોને જન્મ આપ્યો છે અને અપત્યસ્નેહના વશે અનંતવાર તેને લગાવ્યા છે અને પાળ્યા છે. તેવીજ રીતે એક જીવે બધા જંતુઓને ક્રોધાવેશથી ધણીવાર મારેલા છે અને પોતાના શરીરની પુષ્ટિને માટે ધણીવાર લક્ષણ પણ કરેલા છે. મારે ખરી રીતે તો આ સંસારમાં કોઈ કોઈને પોતાનો કે પારકો નથી. છતાં અહો ! અણ પ્રાણીઓ રાગ અને દ્વેષના વશથી વૃથા પાપ ઉપાજીન કરે છે. આ સંસારમાં જીવોના બધા સંબંધ અનિ-યમિત છે, મારે વિવેકી પુરૂષો સ્ત્રી પુત્રાદિના પ્રેમમાં બંધાતા નથી. ( મોહ પામતા નથી. ) જે વસ્તુ એકને ગમતી હોય છે તેજ વસ્તુ બીજાને અણગમતી હોય છે, તેથી વસ્તુઓમાં રમ્યારમ્યની વ્યવસ્થા પણ યથાર્થ સત્ય નથી, જ્યારે મન સ્વસ્થ હોય ત્યારે જગત્ અમૃત જેવું લાગે છે, અને દુઃખ આવતાં તેજ વિષમય ભાસે છે, તેથી મનના સંકલ્પ પ્રમાણેજ વસ્તુ રમ્ય અરમ્ય લાગે છે. એટલા માટે મમતા-રહિત એવા ભવલીરુ પુરૂષો રાગદ્વેષને અલગ કરી અખિલ વસ્તુઓમાં સમતા ધારણ કરે છે.” આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ સાંભળીને તે માતા પુત્ર સંસારથી ઉદ્દેગ પામ્યા અને દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયા. એટલે પુનઃ આચાર્ય આ પ્રમાણે તેમને કહ્યું:—“જેમ ચોખી સીંત

પર આજેએકું ચિત્ર અતિશય શાસ્ત્ર પામે છે, તેમ સમ્યક્ પ્રકારની આલોચનાપૂર્વક શુદ્ધ થયેલ એવા ભવ્ય જીવનું મતપ્રહણ વધારે દીપ્તિમાન થાય છે. માટે પ્રમત્ત્યા લેવાનો જો તમને આગ્રહ હોય, તો જન્મથી માંડીને મન, વચન અને કાયાથી કરેલા પાપની પ્રથમ તમે આલોચણા લ્યો. ” ગુરુએ આ પ્રમાણે કહેવાથી તેમણે રાગ અને દ્વેષથી જે જે દુષ્કૃત કર્યું હતું તે અને અવાચ્ય પાપ પણ સમ્યક્ પ્રકારે આલોચ્યું. એટલે પ્રવર્ધમાન સંવેગવાળા અને નિષ્કપટ મનવાળા એવા તે બંનેને આચાર્ય મહારાજે પ્રાયશ્ચિત્ત તપ દહને દીક્ષા આપી. પછી નિષાણા વિનાયું અને નિષ્કપટ દુષ્કર તપ તપતી અને જિનેશ્વર ભગવંતે પ્રરૂપેલ આવશ્યકાદિ ક્રિયાઓમાં નિરંતર અપ્રમત્ત રહેતી એવી કામલદમ્ભી ધણા કાળસુધી સાધ્વીઓની સાથે પૃથ્વીતળ પર વિહાર કરીને અંતે અરોપ કર્મો અપાવીને મોક્ષપદ પામી.

વેદવિચક્ષણ મુનિ સુંદર સંવેગથી રંગિત થઈને પાંચ પ્રકારના આચારને નિરંતરિતારપણે પાળવા લાગ્યા. સૂત્ર અને અર્થથી સર્વ ક્ષાદશાંગીનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો અને અનુક્રમે તે ઇત્રીશ ચુલ્લોએ સહિત એવા આચાર્યપદને લાયક થયા. તે પછી આચાર્ય પદવી મેળવીને વસુધાતળપર વિહાર કરતા, પ્રાણીવર્ગને પ્રતિબોધવાને માટે આ રીતે ધર્મોપદેશ દેવા લાગ્યા:—“ જેઓ બાળબ્રહ્મચારી છે અને જેમણે સંસારના મોહનો ત્યાગ કરીને સર્વ ચારિત્રનો આશ્રય કરેલો છે, તેજ પુન્યવંત પ્રાણીઓ આ સંસારમાં વખાણવા લાયક છે. તેમજ જેમણે મારી માફક બંને લોકથી વિરૂદ્ધતા આચરણવડે નિંદતા ઉપાજન નથી કરી, તે પ્રાણીઓ પણ વખાણવા લાયક છે. અથવા તો કોને રુખલતા થઈ નથી? કોના સર્વ મનોરથ પૂર્ણ થયા છે? આ સંસારમાં કોને નિરંતરનું સુખ છે? અને દેવથી કોણ ખંડિત નથી થયું? ” આવા પ્રકારનો ન્યાય હોવાથી કેટલાક માણસો પૂર્વકર્મોથીજ પ્રેરાઈને નિષિદ્ધ કૃત્યો પણ કરે છે; પરંતુ તેની શુદ્ધિને ઇચ્છતા એવા તેઓ સદ્ગુરુની પાસે સમગ્ર આલોચણા લઈને જો

તીવ્ર તપ કરે, તો તેઓ પણ નિશ્ચય વખાણુવા લાયક થાય છે.” આ પ્રમાણે ઉપદેશ દેતા વેદવિચક્ષણસૂરિ પોતાનો અંતકાળ પાસે આવતાં સર્વ પ્રાણીઓને અપાવીને, ઐષ્ટ એષ્ટ પાદપાપગમન અન-શન અંગીકાર કરી ધ્યાન તથા તપના બળથી સર્વ કર્મોને એકીસાથે અપાવીને અંતકૃત કેવલી થઈ પરમ પદને પામ્યા.”

કામલદમ્ભી અને વેદવિચક્ષણ પુરોહિત ભારે દુઃકર્મ કરીને પણ આવા દુઃકર તપથી પુનઃ શુદ્ધ પામ્યા. મોટા પુરૂષો પાપકર્મ કરવાને સમર્થ હોય છે, તેમ અપાવવાને પણ સમર્થ હોય છે, પરંતુ નીચ પુરૂષો તો માત્ર પાપકર્મ કરવાનેજ સમર્થ હોય છે. માટે હે ભવ્યો ! તપનો અતુલ પ્રભાવ આ દૃષ્ટાંતપરથી સમજી લેવો.

આ દૃષ્ટાંત કહીને પ્રભુએ કહ્યું કે—“ હે વત્સો ! રૂદ્રદેવર્ષિ તથા કુંગરમુનિ પણ ઘણા કાળસુધી ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધ આપીને અંતે પરમપદને પામ્યા.

આ પ્રમાણે કપાય કુટુંબના સંબંધમાં એક એક કપાયતું તા-ત્કાલિક સુરૂં પરિણામ સમજીને પછી તે ચારેનો તો કોણજ આશ્ચય દરે ( સેવે ) ?

અગસ્ત્યના ઉદયથી જળની જેમ, આ પ્રકારના પ્રભુના ઉપ-દેશથી કપાયોનો ઉપશમ થતાં સર્વે રાજકુમારોતું મન નિર્મળ થઈ ગયું.

इति श्री सोमसुन्दरसूरिपट्टप्रभाकरपरमगुरु श्री मुनिसुन्दरसूरि-  
विनेय वाचनाचार्य—सोममण्डनगणिकृतायां श्री युगादि-  
जिनदेशनायां प्रथम उल्लासः ॥



## દ્વિતીયોહાસ.



સાચરવરૂપી, પરમશ્રદ્ધાપદમાં સ્થિત, બ્રાહ્મીના<sup>૧</sup> પિતા નિર્લે-  
પ અને જગદ્ગુપ્ત એવા નાલિકુમાર અમને શ્રેય આપે.

એ અવસરે કુરૂદેશનો અધિપતિ કુરૂ નામનો પ્રભુનો પુત્ર લક્ષ્મી-  
દેવ અંજલી જોડીને તાતને આ પ્રમાણે વીનવવા લાગ્યો—“હે  
નાથ! કપાયના આવા કટુ વિપાકનો તમે અમને ઉપદેશ આપ્યો તે તો  
હીક; પરંતુ પ્રિયા-પુત્રાદિકનો પ્રેમપાશ અત્યંત દુસ્તયજ છે. અહો!  
એક બાળુ મોહ દુર્જય છે અને બીજી બાળુ અમને સંસારની ભીતિ  
છે. અત્યારે ખરેખર વાધ અને દુસ્તટીનો વિષમ પ્રસંગ અમારા પર  
આવી પડ્યો છે.” ભગવંત કહેવા લાગ્યો—“હે વત્સો! વિષયમુખ  
તુમ્હો અમને અનિત્ય છે. આત્યંતિક અને નિત્ય મુખ તો ભાક્ષમાં જ  
છે. આ જીવ શુભાશુભ ગતિમાં જ્યાં જવાનો હોય છે, તેવા પ્રકાર-  
ની તે મન, વચન અને કાયાની ચેષ્ટા કરે છે. કશું છે કે:—

“ઠાળં ઉચ્ચુચ્ચયરં, મજ્ઞં હીણં ચ હીણતરં વા;  
જેજ જર્હિં ગંતવ્યં, ચિદ્દાવિ સે તારિસી હોઈ.”

“ઉચ્ચ, ઉચ્ચતર, મધ્યમ, હીન :અને હીનતરમાંના જે જે  
સ્થાને જીવ જવાનો હોય છે તેની ચેષ્ટા પણ તેવા પ્રકારની જ થાય  
છે.” હે પુત્રો! સંવેગનું કારણ અને કર્મના પ્રભાવને બતાવનાર  
પાંચ જીવોનું વૃત્તાંત આ સંબંધમાં દષ્ટાંતરૂપ છે તે સાંભળો:—

અનંત પ્રાણીઓના નિવાસથી સંપીર્ણ એવા સંસારપુર નામ-  
ના નગરમાં, જેમના માતા-પિતા ગુજરી ગયેલા છે, એવા પાંચ કુલ-  
પુત્રકો રહેતા હતા. તેમના અભવ્ય, દૂરભવ્ય, ભવ્ય, આસન્નસિદ્ધિ-

૧ બ્રાહ્મી શબ્દે સરસ્વતી-જિનવાણી સમજવી અથવા પ્રભુની પુત્રી સ-  
મજવી. ૨ માડી નદી-ઉંડી નદી.

ક અને તદ્દલવસિદ્ધિક એવાં અનુક્રમે નામ હતાં. આ તરફ નિરયપુર, તિર્યંગપુર, નરપુર, સુરપુર અને સિદ્ધિપુર એ નામના પાંચ અતિ પ્રસિદ્ધ નગરો છે. ત્યાં મહામોહ, અતિમોહ, સંમોહ, મોહ અને ક્ષી-ણમોહ નામના પાંચ સાર્થવાહ સહે છે. તેમને અનુક્રમે નરકગતિ, તિર્યંગગતિ, નૃગતિ, સ્વર્ગગતિ અને સિદ્ધિગતિ નામની પાંચ પુત્રીઓ છે. તેઓ પોતાપોતાની કન્યાઓને લગ્નને સર્વત્ર ઉચિત વરની શોધ કરતા સંસારપુરમાં આવી ચઢ્યા. ત્યાં પરસ્પર ધર્મવિચારને પ્રગટ કરતા પાંચ કુલપુત્રકોને જોઇને તેઓ શું કહે છે, તે પાસે આવીને તેઓ સાંભળવા લાગ્યા. તેમાં પ્રથમ અલબ્ય કહેવા લાગ્યો:—“પુણ્ય, પાપ, તેનું ફળ, ભોક્તા, પરલોક, જીવ તથા બંધ અને મોક્ષ-એમાં-નું કશું નથી. શીતતા, ઉષ્ણતા, આતાપના, લોચ અને મલિનતા ધારણ કરવારૂપ વ્યથાઓ, ધર્મબુદ્ધિથી સહન કરવામાં આવે છે, પણ તે કેવળ કાયકક્લેશને માટેજ છે. ક્ષુધા, મરણ, તપકર્મ, પ્રવ્રજ્યા, ભોગવચ્ચના (ત્યાગ), દેવાદિની અર્ચા, અર્થનો (ધનનો) વ્યય, મૌન અને જટાધારણ-એ માત્ર દંભજ છે. ધર્મકથાનું કથન એ મુઝલો-કને ઠગવા માટે જ છે. તેથી તાત્ત્વિક એવા વિષયોજ સ્વેચ્છાથી સેવન કરવા યોગ્ય છે.” દ્વિતીય કહેવા લાગ્યો કે—“ઇન્દ્રિયસુખને ત્યાગ કરીને પરલોકના સુખને માટે જે યતન કરવો, તે પોતાના હાથે પક્ષી-ઓને ઉડાડીને પાશ (જાળ) રચવા બરોબર છે. માટે જે કાંઈ પ્રાપ્ત થયું હોય તે ભોગવી લેવું, પી લેવું અને પહોરી લેવું એજ ધર્મ મને તો ઇષ્ટ લાગે છે.” ત્રીતીય કહેવા લાગ્યો કે—“ધર્મ અને અધર્મ બંને સારા છે. જાણ પુરૂષોએ તે બંનેનું સમાન ભાગે સેવન કરવું, પણ એકમાંજ આસક્ત ન થવું.” આસન્નસિદ્ધિક બોલવા લાગ્યો કે—“ધર્મ એ સર્વ અર્થોનું સાધન છે, અને ચારે પુરૂષાર્થોમાં તે મુખ્ય છે, માટે સજ્જનોએ સાવધાન થઈને નિરંતર તેનું જ સેવન કરવું. પરંતુ આજીવિકા વિગેરેને માટે શ્રદ્ધસ્થાને ઉદ્યોગ કરવો યોગ્ય છે, તો પણ ઐહિક કાર્યોમાં તેમણે માત્ર બે ત્રણ પહોરજ વ્યતીત કરવા.” એટલામાં નિર્દોષ બુદ્ધિવાળો તદ્દલવસિદ્ધિક કહેવા લાગ્યો કે—“ઉત્ત-

મોત્તમ પુરુષોએ જેનું સેવન કર્યું છે એવો અને સર્વ પ્રકારના સાવધ-  
નો ત્યાગ કરવાથી જે આ લોક અને પરલોકમાં કલ્યાણકારી છે એવો  
સાધુધર્મજ હિતાર્થી પુરુષોને નિરંતર સેવવા યોગ્ય છે.”

તે પાંચેના વાક્યાનુમારે પાંચે સાર્થવાહુને પોતપોતાની કન્યા-  
ને ઉચિત વર હોવાથી તે પસંદ પડ્યા. તેથી તેમને સાર્થવાહુ કહેવા  
લાગ્યા:—“તમને અમારી પુત્રીઓ પરણાવીએ પણ તમારે એમની  
આજ્ઞાને વશ રહેવું.” આ પ્રમાણે તેઓએ કળુક કર્યું. પછી અભ-  
વ્ય મહામોહની નરકગતિ નામની કન્યા પરણ્યો, દ્વરભવ્ય અતિમો-  
હની કન્યા તિર્થગતિને પરણ્યો, ભય સંમોહની નૃગતિ નામની  
પુત્રી પરણ્યો, આસન્નસિદ્ધિક મોહની સ્વર્ગતિ નામે કન્યા પરણ્યો  
અને તદ્ભવસિદ્ધિક ક્ષીણમોહની સિદ્ધિ નામની પુત્રી પરણ્યો. પો-  
તપોતાને યોગ્ય પ્રિયાની પ્રાપ્તિ થવાથી તેઓ અતિશય હર્ષિત થવા  
લાગ્યા. વધૂ વરના ઉચિત રનેહસંબંધથી પ્રસન્ન ચિત્તવાળા થઇને  
મહામોહાદિક પણ પોતપોતાના જમાઈ પાસેજ રહ્યા.

હવે પાંચે અભવ્યાદિકોએ પોતપોતાની વલ્લભા સાથે નિરંતર  
મુખ ભોગવતાં ઘણો કાળ વ્યતીત કર્યો. અન્યદા ધન કમાવાને માટે  
સર્વ સામગ્રી મેળવીને પાંચ વહાણમાં નાના પ્રકારના ભાંડ (કરિયાણા)  
ભરી કૌતુક મંગલ કર્યું છે જેણે એવા તે પાંચે કુળપુત્રોએ પોત-  
પોતાની સ્ત્રી સહિત ઉત્સાહિત થઇને સારે દિવસે રત્નદ્વીપ તરફ પ્ર-  
યાણ કર્યું. તેમનાં વહાણ વેગથી સમુદ્રની અંદર ગમન કરતાં હતાં,  
તેવામાં તેમનું જાણે સાક્ષાત્ ભયંકર દુર્દેવજ હોય એવું એક વાદળું  
આકાશમાં પ્રગટ થયું. તરતજ ઉલ્કાપાત સમાન વિજળીના ઝબકા-  
રાથી, તીવ્ર અને મોટા ગર્જાસ્વથી, ન્યાં પોતાની ભુજાઓ પણ ન  
દેખાય એવા નિખિડ અંધકારથી આકાશ વ્યાપ્ત થઇ ગયું. તે વખતે  
વહાણમાં બેઠેલા સર્વ લોકો પોતાના જીવિતની આશા મૂકીને આ  
લોક અને પરલોકમાં કલ્યાણકારી એવા દેવગુરુનું સ્મરણ કરવા  
લાગ્યા અને ધન, પુત્ર અને કલત્રાદિકમાં વ્યામૂઢ થયેલા કેટલાક કાયર

લોકો મરણ આવેલું જોઈને મૂર્ચ્છા પામવા લાગ્યા. થોડા વખતમાંજ મુશળ જેવી પાણીની ધારાઓને વરસાવતા વરસાદે તેમના અ-  
 લાભ્ય યોગે તત્કાલ વહાણોને પાણીથી પૂર્ણ કરી દીધાં, અને દુર્ભા-  
 ગીના ઈષ્ટસિદ્ધિ વિનાના મનોરથની માફક તેમના તે પાંચે વહાણો  
 સ્થમરણુરોપ થઈ ગયા ( હૂળી ગયા ). યાનપાત્રમાં બેઠેલા બધા લોકો  
 સામુદાયિક કર્મના યોગે હાહારવ કરતા સત્તા તત્કાલ મરણ પામ્યા.  
 તે વખતે પોતપોતાની પ્રિયા સહિત અલભ્યાદિ પાંચેને નશીબ-  
 યોગે એક એક વહાણનું પાટીયું હાથ લાગ્યું. તેના આસન્નમનથી  
 અતિ અપળ એવા કંઈકોલથી આમતેમ અથડાતા અને સ્થાને સ્થાને  
 તિમિંગિલાદિ મત્સ્યોથી ભક્ષણ કરાતા એવા તે પાંચે પુરૂષો પા-  
 ટીઆવડે તરતા તરતા સાત દિવસે સમુદ્ર ઉતરીને દૈવયોગે કંથારિ-  
 કુડંગ નામના દ્વીપે આવી પહોંચ્યા. સમાન દુઃખવાળા એવા તે  
 પાંચે ત્યાં એકઠા મળ્યા, એટલે તેઓ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા  
 કે—“ ભાઈઓ ! આપણું પુણ્ય હજી પણ જાગતું છે, કે જેથી આ-  
 પણે બધા સાથે મળ્યા. પછી વસ્ત્ર વિનાના એવા તેઓ પોતાના શ-  
 રીરની સ્થિતિને માટે સ્થાનની શોધ કરતાં કરવા લાગ્યા. ત્યાં તે  
 પાંચે જણાએ ઘરની આકૃતિ ( આકાર ) વાળા પાંચ વૃક્ષો દીઠા.  
 ત્યાં અલભ્ય પોતાની નરકગતિ નામની ભાર્યાની સાથે કપિકમ્પુ  
 નામના વૃક્ષની અંદર પ્રસન્ન મનથી રહેવા લાગ્યો, દૂરસભ્ય પોતાની  
 તિર્યંગગતિ પ્રિયાસાથે કંથારિવૃક્ષમાં રહેવા લાગ્યો, ભવ્ય નરકગતિ ના-  
 મની કાંતા સાથે બદરીવૃક્ષમાં રહેવા લાગ્યો, આસન્નમિદ્ધિક પોતાની  
 સ્વર્ગગતિ નામની પ્રણયિની સાથે કાકોદુર્બરિક નામના વિશાળ વૃક્ષ  
 નીચે રહ્યો અને તદ્ભવસિદ્ધિકે પોતાની સિદ્ધિગતિ નામની પ્રેયસી  
 સાથે કરણીસાર નામના વૃક્ષ નીચે વાસ કર્યો. આ પ્રમાણે આશ્રય  
 મળવાથી ઠાંઠક ચિત્તમાં નિવૃત્ત થઈને ટપાને લીધે તે પાંચેએ કાંઈક  
 ખાળોચીયામાંથી ખરિરના રસ મિશ્રિત પાણી પીધું. પછી કુધાતુર  
 એવા તેઓ અસંત પરિપક્વ એવા કેટલે વિગેરે દ્રવ્યોથી પોતાની  
 પ્રિયા સહિત નિરંતર પોતાનું શુજ્જન ચલાવવા લાગ્યા. ત્યાં આઘ

એ અલબ્ય અને દૂરલબ્ય તો હુપિંત થઇને બહુજ મુખ માનવા લાગ્યા, લબ્ય મુખ અને દુઃખ ન માનતો રહ્યો, આસન્નસિદ્ધિક દુઃખ માનવા લાગ્યો અને તદ્દલવસિદ્ધિક તો અત્યંત દુઃખ માનવા લાગ્યો.

એક દિવસે અનુકૂળ પવનથી ત્યાં વૃક્ષો પશ્ચિમિત થયા. તે જોઇને અલબ્ય આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“ આ વૃક્ષોમાં હવે થોડા વખતમાં પુષ્પ અને ફળ આવશે, માટે આપણું લાબ્ય હવે ઉપસ્થિત થયું. ” દૂરલબ્યે તેની વાત આનંદથી કબૂલ કરી લીધી. લબ્યને તો તે સાંભળીને હર્ષ કે વિષાદ કંઈ પણ ન થયો. અને “ આ જો હર્ષનું સ્થાન હોય તો પછી વિષાદનું સ્થાન કયું ? ” આ પ્રમાણે આસન્નસિદ્ધિક અને તદ્દલવસિદ્ધિક કહેવા લાગ્યા.

હવે ભાંગેલ વહાણની નિશાની એક વૃક્ષ ઉપર બાંધીને તેઓ પોતપોતાના વૃક્ષનું રક્ષણ કરતા મુખે રહેવા લાગ્યા. તે નિશાની જોવાથી સુવિત્ત નામનો કોઈ વહાણવટી ‘આ દ્વીપમાં કોઈ ભક્ષનાવ છે’ એમ સમજ્યો. કૃપાળુ હૃદયવાળા તેણે તેજ વખતે તેમને લાવવાને નાવ સાથે પોતાના માણસો ત્યાં મોકલ્યા. તેઓએ વહાણવટીની વાત કહીને તેમને આ પ્રમાણે કહ્યું—“ દુઃખના સ્થાનરૂપ એવા આ દ્વીપમાં રહેતાં તમે નાશ ન પામો ( દુઃખી ન થાઓ ) એટલા માટે અમારી સાથે ચાલો, અમે તમને રીંછ સમુદ્રને પેલે પાર લઇ જઈશું. ” તે સાંભળીને અલબ્ય બોલ્યો:—“ અરે ! અહીં આપણને શું દુઃખ છે ? જુઓ, અહીં સ્વયંસિદ્ધ વૃક્ષરૂપ સાકાર ઘર છે અને મુખ્ય દુષ્પાદિક મુખેથી આપણને મળે છે. અત્યારે તો આ વૃક્ષો પણ પશ્ચિમિત થયા છે, એટલે સત્ત્વજની સમૃદ્ધિ સન્મુખજ છે, તથા હૃદય અને શરીરને આનંદ આપવાવાળી આ પત્ની પણ સદા પાસેજ છે. સમુદ્રને પેલેપાર જતાં આપણને આ કરતાં શું અધિક મુખ મળવાનું છે ? અને વળી જળમાર્ગે જતાં છવિતનો પણ સંદેહ ભાસે છે. માટે આ દ્વીપ સારો છે, હું તો પેલેપાર આવવાનો નથી. ”

નરકગતિએ ખુશી થઇને આ પ્રમાણેનું પોતાના પતિનું વચન માની લીધું. પછી “અરે! મારે ત્યાં આવવું તો છે, પણ ઘણો કાળ વ્યતીત થયા પછી આવીશ.” એમ ત્યારે દુરલભ્યે કહ્યું, ત્યારે તેની તિર્થ-ગતિ પત્ની બોલી:—“હે નાથ! તમે આ ઠીક બોલ્યા, મારે તે કબૂલ છે.” પછી ભલ્યે તેમને આ રીતે કહ્યું:—“હમણા તમે આલ્યા બાબો, કારણકે કેટલાક વર્ષો પછી હું ત્યાં આવવાનો વિચાર રાખું છું.” આ બોલ તેની નૃગતિ કાંતાએ માની લીધા. પછી હું એક વરસ પછી આવીશ.” એમ આરાતસિદ્ધિકે કહ્યું, એટલે તેની સ્વ-ગતિ ભાર્યા બોલી:—“હે પ્રિય! આ તમે ઠીક બોલ્યા.” તે જોઇને તેમજ સાંભળીને “આહો! આ દંપતીઓનું મન, વચન અને કાયા-થી જેવું પ્રકૃતિસાદૃશ્ય જોવામાં આવે છે, તેવું બીજે ક્યાંઈ જોવા-માં આવ્યું નથી. દંપતીના સંયોગ દૂર દૂરથી એકત્ર મળે છે, પરંતુ તેમાં શુષ્ક, રૂપ અને પ્રકૃતિ વિગેરેનું મળતાપણું થવું એ ખરેખર વિધાતાની જ કૃષ્ણતા છે.” કહ્યું છે કે:—

“તત્તિહો વિહિરાયા, જાણઈ દૂરેવિ જો જઈ વસઈ;  
જં જસ્સ હોઈ સરિસં, તં તસ્સ વિઝાજિઅં દેઈ.”

“અતુર વિધાતા જો કોઇ દૂર જઇને વસેલો હોય છે તો, તેને પણ જાણે છે, અને જે જેને સદૃશ હોય છે તે તેને ઠેંચી આપે છે. અર્થાત્ મેળવી આપે છે.” આવી તરેહના તે ચાર કુલપુત્રકોને જોઇને મનમાં વિચાર કરતા એવા તેઓએ “હવે તારે શું કરવું છે?” એમ તદ્દલવસિદ્ધિકને પૂછ્યું. એટલે તે બોલ્યા કે:—“હે નિઝારણ બાંધવો! કાળના વિલંબ વિના અહીંથી મને દુરંત દુઃખ-સમુદ્રને પેલે પાર લઇ જાઓ. આ સ્થાન મધુલિપ્ત તરવારની ધારા-ના અગ્ર ભાગને ચાટવા બરોબર છે. અહીં ઘણા પ્રકારનું દુઃખ છે અને સુખ તો અતિ તુચ્છમાત્ર છે.” આ પ્રમાણેનું પોતાના પ્રિયનું કથન સાંભળીને સિદ્ધિગતિ તેની પત્ની હર્ષિત થઇને બોલી:—“હે

પ્રાણેશ ! તમે જે કહ્યું તે મને અક્ષરે અક્ષર રૂચે છે. ” પછી તદ્દલવ-  
સિદ્ધિ પોતાની કાંતા સહિત, તે માણસોની સાથે નાવમાં બેસીને  
વેગથી વહાણવટીની પાસે ગયો. તેને પોતાનો વૃત્તાંત જણાવીને  
અને તેની સાથે સમુદ્ર ઉતરીને તે પોતાના સંબંધીઓને મળ્યો અને  
નિરંતરને માટે સુખી થયો.

“ હે વત્સો ! અત્યાર સુધી તમને આ દૃષ્ટાંત કહેવામાં આવ્યું  
છે હવે હું તેનો ઉપનય કહું છું તે સાંભળો:—

“ અહીં અલવ્યાદિક જે પાંચ કુલપુત્રકો કહ્યા, તે પાંચ ગતિમાં  
જવાવાળા પાંચ પ્રકારનાં જીવો સમજવા. જન્મ, મરણ અને રોગો  
વિગેરેથી ચારે બાજુ બ્યાસ અને દુરંત એવા આ સંસારને ડાહ્યા  
માણસોએ સમુદ્ર કહેલો છે. દુઃખ, દારિદ્ર્ય, દૌર્ભાગ્ય, રોગ, ઉદ્વેગ-  
દિથી વ્યાકુળ આ મનુષ્ય જન્મ તે કંથારિકુડંગ દ્વીપ સમાન છે. નિ-  
રંતર દુઃખોનું જ વેદવાપણું હોવાથી તિર્યગ્ગતિ અને નરકગતિને  
કંથારિ અને કપિકમ્પુ નામના વૃક્ષ સદૃશ કહેલી છે. પાપોદયથીજ  
આ બંને ગતિ પ્રાણીઓને પ્રિયારૂપે પ્રાપ્ત થાય છે. એ ગતિનો પ્રતિ-  
બંધ પ્રાયઃ પાપી જીવોનેજ હોય છે. સુખ અને દુઃખ ઉલયાત્મક  
નૃગતિ અને સ્વર્ગગતિ છે, તેને બદરી અને ઉદંબરના વિશાળ વૃક્ષ  
સમાન સમજવી. સામાન્ય સુકૃતોથી પ્રાણીઓને આ બંને ગતિરૂપ  
પ્રિયા સંભવે છે, અને પ્રાયઃ સામાન્ય જીવોનેજ એનો બ્યાસંગ<sup>૧</sup> થાય  
છે. અને ઉત્તમ પુરુષોને તો પ્રાયઃ વસ્તુતાએ એકાંત અને અત્યંત  
સુખપૂરિત મહોદયગતિ જે સિદ્ધિગતિ તેનોજ નિરંતર પ્રતિબંધ  
થાય છે ( તેનીજ ઇચ્છા થાય છે. ) મનુષ્ય જન્મમાં સ્થિત ( રહેલો )  
જીવો આધિ, વ્યાધિ અને વિષોગાદિ દુઃખ પ્રાપ્ત ન થવાની બુદ્ધિથી  
ફળ સમાન એવા પોતાના બાળકો ( પુત્રો ) નું મોહથી રક્ષણ કરે છે.<sup>૨</sup>

૧ તેમાં રહેવાની ઇચ્છા. ૨ અહીં ફળને સ્થાને બાળકો સમજવા એ  
ભાવાર્થ છે

સુવિત્ત નામના વહાણવટી સમાન અહીં ધર્માચાર્ય સમજવા અને નિર્ધામક માણસો તુલ્ય ધર્મોપદેશક સાધુઓ સમજવા. ” કહ્યું છે કે:-

“ પ્રાણિનોડ્પારસંસાર—પારાવારેડ્ત્ર મજ્જતઃ;  
તારયન્તિ તતો વાચં—યમા નિર્ધામકાઃ સ્મૃતાઃ ”

“ આ અપાર સંસારરૂપ સમુદ્રમાં ડૂબતા પ્રાણીઓને તારે છે, એટલા માટે સાધુઓને નિર્ધામક કહેલા છે. ” નાખને ઠેકાણે અહીં નિર્દોષ જૈની પ્રવ્રજ્યા જાણવી અને અત્યંત સુખવાળું જે નિર્વાણ તે અહીં સમુદ્રનું તટ સમજવું. ચારે ગતિના પ્રાણીઓપર ઉત્તમ મૈત્રીભાવને ધારણ કરનારા સાધુઓ આ દૃષ્ટાંતમાં કહ્યા પ્રમાણે પાંચે પ્રકારના છવોને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપે છે.

“ કોઇ નિર્લાંગી સુસાફરે જેમ એક કાકિણી રતનને માટે પૂર્વે કમાયેલા-પ્રાપ્ત થયેલા હજાર રૂપીયા ગુમાવ્યા, અને જેમ એક રાજા તુચ્છ અને અપદ્ય આગ્રદગ ખાધને પોતાના જીવિત તથા રાજ્ય લક્ષ્મીથી લપ્ત થયો, તેમ અહીં તુચ્છ ઇદ્રિય સુખોમાં આસક્ત થઇને કેટલાક અજ્ઞ છવો પરલોક સંબંધી સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખને ગુમાવી બેસે છે. હે ભગ્વો ! તુચ્છ, શુકાદિથી ઉત્પન્ન થયેલ અને નિંદવા લાયક એવા ભોગોનો ત્યાગ કરીને ધર્મનું આરાધન કરો કે જેથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય. ” આ પ્રમાણેનું સાધુઓનું કથન સાંભળીને પાંચ પ્રકારના છવો પૈકી અલભ્ય હસીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે:-“ નિવૃત્તિ કેવા પ્રકારની છે અને તે કોણે જોઈ છે ? અહીં તો સર્વ ઇદ્રિયોને સુખકારી વિષયો તથા વેગર (ધૃતના પકવાન) અને ખજૂર વિગેરેનો ઉપસોગ થાય છે, વસ્ત્ર અને આભરણાદિકનું સ્વેચ્છાથી અમે પરિધાન કરીએ છીએ અને કીડા, હાસ્ય તથા કુતૂહળથી સુખે વખત ગાળીએ છીએ. એમાંનું જ્યાં એક પણ સુખ નથી તેવા તરવથી દુઃખરૂપ મોક્ષમાં જવાની પોતાનું હિત ઇચ્છનાર એવો કોણ ચાહતા કરે ? ” આ પ્રમાણે એકાંત સુખવાળા મોક્ષ-



ની પણ અવગણના કરીને ખાડાના ગૂંદરની માફક વિષયરૂપ કાઢવમાં નિરંતર આસક્ત રહેતો સતો અભવ્ય જીવ આધિ, વ્યાધિ, જરા, જન્મ અને મરણાદિ દુઃખોથી પીડાતો આ અનંત સંસારમાં નિરંતર ભમ્યા કરશે. દુરભવ્યે તેમને આ રીતે કહ્યું કે—“હે મહારાજ ! તમે જે કહો છો તે પરિણામે હિતકારી છે, માટે તેનું હું ધણા કાળ પછી આરાધન કરીશ, અત્યારે તો નહિ કરું. યૌવન, ધન સંપત્તિ, અનુકૂળ પત્ની, નિરોગી શરીર ઇત્યાદિ જે હાલ પ્રાપ્ત થયું છે, તેનો સમજી માણસ શી રીતે ત્યાગ કરે ? યૌવનવયમાં પંચે દ્રિય સુખનો ત્યાગ કરીને જે ધર્મનું સેવન કરવું, તે ‘પીલુ ઠાણે ઘાંચ પાકે’ એ કહેવત જેવું સમજવું.” વખત જતાં પુનઃ સાધુ મહાત્માઓએ કંઈનાબુદ્ધિથી તેવોજ ઉપદેશ કર્યો; પરંતુ તેણે પાછો પણ પુર્વના જેવોજ ઉત્તર આપ્યો. આ પ્રમાણે સત્યાસત્ય આલંબનાથી સાધુઓને છતરતો તે બિચારો દુરભવ્ય પણ ધર્મને પામી શકતો નથી. તે પ્રાયઃ નરક અને તિર્યચગતિમાં અને કોઈવાર મનુષ્ય અને દેવગતિમાં પણ પગલે પગલે દુઃખાકુળ થઈને અને અનંતકાળ પરિભ્રમણ કરીને પછી યથાપ્રવૃત્તિ કરેલા યોગે કર્મથી વિવર પામીને શુદ્ધના ઉપદેશથી સમ્યગ્ધર્મ પામશે પછી ધર્મનું સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરતાં કેટલાક ભવ પછી સર્વ કર્મો અપાવીને તે સિદ્ધિસુખને પામશે. ભવ્ય જીવ તે સાધુઓને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“મુક્તિની કામનાથી તમારો કહેલો ધર્મ હું આરાધીશ, પરંતુ સાત આઠ વરસ પછી તે બની શકશે. કારણકે અત્યારે સ્ત્રી સગર્ભા છે, નાના છોકરાને હજી ભાલાઓ નથી અને પુત્રીને પણ હજી પરણાવી નથી, માટે હમણાં તરતમાં તો તે બધું મારાથી મૂઝી શકાય તેમ નથી.” માત્ર આઠ વરસ પછી તેની યોગ્યતા વિચારીને સાધુ ઓએ પુનઃ તેને કહ્યું:—“હે ભદ્ર ! હવે આહુતી દીક્ષાને અંગીકાર કર.” એટલે આહુતધર્મને અંગીકાર કરીને સંવેગમાં તરતો એવો તે (ભવ્ય) માત્ર આઠ ભવમાં કર્મથી રહિત ચર્મ મોક્ષને પામશે. હવે તે સાધુઓનો ઉપદેશ સાંભળીને આગત્તસિદ્ધિક આ પ્રમાણે ક-

હેવા લાગ્યો:—“હું પ્રભો! તમે જે કહ્યું, તે અમૃતના પાનની માફ-  
ક મને અત્યંત રૂચે છે; પરંતુ સ્ત્રી અપત્યાદિના પ્રમથ્નનથી હું  
બંધાઈ ગયો છું, તેથી તે બધું મૂકી દેવાની જો કે ઇચ્છા છે છતાં શુ-  
દ્ધસ્થપણાને એકદમ હું મૂકી શકતો નથી, પરંતુ પ્રિયા અને અપત્ય-  
વિગેરેના પ્રતિબંધને આસ્તે આસ્તે છોડી દઇને આવતા વરસે હું જ-  
રૂર આપના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તીશ.” પછી બીજે વર્ષે સાધુના  
ઉપદેશથી શ્રદ્ધાળુ થઇને તેણે તરત જૈની દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને  
તેનું સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરીને તે સ્વર્ગમાં ગયો. ત્યાં ઘણા  
કાળ સુખ ભોગવશે અને ત્યાંથી મનુષ્યગતિમાં આવીને મોક્ષ પામ-  
શે. હવે પુણ્યના માહાત્મ્યથી પૂરિત એવું સાધુનું વચન સાંભળીને  
તદ્ભવસિદ્ધિક હર્ષિત થઇને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“અનાદિ-  
કાળથી મોહનિદ્રાના યોગે નષ્ટ ચેતનાવાળા એવા મને, સાધુઓને  
વિષે શ્રેષ્ઠ એવા તમે સમ્યક્ પ્રતિબોધ આપ્યો છે. ખરેખર! હું ધન્ય  
પુરૂષો કરતાં પણ ધન્ય છું, કારણકે અત્યારે ઉન્માર્ગે જતા એવા મને  
તમે સન્માર્ગના ઉપદેશક મળ્યા હો. આ અપાર સંસાર સાગરમાં  
બૂડતો એવો હું, સદ્ધર્મનાવયુક્ત નિર્ધામક સમાન તમને પામ્યો છું.  
પાંચ ઇન્દ્રિયરૂપ ચોરોએ સ્નેહપાશથી બાંધીને ક્ષુધા, પિપાસાદિ દુઃ-  
ખથી પીડાતા એવા મને સંસારરૂપ કેદખાનામાં નાખ્યો છે. ત્યાં  
જન્મ, મરણ, વ્યાધિ અને વ્યાધિરૂપ તર્જનોથી (આબકાથી) દરરો-  
જ મારે ખાતો એવો હું આટલો કાળ કંઈ પણ શરણ પામ્યો નહો-  
તો, અત્યારે સારા ભાગ્યયોગે અશરણને શરણ આપવાવાળા અને  
બંધનબદ્ધને મુક્ત કરવાવાળા એવા તમે મને પ્રાપ્ત થયા હો. સંસા-  
રમાં મનુષ્ય અને દેવતાની સંપત્તિ પામવી મુશ્કેલ છે; પરંતુ પ્રાણી-  
ઓને સદ્ગુરૂનો સંયોગ મળવો અતિ દુર્લભ છે. અતિ આસક્તિથી  
ઘણીએ વાર હયે રસો મેં મેળવ્યા (ભોગવ્યા) છે પણ પ્રાણીઓના  
જન્મ મરણને હરણ કરવાવાળું એવું સદ્ગુરૂના વચનરૂપ અમૃત  
ક્યારે પણ મેં મેળવ્યું નથી. વિદ્વાન માણસ પણ ગુરૂની સહાયતા  
વિના સમ્યક્તત્ત્વને જાણી શકતો નથી. જેમ અંધકારમાં સારા નેત્ર-

વાળો મનુષ્ય પણ દીવા વિના પદાર્થોને જોઈ શકતો નથી. વળી જેમ સંસારના અસાર સુખને મેળવવા માટે પ્રાણીઓ પ્રયત્ન કરે છે, તેમ જો ભાવથી જૈન ક્રિયાને માટે પ્રયત્ન કરે તો મોક્ષ કરતત્કાળ છે. વિષ-વ્યાસ પકવાન સમાન નાના પ્રકારના દુઃખથી, સંયુક્ત એવા સાંસારિક સુખથી હું હવે નિવૃત્ત થયો છું. દ્રવ્યોપાજ્ઞનવર્જિત વ્યાપારની જેમ જિનધર્મના આરાધન રહિત આટલો વખત વૃથા ગયો, તે મને બહુ ખરડે છે. માટે હું યુનિસત્તમો ! સંસાર સાગરથી તારવાવાળી, પાપને હરવાવાળી, પ્રાણીઓને કલ્યાણકારિણી એવી આહુતી દીક્ષા મને સત્વર આપો, કારણ કે ભારે કર્મો જીવોને ધર્મમાં અંતરાય પ્રાયઃ તરત આવે છે. એટલા માટેજ પ્રાણ પુરૂષો કહી ગયા છે કે-ધર્મની ઉતાવળી (ત્વરિત) ગતિ હોય છે.” આ પ્રમાણે વધતા વૈરાગ્યથી શ્લેષ્મની જેમ તત્કાળ સંસારનો વાસ તણ દધને તે સુનિની પાસે તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી નિરંતર અપ્રમત્ત રહીને સાધુ ધર્મને આચરતો એવો તદ્દભવસિદ્ધિક, સર્વ કર્મનો ક્ષય કરી તેજ ભવે મુક્તિપદને પામ્યો. પાપકર્મથી પ્રાયઃ નરક અને તિર્યચગતિમાં સંચરતો અને કોઈનાર અજ્ઞાન કટ્ટક્રિયાથી દેવ અને મનુષ્ય ગતિમાં જતો એવો ભવ્ય પણ ભાગ્યહીનને જેમ સુવર્ણ નિધાન મળે, તેમ અનંતકાળ જતા અવ્યય પદ (મોક્ષ)ને પામશે. દૂરભવ્ય અનંત કાળ જતાં સિદ્ધ થશે. અથવા સાત આઠ ભવમાં ભવ્ય, ત્રણ ભવમાં આસન્ન સિદ્ધિક અને તેજ ભવમાં તદ્દભવસિદ્ધિક મોક્ષ પામશે એમના પણ મોહના તારતમ્યથી આ પ્રકારે ભેદ થાય છે; જેટલો જેને મોહ હોય, તેટલો તેને સંસાર સમજવો. તેથી મોહના થય અને અપયયને અનુસરીને પ્રાણીઓને સંસાર હોય છે. માટે પાપકર્મના અંકુરરૂપ દુઃખના સમૂહને આપવાવાળો અને આત્મતેજને હાનિ કરવાવાળો એવો મોહ મોક્ષાર્થી જીવોને સર્વથા ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. સંસારમાં જે જીવો ભગ્યા, ભમે છે અને ભમશે, એ બધા મોહનાજ મોટામાં મોટો મહિમા છે. પૈશુન્ય, દંભાગ્નિનો ઉપદેશ, મિથ્યા

વચન, વિષયમાં અત્યંત આસક્તિ, મિથ્યાત્વમાં એકાંતસ્થિતિ (રમણતા) આર્હત ધર્મની અવજ્ઞા અને સુસાધુઓનો ઉપહાસ-હાથા માણસોએ મહામોહના આ મુખ્ય લક્ષણો કહ્યાં છે. માર્ત્યજન્માદિની સામગ્રી મેળવીને પણ મોહના પ્રભાવથી ત્રિયંશુ જેમ સંસાર અટવીમાં ચિરકાળ ભમ્યો, અને મોહનો ત્યાગ કરવાથી પત્નીસહિત તેનો પુત્ર જેમ સંસાર અરણ્યનો પાર પામ્યો, તેમ સંસારી જીવોને પણ થાય છે. હે વત્સો ! તે દ્રશ્યંત સાંભળો:—

“પોતાનપુર નામના નગરમાં પરમ ઋદ્ધિવાળો, મિથ્યાત્વમાંજ રમણ કરનાર અર્હદ્ધર્મ, ક્રિયા, શુદ્ધ સાધુ અને શ્રદ્ધાને હુસી કાઢનાર, અને ખોટા તોડ, માપ વિગેરેથી તથા ખોટું બોલવાથી પરદ્રવ્યને હરવાવાળો ત્રિયંશુ નામે શેઠ હતો. રૂપમાં રંભા જેવી પ્રીતિમતી નામની પોતાનો પ્રિયા સાથે કામની તીવ્ર અભિલાષથી તે રવેન્દ્રાએ ભોગ ભોગવતો હતો. અન્યદા “હે શેઠ ! છ દર્શનોમાં તમે કયું દર્શન માનો છો ?” આ પ્રમાણે કોઈએ શેઠને કૈતુકથી પ્રશ્ન કર્યો, એટલે મૂઠ જુદિવાળો એવો તે હસતાં હસતાં આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે “પ્રાણપ્રિયાનું દર્શનજ હું એજ માનું છું કે જ્યાં સરાગ પુરૂષ પણ નિવૃત્તિ (સુખ) પામે છે.” કહ્યું છે કે:—

“મિયાદર્શનમેવાસ્તુ, કિમન્યૈર્દર્શનાન્તરૈઃ;

નિવૃત્તિર્લભ્યતે યસ્મિન્, સરાગેનાપિ ચેતસા. ”

“એક પ્રિયાનું દર્શનજ હો, બીજા દર્શનોથી શું ? જે દર્શનમાં સરાગ મનવાળા પણ નિવૃત્તિ (સુખ) ને મેળવી શકે છે.”

મિથ્યાશાસ્ત્રોની યુક્તિઓથી મુખ્ય લોકોને ઠગવાને માટેજ જગતમાં બીજા દર્શનોને દાંભિક લોકોએ રચ્યાં છે. માટે જેટલા વખત સુધી તમારી પાસે આ વિષય સામગ્રી હોય, તેટલા વખત સુધી મનમાં શંકા રાખ્યા વિના યથેચ્છ વિલાસ કરો. પાખંડી લોકોથી ઠગાઈને આ પ્રાપ્ત થયેલા ભોગોનો તમે ત્યાગ કરશો નહિ.” આ પ્રમાણે તે

કુશુદ્ધિ બીજાઓને પણ ઉન્માર્ગનો ઉપદેશ આપતો હતો. એક દિવસે પ્રીતિમતીએ સારા લક્ષણવાળો પુત્ર પ્રસવ્યો, એટલે શ્રેષ્ઠીએ હર્ષિત થઈને તેનો વધામણી મહોત્સવ કર્યો. પિતા વિગેરેએ તેનું દેવદિગ્ગજ એવું નામ રાખ્યું. નિરંતર પાંચ ધાત્રીઓથી લાડન કરાતો તે મુખે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. યોગ્ય અવસરે લાગ્યે અને સૌભાગ્યના સ્થાનરૂપ એવા તેને લાણવાને માટે પિતાએ કળાચાર્ય (બ્રાહ્મણ)ને ઘેર મૂક્યો. તે પણ ઉદ્યોગી થઈને અનુક્રમે બહોંતેર કળા શિખવા લાગ્યો. હવે તેજ ગામમાં સુંદર નામનો ધનિક સાર્થેશ રહેતો હતો. રૂપમાં રતિ કરતાં ચઢીયાતી, ગુણાદિવડે બીજા બાળકોને શરમાવનારી અને સ્ત્રી-ઓમાં મુગટ સમાન એવી સરસ્વતી નામે તેને પુત્રી હતી. તે પણ નિરંતર કાળજી રાખીને તેજ કલાચાર્યની પાસે સ્ત્રીજનને ઉચિત એવી આસઠ કળાઓ શિખતી હતી. એક દિવસે કાંઈક અનુચિત કામ થયે હતે, ઉપાધ્યાય મનમાં અતિરાય ક્રોધ લાવીને પોતાની સ્ત્રીને નિર્દયરીતે માર મારવા લાગ્યો. તે વખતે દેવદિગ્ગજ બધા વિદ્યાર્થીઓ દયાર્દ્ર મનવાળા થઈને તરત અંદર આવીને ઉપાધ્યાયને અટકાવવા લાગ્યા. સરસ્વતી તે હડીકતની અવજા કરીને પોતાના સ્થાનથી ઉઠી પણ નહિ, તેથી દેવદિગ્ગજ મનમાં આશ્ચર્ય પામીને એકાંતમાં તેણીને પૂછવા લાગ્યો. “હે મુલગે ! ઉપાધ્યાય બ્યારે પોતાની સ્ત્રીને મારતા હતા, તે વખતે કેમ તે ઉઠવાની પણ ઠરકાર કરી નહિ ?” આ સાંભળીને તે જરા મુખ્ય મરહીને બોલી કે:—“આ કુનારીની ચિંતાથી મારે શું પ્રયોજન છે ?” દેવદિગ્ગજ કહે—“આ કુનારી શી રીતે ?” ત્યારે પુનઃ તે કહેવા લાગી:—“સુનારી તો તેજ કહેવાય કે જે પોતાના દાસની જેમ પતિ પાસે ઘરનાં કામ કરાવે અને આપત્તિ વખતે તેને સહાય કરે, અને જો તેમ કરવાને અસમર્થ હોય તો પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલે. તેથી આ તો કુનારી છે કે પોતે તેવી શક્તિ નહીં છતાં પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલતી નથી. એટલે પોતાના લક્ષણોએ જ તે કુતરીની જેમ કૂટાય છે.” સર્વ પુરૂષોની અવજાથી ગાજતું

અને ઉચ્છૃંખલ એવું તેણીનું વચન સાંભળીને દેવદિત્ર ક્રોધ સહિત આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“બધા સ્વજન વર્ગની સાક્ષીથી આને પરણીને પછી તરતજ એનો મારે અવશ્ય ત્યાગ કરી દેવો; નજરથી પણ મારે એને જોવી નહિ, કેજેથી પોતાના ગર્વિષ્ઠ વચનનું ક્ષણ તે અનુભવે.” દક્ષ સરસ્વતી ઇગિતથી તેનું તેવા પ્રકારનું આકૃત (રહસ્ય) સમજી ગઈ. હવે તે જાને પોતાને ઉચિત બધી કળાઓ શીખીને પોતપોતાને ઘર ગયા.

અહીં દેવદિત્ર કુમારને પોતપોતાની કન્યા આપવાને માટે ઘણા શ્રીમંતો પ્રિયંબુ રોડને ઘેર આવવા લાગ્યા; પરંતુ તે પોતાના પિતાને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“હે તાત! સુંદર સાર્થેશની મુતા સરસ્વતી સિવાય બીજી કોઇને હું પરણીશજ નહિ.” પોતાનો એકનો એક પુત્ર હોવાથી રોડને તે અતિ પક્ષભ હતા, તેથી પિતા પણ તેની આ પ્રતિજ્ઞા અન્યથા કરી શક્યો નહિ. એટલે પોતાની કન્યા આપવા માટે ઘેર આવેલા બધા ઐથીઓની ઉપેક્ષા કરીને તે ઐથીએ સુંદરસાર્થેશને બ્રાહ્મણના મુખે આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું:—“હે સાર્થેશ! જે નામ અને વિદ્યામાં સરસ્વતી તમારી કન્યા છે, તેને દિવ્યસ્વરૂપી એવા મારા પુત્રને આપો. કારણ કે ઈળા અને સ્વભાવમાં તુલ્ય એવા દેવદિત્ર અને સરસ્વતીનો સંબંધ મને સુવર્ણ અને મણિના જેવો લાગે છે. સમાન ઋદ્ધિ અને શીલ (આચરણ) થી આપણી પ્રીતિ પ્રથમથીજ ચાલી આવે છે, તેને આ સંબંધવડે હું વધારે દૃઢ કરવા ઇચ્છું છું.” પ્રિયંબુ રોડનું આ પ્રમાણેનું કહેણ સાંભળીને સરલ સ્વભાવી સુંદરસાર્થપતિએ તે વખતે પોતાની પુત્રી સરસ્વતીને બોલાવી, અને તેને પોતાના જાળામાં બેસારીને સ્નેહથી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“હે વસે! દેવદિત્ર કુમારને માટે તારી યાગણી કરવા પ્રિયંબુ ઐથીએ આ બ્રાહ્મણને અહીં મોકલેલ છે.” સરસ્વતી દેવદિત્રના દુષ્ટ વિચારને સારી રીતે જાણતી હતી, છતાં કુશળતાથી પોતાના બોલને સિદ્ધ કરી ખતાવવાને ઇચ્છતી એવી તે પિતાને

કહેવા લાગી—“હે તાત ! તમે બીજા કોઇને પણ મને આપશો તો ખરાજ, તો પછી કુળ, સ્વભાવ, વય અને વિદ્યા વિગેરેથી તે મારે લાયક છે.” સરસ્વતીના આવા ઉત્તરથી સંતુષ્ટ થઇને મુન્દરશેઠ બ્રાહ્મણની સાથે ત્રિયંબુ શેઠને ઘેર ગયા, અને પોતાની કન્યા તેણે દેવદિત્તને આપી. પછી શુભ લક્ષ્મમાં મોટા મહોત્સવથી પરસ્પરના સન્માન તથા સાત્કારથી તેમનો વિવાહ સરસ રીતે (આનંદદાયક) થયો, પરંતુ દુષ્ટ દ્વિધવાળો દેવદિત્ત સરસ્વતીને પરણીને તેજ વખતે તેણીને તેના પિતાને ઘેર મૂકીને પોતાને ઘેર ચાલ્યો આવ્યો. મિત્રો અને સંબંધીઓએ લોકવિરોધાદિ અનેક શુક્તિઓથી તેને ધણીવાર સમજાવ્યો; પણ તે સરસ્વતીને તેના પિતાને ઘેરથી પોતાને ત્યાં લાવ્યો નહિ. ત્રિયંબુ શ્રેષ્ઠી કંઈ કંઈ બાનાથી તેણીને ઘેરે લાવવા ઇચ્છતો હતો; પણ પોતાનો પુત્ર દૂભારો એવા ભયથી તે કોઈ દિવસ તેને પોતાને ઘેર લાવી શક્યો નહિ. મન, વચન અને કાયાથી નિર્મલ શીલ પાળતી સરસ્વતી ખેડરહિત પિતાને ઘેર રહેવા લાગી. અને દેવદિત્ત પિતાના પ્રસાદથી નિશ્ચિંત થઇને મિત્રોની સાથે ઉદ્યાનાદિને વિષે નિરંતર નાના પ્રકારની કીડાઓ કરતો ફરવા લાગ્યો.

હવે એક દિવસે બે ત્રણ મિત્રોની સાથે વાત કરતાં વ્યગ્ર મન વડે લીલાપૂર્વક રાજમાર્ગે ચાલતાં સરત ચૂકથી દેવદિત્તનો રુકંધ, માર્ગમાં સામે આવતી કામપતાકા નામની રાજમાન્ય પણાંગના (વેશ્યા) સાથે અથડાઇ ગયો. રાજાની પ્રસાદપાત્ર એવી તેણીએ મનમાં બહુજ ખેડ પામીને દેવદિત્તનો હાથ પકડી ઇર્ષ્યાસહિત આ પ્રમાણે કહ્યું:—“યૌવનમાં પોતે ક્રમાચેડ લક્ષ્મીને ત્યાગ (દાન) ભોગાદિથી ભોગવતાં માણસને કદિ આવો ગર્વ હોય તો તે યોગ્ય છે, પરંતુ તું તો પિતાની લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરે છે, છતાં હે શ્રેષ્ઠિકુમાર ! મિથ્યા અહંકારને ધાણ કરીને રુકંધથી માણસોને આઘાત કરતો આમ શું ચાલ્યો જાય છે ? સોળ વર્ષનો થયા છતાં બે પુત્ર પિતાની લક્ષ્મી ભોગવે છે, તે પૂર્વના ત્રણ સંબંધથીજ તેને ત્યાં આવેલો સમજવો. કહ્યું છે કે:—

“ માતુઃ સ્તન્યં રજઃક્રીડા, મન્મનાવાગલજ્જતા;  
શૈશવે भान्ति निर्दु-हास्यं भोगः पितुः श्रियः. ”

“માતાનું સ્તનપાન, ધૂડીક્રીડા, મન્મન (કાલુ કાલુ) બોલવું,  
લગ્ન ( વચ્ચ ) રહિત રહેવું, કારણ વિના હસવું અને પિતાની લ-  
ક્ષ્મીના ઉપભોગ કરવો એ બધું બાલ્યાવસ્થામાં જ શાલે છે. ”  
વળી કહે છે:—

“ સ્વસા પિત્રાર્જિતા લક્ષ્મીઃ, પરસ્ત્રી ચ પરાર્જિતા;  
સ્વાર્જિતૈવ તતો भोक्तुं, युज्यते महतां ध्रुवम्. ”

પિતાએ ઉપાર્જન કરેલી લક્ષ્મી તે ખરેખર સમાન છે અને  
બીજાએ ઉપાર્જન કરેલ લક્ષ્મી તે પરસ્ત્રી સમાન છે; માટે મહાપુર-  
વાને પોતે કમાયેલ ( ઉપાર્જેલ ) લક્ષ્મીજ ભોગવવી યોગ્ય છે. ”  
પોતાને લગ્નકારી છતાં તેના આ દ્રશ્ય વચ્ચેના દેવદિને હિતકર  
ગુરૂની શીખામણ તુલ્ય માન્યા. પછી હર્ષાકુલ થઈને તેણે હૃદયમાં વિ-  
ચાર્યું કે:—“ આ પલાંગનાએ અને ઠીક બોધ કર્યો ! લક્ષ્મી મેળવ-  
વાને યોગ્ય એવી મારી આ અવસ્થા ક્રીડામાં જ વૃથા ચાલી જાય છે.  
કહે છે કે:—

“ પ્રથમે નાર્જિતા વિગ્ના, દ્વિતીયે નાર્જિતં ધનમ્;  
તૃતીયે નાર્જિતો ધર્મઃ, સ તૂર્થેર્કિં કરિષ્યતિ. ”

“જેણે પ્રથમ વયમાં વિદ્યા મેળવી નહિ, બીજી વયમાં ધન મે-  
ળવ્યું નહિ અને ત્રીજી વયમાં ધર્મ કર્યો નહિ, તે ચોથી વયમાં શું ક-  
રવાનો હશે ? ” પછી તરતજ ઘેર આવીને વિનયથી મસ્તક નમાવી  
શુભ ઉત્સાહવાળો એવો દેવદિત્ર આદરસહિત પિતાને આ પ્રમાણે  
કહેવા લાગ્યો:—“ હે તાત ! કરિયાણાથી વહાણો ભરીને સમુદ્રની  
પેલે પારના દ્વીપમાં હું લક્ષ્મી મેળવવા જઈશ. માટે અને અનુમતિ  
આપો. ” ઐથી લોભને વગ છતાં પુત્રના રોનેહથી તેને કહેવા લાગ્યા:



“ હે વત્સ ! પરદેશ વિષમ હોય છે, તેમાં પણ સમુદ્ર તો વિશેષ વિ-  
પમ હોય છે. કુલને આલિંગનભૂત તું મારે એકજ પુત્ર છે, તો પ્રાણનો  
સદેહ કરાવનારી આ સમુદ્રયાત્રાથી સચું ! ” દેવદિન્ને તેના ઉત્તર-  
માં કહ્યું કે:—“ હે તાત ! ઉઘમથીજ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ  
જેઓ ઉઘમમાં આલસ્ય કરે છે, તેમનાથી તો લક્ષ્મી દૂર દૂર ભાગે  
છે. કહ્યું છે કે:—

“ અવ્યવસાયિનમલસં, દૈવપરં પુરુષકારપરિહીનમ્ ;  
પ્રમદા ઇવ વૃદ્ધપતિં, નેચ્છન્ત્યવગૂહિતું લક્ષ્મીઃ. ”

“ જે અવ્યવસાયી હોય, આળસુ હોય, દૈવપર આધાર રાખનાર  
હોય અને પુરુષાર્થહીન હોય તેવા નરને જીવાન સ્ત્રીઓ જેમ વૃદ્ધ  
પતિને ઇચ્છતી નથી, તેમ લક્ષ્મી આલિંગન કરવાને (તેની પાસે આ-  
વવાને ) ઇચ્છતી નથી. ” લક્ષ્મી તો સર્વત્ર માણસોને કષ્ટથીજ પ્રાપ્ત  
થઈ શકે છે. વીધાવાની વ્યથા સહન કરે છે તે કાનજ કુંડલને ધારણ  
કરે છે. ”

આ પ્રમાણે ધન મેળવવા માટે અત્યંત ઉત્કંઠિત વૃત્તિવાળા  
એવા પુત્રના ઉત્સાહથી સંતુષ્ટ થઈને એછીએ તેને અનુમતિ આપી.  
હવે આર જાતિના અનેક પ્રકારના કરિયાણાથી નાવ ભરીને અને તેને  
ચોચ ખીજ પણ સર્વ સામગ્રી કરીને, ‘ લક્ષ્મીનું મૂળ અવિધાસ  
છે ’ આ વાક્યના અર્થને મનમાં સંભારતો, ‘ હે વત્સ ! પરદેશમાં  
તું કોઈનો પણ વિધાસ કરતો નહિ ’ આ પ્રકારની પિતાની હિત-  
શિક્ષારૂપ આશીર્વાદો સ્નેહથી સ્વીકાર કરીને, બલિપૂજા વિગેરેથી  
સમુદ્રદેવનું આરાધન કરીને તેમજ દીનાદિકને દાન દેતા એવા ચતુર  
દેવદિન્ને ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કરીને સારે અવસરે પરિવાર સહિત વહા-  
ણમાં બેસી જળપ્રયાણ શરૂ કર્યું.

હવે ઉત્સાહ સહિત એછીનંદને પારસદેશના કિનારા તરફ સ-  
ત્વર આરવાઓ પાસે વહાણ ચલાવરાખ્યું. તેઓએ વહાણને સીધે

માર્ગે મલાવવાને બહુ મહેનત લીધી, છતાં દુર્લ્લભતા યોગે પ્રચંડ પવનથી પ્રેરાઈને તે વહાણ વક્ર અથની માફક ઉન્માર્ગે ચાલવા લાગ્યું. તેથી ‘આ વહાણ ચોક્કસ કોઈ ખડક સાથે અથડાઈને લાંગી જશે’ એમ વિચારીને નાવમાં બેઠેલા દેવદિત્તાદિક ખેદ કરવા લાગ્યા. એટલામાં દેવયોગે, ચેત અને અતિ ઉંચા છે મંદિર જેમાં એવા કોઈ અનુયા દ્વીપે તે વહાણ જઈ પહોંચ્યું. એટલે જાણે પોતાને નવો જન્મ પ્રાપ્ત થયો હોય, તેમ માનતા દેવદિત્તાદિક સર્વે હર્ષપૂર્વક વહાણમાંથી જમીનપર ઉતર્યા.

દેવદિત્તે ત્યાંના કોઈ માણસને પૂછ્યું:—“આ ગામનું નામ શું ? અહીં રાજા કોણ છે ? અને તેનો મોટા અધિકારીઓ કોણ છે ?” તે કહેવા લાગ્યો:—“આ ગામનું નામ અન્યાયપુર છે, હે શ્રેષ્ઠિન ! પ્રચંડ આજ્ઞાવાળો એવો નિર્વિચાર નામનો અહીં રાજા છે, ડાહ્યો એવો સર્વગિલ નામે તેનો મંત્રી છે, શિક્ષાપાત નામનો પુરોહિત છે અને અનાચાર નામનો આ રાજાનો ભંડારી છે. અહીં બધે પ્રખ્યાતિ પામેલો સર્વલુંઠાક નામે કોટવાલ છે અને શ્રેષ્ઠતાને પ્રાપ્ત થયેલો અજ્ઞાનરાશિ નામનો તપસ્વી છે. રાજાની પ્રસાદપાત્ર અને નગરના બધા મોટા પુરુષોને પણ માનનીય એવી કૂટખુદિ નામની પરિત્રાન્નિકા છે. રાજાપર જ્યારે શત્રુઓનું ભયંકર સંકટ આવે છે, ત્યારે કપટખુદિની નિધાનરૂપ તે તેને શુકિતઓ બતાવે છે. તેની લુદ્ધિના ( શુકિતના ) બળથી રાજા બધા શત્રુઓને છતીને તેમની સમગ્ર લક્ષ્મી પોતાને સ્વાધીન કરે છે.”

આ પ્રમાણે તે માણસના મુખથી બધી વ્યક્તિઓનું સ્વરૂપ જાણીને પ્રૌઢ માણસો સાથે દેવદિત્તે રાજા પાસે જઈને તેને પ્રણામ કર્યા. ત્યાં રાજાથી સન્માન પામીને સભ્ય (સભાસદ) ને હચિત મર્યાદા સાચવી તે બેઠા બેઠા તે રાજ્યની વ્યવસ્થા જુએ છે, તેટલામાં પોતાના કેશને છૂટા મૂકીને પોતાની છાતીને સખ્ત કૂટતી અને ઉંચે શબ્દ પોકાર કરતી એવી કોઈ વૃદ્ધ સ્ત્રી ત્યાં આવી. એટલે “હે

અ'બા ! તું કોણ છે અને શામાટે પોકાર કરે છે ? ” એમ રાજાએ પૂછ્યું, ત્યારે તે કહેવા લાગી:—“ હું નાથ ! હું ચોરની માતા છું અને આપના નગરમાં રહું છું; પરંતુ શુભાશુભ સંતાપ હું કદી કોઇને પણ ઉત્પન્ન કરતી નથી, કોઇની સાથે ક્ષત્રહ કરતી નથી તેમ હું કોઇને ઘેર પણ જતી નથી.” તે સાંભળીને “ અહો ! વાણીમાં ન આવી શકે એવું આતું સુશીલપણું જણાય છે. ” એ રીતે અંતરમાં વિસ્મય પામી રાજાએ પૂછ્યું કે—“ ત્યારે શું છે ? ” એટલે તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગી—“ હું રાજા ! અંધની યદિ સમાન મારે. એકનો એક પુત્ર, આ નગરમાં નિરંતર ચોરી કરી પોતાનો ગૃહનિર્વાહ ચલાવતો હતો, તે આજે કેવદત્ત શેઠને ઘેર ખાતર પાડવા ગયો હતો, અકસ્માત તેની ઉપર છૂર્ણ ભીંત તૂટી પડી અને તે ત્યાંજ મરણ પામ્યો. હાહા ! હવે તેના વિના હું આધારરહિત ( નિરાધાર ) થઇ પડી છું. તો મારું યોગ ક્ષેમતું વિધાન કેમ થશે ? આવા પ્રકારના દુઃખસમૂહથી દૂલાઇને હું પોકાર કરું છું.” રાજાએ કહ્યું:—“ હું માત ! તારો પુત્ર મરણ પામ્યો તેનો તું વિધાન કરીશ નહિ, હું ભરણપોષણવડે તને સર્વ-રીતે સત્કાર કરીશ. ” એ રીતે દયાની લાગણીથી રાજાએ તે વૃદ્ધાને સંતાપ પમાડીને વિસર્જન કરી.

હવે રાજાએ તે કેવદત્ત શેઠને બોલાવીને કોપ સહિત કહ્યું:—“ હું દુઃખાત્મન ! તે આવી છૂર્ણ ભીંત કેમ કરાવી ? કે જેના પડવાથી બિચારો ચોર મરી ગયો.” શેઠ ભયથી કંપતો કહેવા લાગ્યો કે—“ હું દેવામિત્ ! મારો એમાં શો અપરાધ છે ? કારણ કે મેં તો પૈસા ખરીદીને બધીએ સામગ્રી સૂત્રધાર ( કડીયા ) ને તૈયાર કરાવી આપી હતી અને તેની માગણી પ્રમાણે તેને પગાર પણ આપ્યો હતો. માટે અહીં ખરી રીતે વિચાર કરશો તો તેનોજ દોષ છે. ” શેઠનો આવો જવાબ સાંભળીને તરતજ સૂત્રધારને બોલાવીને કોપથી રાજાએ પૂછ્યું—“ અરે ! ચોરના ઘાતને માટે તે આવી છૂર્ણ ( કાચી ) ભીંત કેમ કરી ? ” તે બોલ્યો:—“ હું પ્રભો ! હું તો બરાબર ભીંત

ચણવામાંજ સાવધાન હતો, પરંતુ તે વખતે ઘણા કિંમતી રાણગાર સજ્જને અલિનવયૌવના દેવદત્તની પુત્રી કદાક્ષપાત કરતી ત્યાંથી નીકળી, તેના રૂપમાં અચ્ચિત્ત થઇ જવાથી હું જરા સૂન્ય બની ગયો અને તેથી ઇંટા ખરાબર ગાઠવી શક્યો નહિ, તે એમાં મારે શો દોષ ? ” સૂત્રધારેના ઉત્તર સાંભળી રાજાએ તેણીને પણ બોલાવીને કહ્યું કે—“ હે મુઝે ! જ્યાં એકાગ્ર મનથી ધૂત્રંદાર ધર ચણતો હતો, ત્યાં તું શામાટે નીકળી ? ” દેવદત્તસુતાએ જવાબ આપ્યો કે—“ હે રાજન્ ! હું મારા સંબંધીને ઘર જતી હતી, ત્યાં રસ્તામાં ઉભેલા નમ્ર પરિત્રાજકને જોઇને લલળવેરાના વશથી આડે માર્ગે ચાલતાં ત્યાં થઇને જવું પડ્યું, તેથી એમાં મારો લેશ પણ અપરાધ નથી. ” તે સાંભળી પરિત્રાજકને બોલાવીને રાજાએ ક્રોધથી કહ્યું કે—“ હે નિર્લજ્જ ! રાજમાર્ગમાં નમ્ર થઇને શામાટે ઉભો હતો ? ” તે કહેવા લાગ્યો—“ હે પૃથ્વીનાથ ! ધ્યાસને ઉંચે ચડાવીને હું ત્યાં ચિરકાલ ઉભો હતો, પણ અર્થને શીખવતા એવા આપના જમાઇએ માર્ગમાં મને સ્ખલિત કર્યો, માટે આપ ન્યાયમાર્ગથી જુઓ કે એમાં મારો શો અપરાધ છે ? ” તે જમાઇને પણ બોલાવીને રાજા રોષથી કહેવા લાગ્યો—“ નગરીની અંદર બધા લોકોને જવા આવવાના માર્ગે કેમ તમે ઘોડાને વિવિધ વાસ શીખવવા કર્યા ? ” રાજપુત્ર કહેવા લાગ્યો—“ હે રાજન્ ! એમાં મારો લેશ પણ અપરાધ નથી, પરંતુ મને એવી યુદ્ધિ આપનાર વિદ્યાતાજ દોષપાત્ર છે. ” તે સાંભળી રાજા સહ્યોને કહેવા લાગ્યો—“ વિધિને પણ બલાતકારથી બાંધીને અહીં હાજર કરો, કારણ કે હું કોઈના પણ દુર્નય સહન કરવાનો નથી. ” તે વખતે ધૂત્ર સન્નાસદો કહેવા લાગ્યા—“ હે દેવ ! તમારા પ્રચંડ શાસનથી ભય પામીને સાપરાધપણથી તે તેજ વખતે ખરેખર ભાગી ગયો લાગે છે. પરંતુ પ્રચંડ શાસનવાળા એવા તમારી પાસેથી પલાયન કરીને પણ હે દેવ ! તે વિધિ સૂર્યથી શીયાળણીની જેમ કેટલું દૂર જશે ? માટે જ્યાં ત્યાંથી પણ માણસો પાસે બાંધીને અહીં મંગાવી લેશે. ” આવાં પ્રકારનાં ખોરાં છતાં સાચાં

જેવા તે ધૂર્ત લોકોનાં વચ્ચનોથી દ્વંદ્વમાં ખુશ થતો તે નિર્વિચાર રાજા સભા વિસર્જન કરીને પોતાને ન્યાય તત્પર માનતો ભોજનને માટે પોતાના આવાસમાં ચાલ્યો ગયો.

દેવદત્તવણિક આ બધી સાક્ષાત્ ન્યાયમાર્ગની કુશળતા જોઈને દ્વંદ્વમાં અતિશય વિસ્મય પામતો વિચાર કરવા લાગ્યો:—“અહો! નિર્વિચાર રાજાની રાજ્યનીતિની અવસ્થા પૂર્વે નહિ જોયેલી અને નહિ સાંભળેલી એવી કોઈ નવીનજ પ્રકારની લાગે છે.”

પછી દેવદત્તે સભામાંથી ઉઠી સ્વસ્થાને જઈને વહાણમાંથી માલ ઉતારી ભાડે લીધેલા ઘરમાં ભર્યો અને કંચ વિક્રય (વેચવા અને ખરીદવા) ના વિચારથી દેવદત્ત ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યો. એક દિવસે પેલી પરિત્રાજિકાએ તે ઐષ્ટિપુત્રને પરિવાર સહિત જમાડવાને માટે આદરથી આમ ત્રણ કર્યું. અને ફળો, પકવાન, ભાત, દાળ અને ધૂતાદિ ભોજ્ય પદાર્થોથી તેણીએ સત્ય અને ઉચિત સત્કારપૂર્વક તેને જમાડ્યો. સરસ સ્વભાવી દેવદત્ત પોતાના પરિવારસહિત ભોજનને માટે ત્યાં આવ્યો. તે વખતે નામ અને ગુણથી દુઃખુદ્ધિ પરિત્રાજિકાએ, તેના ઉતારાના મકાનમાં એકાંત ગુપ્તસ્થાને પોતાના ખાત્રીદાર પુરૂષો પાસે એક સુવર્ણસ્થાલ રખાવ્યો. જમીને દેવદત્ત જ્યારે પોતાને રથાને ગયો, ત્યારે તેણીએ તેની પાછળ એક પોતાનો માણસ મોકલ્યો અને તેના મુખથી આ પ્રમાણે કહેવશોચું:—“અમારો એક સોનાનો થાળ આજે ક્યાંક ગુપ્ત થઈ ગયો છે તમારા પરિજન શિવાય બીજા કોઈ માણસ અહીં આવ્યો નથી, માટે તે બધાઓને પૂછીને અને ઘરમાં પણ સર્વત્ર તપાસ કરીને જલદી અમને તે પાછો સોંપી દો, કે જેથી બહાર કોઈને ખબર ન પડે.” દેવદત્ત કહેવા લાગ્યો:—“હાલદ્ર! કદાચ કાળના પ્રભાવથી સૂર્ય પશ્ચિમ દિશાએ ઉદય પામે અને સમુદ્ર પોતાની મર્યાદા મૂકી દે, પરંતુ અમારામાંનો કોઈપણ માણસ, રમણીય પરવસ્તુમાં પણ પોતાનો હાથ નાખતો નથી; માટે પોતાને ઘેરજ જઈને તેની તપાસ કરો.”

તે પછી તેણી પોતે આવીને દેવદિત્રને પુનઃ કહેવા લાગી:—  
 “ હે શ્રેષ્ઠિન્ ! તે થાળ તમારાજ ઉતારામાં ક્યાંક આવેલ છે,  
 માટે કુટુંબાચારથી માગતી એવી અને તે સુપ્રત કરી દા. જ્યાં  
 ખાધું, ત્યાંજ ભાજન ભાંગવા જેવું તમે ન કરો. હવે જો આ  
 રીતે સરલતાથી મમમવતાં ( માગતાં ) નહિ આપો, તો  
 રાજબળથી દંડયુક્તિએ કરીને પણ હું લઈશ. ” તેના કૂટને  
 નહિ જાણતો સરલ દેવદિત્ર તેણીને કહેવા લાગ્યો:—“ હે  
 વાથાળ ! આમ એણું વસ્તું વૃથા શામાટે બોધ્યા કરે છે ? શું  
 જાતિવંત સુવર્ણમાં કદી રચામતા લાગી સાંભળી છે ? અમારા  
 પરિજનને આ કર્મ કરવું કદી ઘટે નહિ, માટે તમારે ઘેરજ  
 ક્યાંક તે થાળ હશે, તો ત્યાં સત્તર જાઓ અને પોતાના  
 પરિવારને પૂછા, પોતાનો પૃષ્ઠ ભાગ પોતાથી શુદ્ધ થતો નથી.  
 ( પોતાનું સેનકદિપત-મનઃકદિપત સત્ય હોતું નથી ) આ  
 પ્રમાણે જાણતાં છતાં તમારી જેવા ડાહ્યા માણસ બીજા ઉપર  
 એકદમ મિથ્યા દોષનું આરોપણ કેમ કરે છે ? ” આ રીતે  
 એકત્રીજાની સામે બોલવાથી વિવાદ વધતે જતે, તેના ચુકાદાને  
 માટે તે બંને રાજસભામાં ગયા. તેમના વિવાદનું વ્યતિકર  
 સમજીને અને અન્યોન્ય વિચાર કરીને રાજના મોઢામાં મોઢા  
 સામતોએ તેમને આ પ્રમાણે હુકમ કર્યો:—“ તપાસ કરતાં તે  
 થાળ જેના ઘરમાંથી નીકળશે, તેના ઘરનું સર્વસ્વ અવશ્ય  
 બીજાને જશે. ” પછી તે પરિશ્રાજિકા અધિકારીઓની સાથે  
 દેવદિત્રને ઘેર આવી અને તેણીએ પોતાના ખાત્રીદાર માણસો  
 પાસે થાળની તપાસ કરાવી. પ્રથમ તો તેઓ ધૂર્તતાથી બીજે  
 બીજે રથાને બેવા લાગ્યા અને પછી પોતે મૂકેલ મ્થાનથી તે  
 લાવીને તેઓએ તેણીને સુપ્રત કર્યો. પછી રાજદિની અનુમતિ  
 મળતાં કૂટણુદિએ તેના ઘરમાંનું સર્વસ્વ લઈ લીધું અને  
 દેવદિત્રને પોતાનો દાસ બનાવ્યો. આ પ્રમાણે બંધારે દેવદિત્ર

ઉપર સંકટ આવ્યું ત્યારે કૂટબુદ્ધિના નિમ્નહના લયથી તેના બંધા પરિજનો તરતજ ત્યાંથી પલાયન કરી ક્યાંક ચાલ્યા ગયા. પૂર્વે પણ ઘણા પરદેશી વ્યવહારીયાઓને, છળથી તેમનું સર્વસ્વ હરણ કરીને તેણીએ આ પ્રમાણે દારા બનાવ્યા હતા.

હવે કૂટબુદ્ધિને ઘેર દાસ થઇને રહેલો દેવદિત્ત નીચ કામ કરતાં અતિ દુઃખાર્ત થતો મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો:—“ ધન મેળવવાને મોટા મનોરથથી અહીં આવતાં અહીં વિધાતાએ મારી કેવી દુરવસ્થા કરી મૂકી ? માણસ જીવી રીતે ધારણા કરે છે, અને દૈવ તેથી અન્યથા કરી મૂકે છે. ભૂપણને માટે વીંધવામાં આવેલ હરિદ્રીઓના કાનમાં ભૂપણને બદલે મેલ ભરાઈ રહે છે. શરણરહિત, દીન અને પરાધીન એવા માડું જીવિત પણ અહીંઆંજ જેમ માડું સર્વસ્વ ગયું તેમ જશે. આ જગતમાં એવો કોઈ કૃષ્ણ ચતુર્દશીનો જન્મેલો નથી, કે જે મને આ દુષ્ટ સ્ત્રીના દાસકર્મથી છાડાવે. તો પણ આ માડું યથાર્થિત વૃત્તાંત કોઈ રીતે પ્રયત્ન કરો લખી મોકલીને મારા પિતાને જણાવું. ” પછી સ્વદેશમાં જતા કોઈ સાર્થવાહના હાથથી તેણે પોતાની નીશાનીવાળો લેખ પિતાને મોકલ્યો. થોડા દિવસ પછી પ્રિયગુ શ્રેષ્ઠિને તે લેખ મળ્યો. પોતાના પુત્રની દુઃસ્થિતિ વાંચીને ( જાણીને ) તે ઉચ્ચે સ્વરે રડવા લાગ્યો.

હવે દેવદિત્તે જે દિવસે પ્રયાણ કર્યું, તેજ દિવસે શ્રેષ્ઠી પોતાની પુત્રવધૂ સરસ્વતીને સ્નેહથી પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યા હતા. આજે અકસ્માત પોતાના સસરાને દુઃખાકુલ જોઈને ‘ આજ કંઈક નવીન છે ’ એવી આશંકા રૂપ શક્યથી તે આકુલ વ્યાકુલ થઈ ગયું. એટલે તરતજ સસરા પાસે આવીને સસરાને નમન કરી આંખમાં આંસુ લાવીને તે પૂછવા લાગી:—“ હું તાત ! તમે આજ અકસ્માત દુઃખિત કેમ છો ? ” નિસાસો નાખીને પ્રિયગુ શ્રેષ્ઠિએ ગદગદ સ્વરે તેને કહ્યું:—“ પરદેશમાં દુર્દેવચોગે દેવદિત્તની દુર્દેશા થઈ છે. ” વસ્ત્રધાત

સદૃશ પોતાના પતિની દુર્દશા સાંભળીને તે પતિવ્રતાનું દૃઢ્ય દુઃખથી પૂરાઈ ગયું, પરંતુ પોતે ધીરજ રાખીને તે સસરાને પણ ધીરજ દેવા લાગી:—“હે તાત ! પુત્રના દુઃખરૂપ વ્યાધિથી તમે આમ કરણુ સ્વપ્ને રૂદન કરો નહિ. હે તાત ! રૂદન કરવાથી કંઈ રાજ્ય મળતું નથી. હવે તો પ્રસન્ન થઈને મને પુરૂષનો વેશ આપી તમારા ઓળખીતા અને ખાત્રીદાર પરિવાર (માણસો) ની સાથે સત્વર અન્યાયપુર માકસો, કે જેથી તે દુષ્ટ સ્ત્રીના દુરંત એવા હાસ્યકર્મથી છાડાવીને મારા જીવિષ્ણથી તમારા પુત્રને અહીં લઈ આવું.” શેઠ દુઃખિત થઈને કહેવા લાગ્યા:—“હે મુઠ્ઠે ! તને ખબર નથી, કે પૂર્વે અન્યાયપુરથી કેઈ કુશલક્ષ્મેષ પાછું આવ્યું નથી. તો દૈવના વિપરીતપણાથી આ પ્રમાણે દુઃસ્થિત થયેલા પુત્રની પાછળ અજ્ઞાન-ને વશ થઈને ગાયની પાછળ વાછડીની જેમ પુત્રવધૂનો કેમ નારા કરે ?” સરસ્વતી પુનઃ કહેવા લાગી:—“હે તાત ! તમે આવો વિચાર મનમાં ન લાવો. કરણુ કે, ભાગ્યવંત પુરૂષને પણ વિધ્નેની પછી લાલ મળે છે.” પછી પોતાના જીવિષ્ણથી અત્યંત ઉત્સાહિત એવી તે વહુને જોઈને પોતાના પુત્રને છાડાવવાની ઈચ્છાથી ત્યાં જવાને માટે શેઠે અનુમતિ આપી.

હવે સસરાએ આપેલ પુરૂષનો વેશ ધારણ કરીને નાના પ્રકારના કરિયાણા અને નવીન પરિવાર સહિત તે સતી શુભ દિવસે સારા શુક્રનો થતાં નાવમાં બેસીને ચાલી. કેટલાક દિવસો જતાં તે અન્યાય-પુર નગરે આવી પહોંચી અને અપૂર્વ ભેટથી ત્યાંના રાજાને સંતુષ્ટ કરીને પોતાના ખાત્રીદાર માણસોથી ભારે સન્માન પામતી તે એક ભાડે લીધેલ ઘરમાં રહી: ‘કેઈ મોટા ચેડનો સોમદત્ત નામનો ચતુર પુત્ર અયોધ્યાથી અહીં આવ્યો છે.’ આ રીતે તે લોકમાં પ્રસિદ્ધ થઈ. એક દિવસે લોભને વશ થયેલી પરિવ્રાજિકાએ પૂર્વની જેમ ભોજન-ને માટે આદર સહિત તેને નિમંત્રણ કર્યું. પરંતુ જન્મવા જતાં કુશલ-એવી તેણીએ પોતાના ઉતારામાં ખાનગી તપાસ રાખનારા સાત



માણસોને કાંઈક શિખામણ આપીને રાખ્યા. દુષ્ટ પરિત્રાજિકાએ પોતાનો માણસ ત્યાં મોકલીને એકાંતે કોઈ ઠેકાણે જમીનપર એક સુવર્ણદર્વી ( સોનાની કડી ) નખાવી દીધી. તપાસ રાખનારા માણસોએ તે લઇને સરસ્વતીના હુકમથી તે પરિત્રાજિકાના ઘરમાં એકાંતે કોઈ વૃક્ષના મૂળમાં દાટી દીધી. અનુક્રમે સ્વર્ણદર્વીને માટે પરિત્રાજિકાએ વિવાદ કર્યો હતો પૂર્વની માફક તે બંને રાજસભામાં ગઈ. મોટા અધિકારીઓએ પ્રથમની જેમ વ્યવસ્થા કર્યો હતો પ્રથમ તેણીએ સરસ્વતીના ઉતારામાં તપાસ કરાવી. ત્યાં ક્યાંઈ પણ પરિત્રાજિકાને દર્વી ન મળી, એટલે સરસ્વતી એક પામેલી એવી તેણીને ઘર ગઈ. બધા લોકની સમક્ષ પ્રથમ આમતેમ તપાસ કરીને પછી તે જાણીતી ત્યાં ભૂમિમાંથી માણસોએ કહાડી બતાવી. તે વખતે ત્યાં બધાની સમક્ષ નીકળેલ દર્વી જોઈને તે પરિત્રાજિકા શોકમસ્ત મુખ કરીને મનમાં વિચાર કરવા લાગી:—“ નાના પ્રકારના છળ-કપટથી જન્મથી માંડીને જે ધન મેં મેળવ્યું હતું, તે સર્વ ધન આજે દુર્દૈવયોગે બધું જોષીસાથે ચાલ્યું ગયું. કુણ્ડિવાળી એવી મેં પૂર્વે જે શ્રેષ્ઠી પુત્રાને દાસ બનાવ્યાં, તે પાપના ઉત્પત્તિજ આજે માફ આ બધું ધન ગયું. ” ત્યારપછી રાજા અને અમાત્યની અનુમતિથી તેણીનું મુક્તા, મણિ, સ્વર્ણ અને દ્વિપદાદિક સર્વ સરસ્વતીએ પોતાને કબજે કરી લીધું. દુષ્ટ આચરણવાળી એવી પરિત્રાજિકાને પોતાના દાસ્યકર્મમાં રાખીને તેણીએ પૂર્વે દાસ કરેલા એવા સર્વ શ્રેષ્ઠીપુત્રાને મનોહર ખાનપાન અને વસ્ત્રાદિથી સંતોષીને કુશલ આશયવાળી તેણીએ તેમને પોતપોતાના નગરે જવાને માટે તેમની ઈચ્છા પ્રમાણે વિદાય કર્યા. પછી દેવદિગ્ગને કહ્યું કે—“ હે મહાભાગ ! તું મારી દાસીનો દાસ છે, માટે અત્યારે ઘરકામની વ્યવસ્થા કરવા તું અહીંજ રહે. હું જ્યારે મારે નગર જઈશ, ત્યારે તને તારા દેશમાં લઈ જઈશ. ” એમ કહીને દેવદિગ્ગને પોતાની પાસે રાખ્યા. પોતાના દેશમાં ગમન કરવાની ઇચ્છાથી તે મનમાં કાંઈક ખુશી થયો અને તેણીના કહ્યા પ્ર-

માણે ત્યાં રહીને બધું કામકાજ તે કરવા લાગ્યો. લોકો કહેવા લાગ્યા કે—“ અહો ! આ ઐથીપુત્ર સોમદત્તની કેવી અદ્ભુત કુશળતા ! તે મહાભાગ્યશાળી જણાય છે કે જગતને ઠગવાવાળી એવી આ પરિત્રાન્નિકાને પણ તેણે ઠગી લીધી. ” આ પ્રમાણે સર્વત્ર લોકોથી પ્રશંસા પામતી સરસ્વતીએ પોતાની ઇષ્ટાર્થની સિદ્ધિ થવાથી લાવેલ કરિયાણું વેચીને બહુ કિંમતી મણિ મુકતાદ વસ્તુઓથી વહાણ ભર્યું. પછી નીતિમાં નિપુણ એરી તેણીએ સ્વદેશ જવાની ઇચ્છાથી રાજપાસે વિદાયગિરિ માગી. તે વખતે દાન અને સન્માનપૂર્વક તેનો અતિશય સત્કાર કરીને રાજાએ કૃતજ્ઞુદ્ધિને તેની પાસેથી છોડાવી.

પછી ત્યાંના ઐથીઓનો યથાવિધિ દાન સન્માનથી સત્કાર કરીને સરસ્વતી પોતાના પરિવાર સાથે નાવમાં બેસીને સ્વદેશ તરફ ચાલી. એક દિવસે રસ્તામાં પોતાનો પુરૂષવેશ તણ દબને અને સ્ત્રીને ઉચિત દિવ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરીને સરસ્વતી દેવદિત્તને કહેવા લાગી:— “હે પ્રભો! મને અત્યારે ઓળખી શકે છે?” તેને જોઈ ‘આ શુ?’ એ રીતે મનમાં સંભ્રાંત થઈને તે બોલ્યો:—“ હું કાંઈ સમજી શકતો નથી. ” ત્યારે તે કહેવા લાગી:—“ જોને તમે પરણીને તેજ વખતે તેના પિતાને ઘેર મૂકી દીધી હતી તેજ હું તમારી પત્ની સરસ્વતી છું. આટલો વખત હું આહુત ધર્મનું આચરણ કરતી મનમાં ધીરજ ધારીને પિતા અને સસરાને ઘેર રહી હતી. અત્યારે તમે હાસહુ એવી મહા આપત્તિમાં આવી પડ્યા છો, એમ જાણીને પારિણમિક પુદ્ધિવાળા એવા સસરાજીએ મને તમારી પાસે મોકલી. તે પછો જે થયું તે બધું તમે જાણો છો. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે ઐથીપુત્રે પોતાની પત્નીને ઓળખી લીધી. સર્વાંગે રોમાંચિત થતો અને આનંદથી અત્યંત પુષ્ટ થતો તે જરા વિલંબ મુખવાળો થઈને લજ્જાના વશથી નીચું જોઈ રહ્યો. તે વખતે વિનય અને ઔચિત્યમાં કુશલ એવી તે કુલબાલિકા લક્ષ્મી, વિધા અને સસંભ્રાંતપણાને દૂર કરવા માટે કહેવા લાગી:—“ હે સ્વામિન! છળથી તમને જતીને પેલી પરિત્રા-

જિકાએ પોતાના દાસ્યકર્મમાં રાખ્યા, તેથી તમારે વિપાદ ન કરવો, કારણ કે કોઈ વખત મહાત્માઓ પણ વિધિના વશથી નીચા પડી જાય છે, પરંતુ તેઓ પોતાના સત્કર્મના બળથી થોડા વખતમાં પાછા તેથી વધારે ઉચ્ચ સ્થિતિ મેળવે છે. કહ્યું છે કે:—

“ જઈવિ ગુરુવલ્લિગહણે, ધગ્ગકમ્મો કહવિ કેસરી જાઓ;  
તહવિ હુ મત્તગયાણં, પુણોવિ કુંભત્પલં દલહ. ”

“ કદાચિત્ મોટી લતાઓની ગહનકુંજમાં કેસરીસિંહ ભગ્નક્રમ થઈને પડી ગયો હોય છતાં પાછા ( તેમાંથી નીકળીને ) મહોન્મત્ત હાથીઓના કુંભસ્થળને તે દણે છે. ” તેથી સર્વોત્તમ ગુણવાળા અને સર્વ કળામાં કુશળ છતાં તેણીને તમે છતી ન શક્યા, તો શું આલેખીજ તમારામાં અજ્ઞાનપણું આવી ગયું ? કહ્યું છે કે:—

“ यदि नाम सर्पपकणं, शक्नोति करी करेण नादातुम्;  
इयतापि तस्य किं न तु, पराक्रमग्लानिरिह जाता. ”

“ કદાચ સર્પવનો દાણો હાથી પોતાની સૂંઢથી લઈ ન શકે, તો એટલેથી શું તેના પરાક્રમમાં હીનતા આવી ગઈ ? ” અને તમારાથી અજરૂર છતાં તે દુષ્ટાને મેં છતી લીધી, તો તેથી શું સર્વોત્તમ એવા તમારાથી મારામાં અધિકતા આવી ગઈ ? કહ્યું છે કે:—

“ यत्तमो भूमिसद्भास्यं, नाशकद्धर्तुमंशुमान् ;  
न तस्मादतिशेते हि, दीपस्तदपि नाशयन्. ”

“ ભોંયરામાં રહેલા અંધકારનો નાશ કરવાને સૂર્ય શક્તિમાન થતો નથી, અને દીપક તેનો નાશ કરે છે, તો તેથી શું સૂર્ય કરતાં તે વધી જાય છે ! ” આવા પ્રકારના મનોદુર વચનોથી તેને આનંદ પામીને સરસ્વતીએ તેનો દાસ્યયોગ્ય વેશ ઉતારી શ્રીધીયોગ્ય વેશ

પહેરાવ્યો. તે વખતે વહાણના મર્વ માણસોનો અધિપતિ થકને મેધ-  
મુક્ર સવિતાની જેમ તે અધિક દીપવા લાગ્યો.

હવે વિનયથી પતિનું આરાધન ( સેવા ) કરતી અને શુગાર-  
રસની નીક તુલ્ય સરસ્વતી સાથે આનંદ કરતાં તેણે પોતાના ચિત્તની  
અંદર રહેલી કલુષતાને ત્યજી દીધી અને મનમાં હર્ષિત તેમજ પો-  
તાના માતાપિતાને મળવાને ઉત્કંઠિત એવો તે ચતુર અનુક્રમે મુખે  
મુખે પોતાના નગર પાસે આવ્યો. તે વખતે પુત્ર અને વધૂના કુશળ  
આગમનથી શેઠ બહુ ખુશ થયો અને પોતાના હાથમાં માટી ભેટ લઈને  
રાજાને પ્રણામ કરી તેણે પોતાના પુત્રનું આગમન જણાવ્યું. રાજાએ  
પણ સંતુષ્ટ થઈને તેનો પ્રવેશ ઉત્સવ કરવાને છત્ર, ચામર, વાજત્ર,  
અને પટ્ટદરની ગેઠને અપાવ્યા. તે પછી રાજાના પ્રસાદથી પ્રાપ્ત  
થયેલ તે બધું લઈને શેઠ પોતાના સ્વજન શ્રીમંતોની સાથે માટી  
ત્રકદિ ( આડંબર ) પૂર્વક પોતાના પુત્રની સન્મુખ ગયો. ત્યાં રેને-  
હથી પગે પડતા ( નમતા ) નંદનને આલિંગન કરતો અને પોતાનો  
વચનનિર્વાહ કરવાવાળી, વિકરનર શુભકમળવાળી અને દૂરથી વિનય  
પૂનક નમન કરતી એવી વધૂને સ્તિગ્ન દૃષ્ટિથી જોતો તે શેઠ સંસાર  
શુખના સર્વસ્વનો અનુભવ પોતાના મનમાં કરવા લાગ્યો. હવે વા-  
દોએ નાના પ્રકારના વાદ્ય વગાડે છે અને લોલામહિત વારાંગના-  
ઓએ નૃત્ય કરે છે, પછવાડે મંગલગીત ગાનારો એવી કુલીન  
કાંતાઓ વડે ગવાતા, ચોતરફથી ચારણોવડે જથજથ શબ્દથી વખ-  
ણાતા, દીન અને દુસ્થિત યાચકો પર સુવર્ણ અને વસ્ત્રોથી મેધની  
જેમ વરસતા અને પૂર્વભવના પુણ્યસમૂહથી લોકોવડે પ્રશંસા પા-  
મતા પોતાના પુત્રને મસ્તક પર છત્ર ધારણ કરાવી, વધૂ સહિત હાથી  
ઉપર બેસારીને મોટા આડંબરપૂર્વક હર્ષિત થયેલા એના શ્રેષ્ઠોએ નગ-  
રમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી ચેર આવેલા અને પ્રિયાસહિત પગે લાગતા

દેવદિત્તપર ચિરવિયોગથી દુઃખી થયેલી માતાએ હર્ષાશ્રુતું સિંચન કર્યું. પ્રિયંગુ અને સુંદર શ્રેષ્ઠીને ઘેર સત્પુત્રના જન્મની જેમ આઠ દિવસ સુધી આનંદપૂર્વક વર્ષાપન મહોત્સવ પ્રવર્ત્યો.

હવે એક દિવસે અવસર પામીને મસ્તકપર અંજલિ જોડી સરસ્વતી દેવદિત્તને વિનયથી આ પ્રમાણે વિનવવા લાગી:-“ હે સ્વામી ! પરણીને કાંઈ પણ કારણથી પતિએ એને તરત તજી દીધી એટલે તેના વિયોગથી દુઃખિત થતો આ બિચારીએ દીક્ષા લઈ લીધી, એ હેતુથી આ લોકો માફ વૈરાગ્ય કંઠક જ્ઞાનગર્ભિત છતાં દુઃખગર્ભિત સ્વપ્ન રીતે માનશે તે કારણથી અને બાગ્યાપ્ત્યથી તમારી પાસે મેં જે ઉદ્ધત વાક્ય કહ્યું હતું, તે પણ એકવાર સિદ્ધ તો કરી બતાવવું જ એવી ઇચ્છા થવાથી-આ બે કારણોને લીધે બાહ્યાવસ્થાથી તત્ત્વનો બોધ થતાં માફ દૃઢ્ય વિષયોથી વિરક્ત હતું અને ચારિત્ર લેવાની ઇચ્છા હતી છતાં આટલો વખત હું ગ્રહણ કરી શકી નહિ. હવે પુણ્યના યોગે બધા અંતરાયો દૂર થઈ ગયા છે, માટે હે સ્વામિન ! હવે ચારિત્ર લેવાની મને અનુજ્ઞા આપો. ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળીને જેણે તેની સાથે અત્યંત દૃઢ પ્રેમ બાંધેલો છે, એવો દેવદિત્ત મનમાં બહુ ખેદ પામીને મરસ્વતીને કહેવા લાગ્યો:-“ હે પ્રિયે ! દુર્વિદ્ય એવા મેં વિનય અને ઔચિત્યવતી છતાં તારા જેવા સ્ત્રીરત્નને આટલો વખત દુર્વિનીત માની લીધી, માટે મને ધિક્કાર હો ! અજ્ઞાન અધકારથી અધ થયેલા એવા મારી પાસે પુનઃ દીપશિખાની માફક અત્યારે તે પોતે પોતાને પ્રકાશિત કરી, તો હે ગુણવતી કાંતે ! આવી રીતે પોતાને પ્રકાશિત કરીને દૃઢતાયુક્ત છું પ્રેમી એવા મારો અત્યારે અકરમાત્ શા માટે ત્યાગ કરે છે ! હે પ્રિયા ! આ તારો વિચાર પ્રશસ્ય છે, પણ તપશ્ચરણ ચતુર્થાશ્રમમાં ઉચિત છે, તાંબૂલમાં જેમ શર્કરાનું ચૂર્ણ યુક્ત નથી, તેમ તે યૌવનવયમાં ઉચિત નથી, હે બહાલી ! પ્રાયઃ મર્વ તાર્થિકરો અને તત્ત્વજ્ઞ પુરુષોએ પણ યૌવનવયમાં વિવય

સુખ લોગવીને વૃદ્ધાવસ્થામાં ત્રત લીધું છે. માટે અત્યારે યથેચ્છ કામભોગ સેવીને (લોગવીને) વૃદ્ધવયમાં આપણે જાને સાથે ત્રત અંગીકાર કરશું. ” આ પ્રમાણે પતિના ઉપરોધથી સરસ્વતી પોતે તત્ત્વજ્ઞ છતાં પુર્યના ભોગકૃદ્ધ કર્મ ભોગવવાને માટે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી. પરંતુ સંસારમાં રહ્યા છતાં સુધાસદૃશ પુણ્યભોધથી તે પતિવ્રતાએ પોતાના પતિને પ્રતિબોધોને તેને શુદ્ધ આર્હત ધર્મ શીખવ્યો. એટલે ક્રમે ક્રમે તે હૃદયની શુદ્ધ અને એકાંતર પરિણતિયોગે આવશ્યક ક્રિયામાં ઉદ્યુક્ત થઇને નિશ્ચય આવક થયો. કહ્યું છે કે:-

“ સામગ્ગિઅભાવેવિ હુ, વસણેવિ સુદેવિ તદા કુસંગંવિ;  
જં ન હાયઙ્ઘ ધમ્મો, નિચ્છયમો જાણ તં સહ્ઘં. ”

“સામગ્ગીના અભાવે, દુઃખ આવતાં, સુખ આવતાં તેમજ કુસંગતમાં પણ જે ધર્મને ન તજે, તેનેજ નિશ્ચયથી આવક જાણવો. ” યૌવનવયમાં પણ આસ્તિકપણાથી જેમની નિષ્ઠા ધર્માનુષ્ઠાનમાંજ વર્તે છે અને નિરંતર પાપથી જેમણું હૃદય ભય પામે છે, એવા પુત્ર અને પુત્રવધૂના સંસર્ગથી તેમજ તેમના ઉપદેશથી પણ અતિ ભારે કર્મના ઉદયને લીધે પ્રિયંશુ શેઠના હૃદયમાં લેશ પણ ધર્મ પરિણમ્યો નહિ. અને તેનામાં પૂર્વે કહેલાં જે જે હૃદયે હતાં, તેમાંથી એક પણ વય પરિપક્વ થયા છતાં આજું ન થયું. તે ધન, ધાન્ય, મણિ, સુવર્ણ, રૂપ્ય, અને કુખ્યાદિમાં અત્યંત મૂર્ચિત થયો સતો તેમજ મોહથી કામભોગને વિષે નિત્ય તીવ્રાભિલાષ ધરતો સતો નિરંતર સર્વત્ર ‘મારું મારું’ એ મંત્રનો જાપ કરતો, ધર્મ કે સત્કર્મનું નામ પણ લેતો નહિ. ચારે પ્રકારના આર્તધ્યાનથી અને કે ઇ કોઈ વખતે રૌદ્રધ્યાનથી પ્રિયંશુશેઠનું સમગ્ર જીવન એમને એમ નિષ્ફળ વ્યતીત થયું. છેલ્લે અવસરે પણ પોતાના ભારે કર્મીપણાથી ધર્મ કે પ્રભુને યાદ કર્યા

સિવાય મરણ પામીને તે વિકલેન્દ્રિય જીવોમાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં ઘણાં પાપો આચરીને તે દુર્ગતિમાં ગયો. એમ નીચે નીચે પડતો તે એકેન્દ્રિય જાતિમાં જશે ત્યાં જીવોના પિંડરૂપ પાચે થાવરકાયમાં વારંવાર ઉત્તર થઈને વિપત્તિની ઉત્પત્તિના દુઃખથી આર્તી (આકુળ) થતો તે ચિરકાળ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરશે.

પિતાના મરણ પછી શોકસાગરમાં નિમગ્ન થયેલા દેવદિત્તે પર લોકવાસી પિતાની ઉત્તરક્રિયા કરી. પછી સ્વજનોએ મળીને તેને શોક નિવાર્યો અને પ્રિયગુરુઓને સ્થાને તેને સ્થાપીને તેના પર કુંડળના ભારનું આરોપણ કર્યું. તે પાપભીરુ, દાક્ષિણ્યવાન, સત્યશીળ અને દયાનો ભંડાર, શુદ્ધ વ્યવહારમાં નિષ્ઠ, દેવ ગુરુની ભક્તિનો કરવાવાળો, સર્વજગતમાં ધર્મમાં શ્રદ્ધાળુ, નિષ્કપટ હૃદયવાળો, સંતુષ્ટિવાળો અને અનુકર્યે વધતી જતી મહત્ત્વસંપત્તિવાળો થયો. તેવા પ્રકારના (ધર્મહીન) પિતાથી ઉત્પન્ન થયેલા આવા (ધર્મચુસ્ત) દેવદિત્તને જોઈને લોકો કહેવા લાગ્યા કે:—“અહો! વિપત્તિક્ષી આ અમૃત જેવું સ્વાદિષ્ટ ફળ ઉત્પન્ન થયું.” સમાન-સ્નેહ અને શીળવાળા દેવદિત્ત અને સરસ્વતીને સુખપૂર્વક નાનાપ્રકારના દિવ્યભોગ ભોગવતાં રૂપ અને સૌભાગ્યથી સુશોભિત તથા વિનયયુક્ત જાણે શરીરધારી પુરુષાર્થો હોય એવા ચાર પુત્રો થયા.

એક દિવસે જાણે નગરવાસીઓના પુણ્યથી આકૃષ્ટ થયા હોય એવા સમ્યક્ક્રિયા અને જ્ઞાનરૂપ ધનવાળા ઋષિમંદરાચાર્ય ત્યાં પધાર્યા. જેમ તૃપિત પ્રાણીઓ નિર્મળ જળથી ભરેલા સરોવર પાસે જાય, તેમ પુણ્યવત પૌરુષનો ઉત્સાહથી એમની પાસે આગ્યા. શ્રદ્ધાળુ હૃદયવાળો અને ચતુર દેવદિત્ત પણ સરસ્વતી સાથે તેમના વચનામૃતનું પાન કરવાને આવ્યો. દાહની શાંતિ, તૃષ્ણાનો ઉન્નત અને મળતુ પ્રક્ષાલન કરવાના હેતુથી જંગમ ભાવતીથંડપ તેઓએ આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપેલો શરૂ કર્યો:—“સ્વર્ગ અને મોક્ષનું સુખ આપ-

વામાં સાક્ષીરૂપ એવો દયામય શુદ્ધ ધર્મ, ભવભીરૂ દાદા માણસોએ સર્વ પ્રકારે આરાધવો જોઈએ. જે કર્મ કરતાં પર પ્રાણીઓને પીડા થાય, એવું કર્મ મન, વચન અને કાયાથી કુશલાર્થી પુરૂષોએ કદાપિ કરવું નહિ. અન્યને વધ, બંધન વિગેરે કરવારૂપ પાપ એક વાર પણ કરવામાં આવે, તો તેનો જઘન્ય વિપાક દશગણો થાય છે અને ત્રિપ્ર કે ત્રીન્નતર દ્વેષરૂપ પરિણામના વશથી કયું હોય તો તેનો વધનો જતો વિપાક ક્રમથી (અતુક્રમે) અસંખ્યગણો પણ થાય છે. આગમમાં પણ કહ્યું છે કે—

“ વહમારણઅભસ્કાણ—દાણપરધનવિલોભનાઈન;  
સવ્વજહન્નો હદઓ, દસગુણીઓ ફક્સિકયાનં. ”

“ તિવ્વયરે હ પણ્સે, સયગુણિઓ સયસહસ્સકોડિગુણો;  
કોડાકોડિગુણો વા, હુન્ન જિવાગો વહુયરો વા. ”

“ વધ, મારણ, આળ દેવું અને થાપણ ઓળવતી, વિગેરે પાપ એક વખત કરવાથી તેનો સર્વથી જઘન્ય ઉદય દશગણો હોય છે. પરંતુ ત્રીન્નતર પ્રદેવવડ કરવાથી તેનો વિપાક સોગણો થાય, લાખગણો થાય, કોટિગણો થાય અને કોટાકોટિગણો થાય અથવા તો તે કરતાં પણ વધારે થાય. ” બીજા ( અન્ય ) પરના દ્રેષથી કરવામાં આવેલ વધાદિ ઉપ પાપ તો દૂર રહો; પરંતુ કપટગર્ભિત ધર્માખ્યાન પણ આગળપર મહાદુઃખકર થાય છે. જેમ છન્નગર્ભિત ધર્મોપદેશ પણ પોતાની ભાષીને દુઃખનો હેતુ થવાથી ધનત્રીને અંતેદુઃખકારી થયો હતો. તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે:—

“ અનેક શ્રીમંત આવકોથી વ્યાપ્ત એવા વસંતપુર નામના નગરમાં શુદ્ધ વ્યવહારવાળો. વાણીમાં કુશળ, ત્યાગી, ભોગી, બુદ્ધિનો ભંડાર, કરવામાં આવતાં અશેન દુષ્કર્મોથી વિરામ પામેલો અને ધન ધાન્યની સમૃદ્ધિવાળો પરમ આવક ધનેશ્વર નામે શેડ હતો.



શીલાદિક સદ્ગુણોથી સુશોભિત અને શ્રેષ્ઠ ભક્તિવાળી લક્ષ્મી નામે તેને સ્ત્રી હતી, તે સ્ત્રી દિવ્ય રૂપની શાભાથી પણ ખરેખર લક્ષ્મીજ હતી. પૂર્વપુણ્યના પ્રભાવથી દૃઢ સ્નેહાનુબંધવાળા તે દંપતીને દિવ્ય ભોગ ભોગવતાં કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો એક દિવસે રાત્રિના પાછલે પહોરે ક્યાંક ઉચ્ચાર કરાતો ( બોલાતો ) આ શ્લોક શર્યામાં મુખે બેઠેલા એવા તેમને કહ્યુંગાયર થયો:—

“યત્ર ન સ્વજનસદ્ગતિરુચ્ચૈ—યત્ર નો લઘુલઘૂનિ શિશૂનિ;  
યત્ર નૈવ ગુરુગૌરવચિન્તા, હન્ત તાન્યપિ ગૃહાણ્યગૃહાણિ.”

“જ્યાં સ્વજનોની ઉચ્ચ પ્રકારની સંગતિ નથી, જ્યાં નાના નાના બાળકો નથી અને જ્યાં વડિલોનું માન સાચવવાની કાળજી નથી, અહા ! બેઠેલી વાત છે કે, તે ગૃહ પણ અગૃહજ છે.” “જેને પુત્ર ન હોય તેનું ઘર શૂન્ય, જેને બંધુઓ ન હોય તેની દિશાઓ શૂન્ય, મૂર્ખનું હૃદય શૂન્ય અને દરિદ્રને સર્વ શૂન્ય છે ઉંચે કૂંદતો, નીચે પડતો, સ્ખલિત થઈ ચાલતો, હસતો અને મુખમાંથી લાળો વમતો એવો નંદન કોઈ ભાગ્યવતી ભાગિનીનાજ ઉત્સંગમાં હોય છે.” આવી હુકીકતવાળા શ્લોક સાંભળીને એકાંત સુખસ્વાદ છતાં ત્યારથી અનપત્યપણાને લીધે તેમનું ચિત્ત અતિશય તપવા લાગ્યું. અત્ય ત સુખના ઉપભોગની અંદર, શર્કરાચૂર્ણના સ્વાદમાં આવેલી કાંકરી જેમ દુઃસહ લાગે, તેમ તે દુઃખ તેમને અસહ્ય થઈ પડ્યું. અપત્યની પ્રાપ્તિને માટે નાનાપ્રકારના દેવ દેવીની પૂજા, યોગ કે ભોગાદિ ધરવારૂપ મિથ્યાત્વનો તેમને મિથ્યાદૃષ્ટિઓ વારંવાર ઉપદેશ દેતા હતા; પરંતુ શુદ્ધ જૈનપણાથી તેમનું સમ્યક્ત્વ વિશુદ્ધ હોવાને લીધે તેમનું મેરૂસમાન નિશ્ચળ મન જરાપણ ચલાયમાન ન થયું. તીર્થંકરની ભક્તિ, તપ તથા દીન અને દુઃસ્થિતને દાન વિગેરે સત્કૃત્યો કરવાથી તેઓ અનુક્રમે પોતાનું પૂર્વના અંતરાયરૂપ દુષ્કર્મ ખપાવવા લાગ્યા.

એક દિવસ જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજા કરીને તેમની આગળ અરિહંતપદના ધ્યાનમાં લીન થઇ કાયોત્તમગે રહેલા અને અહિંદ્રલ-કિતના પ્રભાવથી જેના અશુભ કર્મ ખપી ગયા છે એવા તે શેઠને ‘હવે તારી અભીષ્ટ સિદ્ધિ પાસે છે’ એ રીતે સ્પષ્ટ બોલતા કોઇપણ દેવે તેના સત્કર્મથી ત્રિરાધ ત્યાં આવીને પાડેલા બે આમ્રદ્રુગ અને એક તેની ગોરલી તુટ થઇને સમર્પણ કરી. માફાત મળેલી તે વસ્તુઓ જોઇને શેઠ હર્ષિત થઇ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ નિશ્ચય આ કોઇ સાધર્મિક દેવ મારાપર પ્રસન્ન થયેલો છે અને આજે મારા હૃદયના દુઃખને દૂર કરવા માટે મને આ વસ્તુ સમર્પણ કરીને તેણે ભાવિ બે પુત્ર અને એક પુત્રીરૂપ ત્રણ અપત્યોની પ્રાપ્તિનું સૂચન કરેલું છે. ”

પછી વિશેષરીતે હર્ષિત હૃદયથી સદ્કર્મનું આચરણ કરતાં તેમને અતુક્રમે બે પુત્ર અને એક પુત્રી એમ ત્રણ અપત્યો થયાં. ‘આ મારા ધરના ધનનો સ્વામી થયો’ એ હેતુથી શ્રેષ્ઠીએ પહેલા પુત્રનું ધનપતિ એણું નામ રાખ્યું અને તેના નામને અનુસારે પછીના બે અપત્યનાં અતુક્રમે ધનાવહુ અને ધનશ્રીએવાં નામ રાખ્યાં. વખત આવતાં શ્રેષ્ઠીએ સારા ઉપાધ્યાય પાસે તે ત્રણેને યોગ્ય કળાઓ શીખવી. પછી પદ્મશ્રી અને કમલશ્રી નામની બે વલ્લિક સુતાઓની સાથે મોટા મહોત્સવથી શ્રેષ્ઠીએ જને પુત્રનો વિવાહ કર્યો અને શુદ્ધરોઠના રૂપ અને સૌભાગ્યશાળી પુત્ર સાથે યૌવનવતી ધનશ્રીને પણ તેણે પરણાવી.

ધનશ્રી દશ દિવસ આનંદથી સાસરે રહીને માળાપને મળવાની ઉત્કંઠાથી પિતાને ઘેર આવી. એટલામાં તત્કાળ ઉપજ થયેલા કોઈતીવ્ર અને અસાધ્ય વ્યાધિની પીડાથી દુર્દૈવયોગે અકસ્માત તેણીનો પતિ મરણ પામ્યો. પોતાના પતિના મરણની ભયંકર ખબર

સાંભળીને હૃદયમાં દુઃખાકૂળ થઈ વિલાપ કરતી ધનશ્રી આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગી:—“ અંશુકાપર મૂકેલા અગ્નિની જ્વાળા માફક અત્યંત દુઃસહ એવી આ બાલવૈધવ્યની વેદના મારે શી રીતે સહન કરવી ? મારે જ્વાળાવ્યાસ હુતાશનમાં આજેજ આ શરીરને હોમીને આ મોટા દુઃખની હું એક સાથે સમાસિ કરું. ” તે વખતે શોકાર્ત્ત થઈને આંખમાંથી આંસુ પાડતા એકઠા થયેલા સ્વજનોએ દયાની લાગણીપૂર્વક જોવાયલી તે પોતાના પિતાને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી:—“ હું તાત ! આજે અત્યારેજ પ્રસન્ન થઈને મને કાષ્ઠ મંગાવી આપો, કે જોથી હું બળી મરું; કારણ કે પતિમાર્ગે અતુસર-વાથી સતીઓને લાલજ છે. ” પછી પોતાના ઉત્સર્ગમાં તેને બેસારીને સગદગદ તેના પિતા કહેવા લાગ્યો:—“ હું વત્સે ! તત્ત્વજ્ઞ મનુષ્યોને આણું સાહસ કર્મ કરવું ઉચિત નથી. આવો મનુષ્ય જન્મ અને સદ્જ્ઞાન વૃથા કેમ શુભાવાય ? હું મુઘ્ધે ! મનુષ્ય ભવમાં એક ક્ષણવારમાં પણ મહાન કર્મોનો ક્ષય થઈ શકે છે. ” કહ્યું છે કે:—

“ જં અન્નાની કમ્મં, સ્વેદં વહુઆર્હિં વાસમોદોર્હિં;  
તં નાણી તિહિગુત્તો, સ્વેદં ઉસાસમિત્તેણ. ”

“ અજ્ઞાની જે કર્મને ઘણા કરેડો વરમે અપાવે, તે કર્મને જ્ઞાની ત્રણ શુદ્ધિ સહિત એક થાસ માત્રમાં અપાવી શકે છે. ” “ હું વત્સે ! અગ્નિપ્રવેશાદિ અતિ દુઃસહ કંટાળી પણ જે પ્રાણીઓ શુભ ભાવવાળા હોય, તે માત્ર અંતરપણાને પામે છે. ” આગમમાં કહ્યું છે કે:—

“ રજ્જુગૃહવિમ્બરકણ—જલજલણપવેસતિન્નહ્રુહદુહિઓ;  
ગિરિસિલ્પડણાઝ મયા, સુહમાવા હૃતિ વંતરિયા. ”

“ દારડીથી ગળાફાંસો ખાય, વિષ લક્ષણ કરે અને જળ કે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે, વૃથા કે ક્ષુધાકાંતપણે મરે તથા પર્વતના શિખરપર-

થી ઝંપાપાત કરે, તે વખતે બે શુભલાન રહે તો પ્રાણીઓ વ્યંતર થાય છે. ” “ જોમ માંત્રિક લોકો પાત્રમાં ( સ્થાનકમાં ) દોષ ( વિધ ) ને નિયમિત ( કબજે ) કરીને પછી મંત્ર પ્રયોગથી તેને મારે છે, ( દૂર કહે છે ) તેમ તપરૂપ અગ્નિવડે આત્માને નિયમિત કરીને ડાહ્યા માણસ શરીરને કસે છે ( અંકુશમાં રાખે છે ). હે શુભે ! અગ્નિના ઢાહથી ભયભીત થયેલ આત્મા તત્કાળ ઉડી ગયા પછી નિર્જીવ શરીર બાળવાથી શો શુભ થાય ? કાષ્ઠલક્ષણથી સ્ત્રીઓનું જો પતિમાર્ગાનુસરણ છે, તે પણ વ્યવહારમાત્રથી છે, વસ્તુતાએ તો તેનું પરિણામ કાંઈ નથી. સ્નેહથી સાથે મરતા જવો પણ કર્મની પરવશતાથી પરલોકમાં ભિન્ન ભિન્ન ગતિ પામે છે. ” ( એક સ્થાનકે ઉપજતા નથી. ) સ્થુવંશમાં પણ કંઈ છે કે—

“ રુદતા કુત એવ સા પુનર્ન શુચા નાતુમૃતેન લભ્યતે;  
પરલોકજુપાં સ્વકર્મમિર્ગતયો મિન્નપથા હિ દેહિનામ્. ”

“ તે કાંતા હવે રૂદન કરવાથી, શોક કરવાથી કે તેની પાછળ મરી જવાથી પણ ક્યાં મળવાની હતી ? કારણ કે પોતાના કર્મવશથી પરલોકવાસી પ્રાણીઓની ભિન્ન ભિન્ન ગતિ થાય છે. ”

“ માટે હે વત્સે ! આ બાલમરણના અધ્યવસાયને દૃઢ્યથી ઘાડી કંઈને શ્રદ્ધાથી સર્વ દુઃખોના ઔનધરૂપ આહુત ધર્મનું આચરણ કરે અને યથાયોગ્ય દાન દેતી, ઉજ્જવલ શીલ ધારણ કરતી, શક્તિ પ્રમાણે તપ આચરતી અને શુભ ભાવના ભાવતી સુખે અહીં રહે. અહીં આપણે ઘેર નિરંતર રહેવાથી અને અતિ પરિચયથી તારી અવજ્ઞા થશે, જોમ મનમાં લેશ પણ શંકા રાખીશ નહિ. કેમકે તું જો આપીશ, તેજ બધું મારે ઘેર ખવાશે અને તેજ પહેરાશે તું જો શુભાશુભ કરીશ તે બધું સર્વને પ્રમાણ છે. ” આ પ્રમાણેનાં સુધાસમાન શીતળ વચ્ચનોથી આધ્યાસન આપીને શ્રેષ્ઠીએ પુત્રીને મરણના અધ્યવસાયથી અટકાવી.

પછી પિતાને ઘેર રહીને સર્વિગ્ન મનથી શ્રદ્ધાપૂર્વક ધનશ્રી નિરંતર સાવધાન થઇને ધર્મકૃત્ય કરવા લાગી. અન્યદા અપત્યપર અતિશય પ્રેમાળ અને જન્મથી આવકધર્મના આરાધક એવા તેણીના માતાપિતા અતુકમે સ્તર્ગે ગયા. તેથી “અરે ! બ્યવહારની વિષમતાથી હવે તે માખાપ વિના સ્વર્થમાંજ એક તત્પર એવા બંને ભાઈ અને ભાલીઓની આગળ મારો નિર્વાહ શી રીતે ચાલી શકશે ?” આવા સંકલ્પ વિકલ્પોથી દુઃખાર્ત્ત થઈને તે રડવા લાગી. પરંતુ બંને ભાઈઓએ માખાપનો અવસર યોગ્યરીતે સાચવીને સંબંધીઓ સમક્ષ દ્વંદ્વના પ્રેમથી ધનશ્રીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે- “હું બહેન ! તમેજ અત્યારે અમારા ધરમાં માતાની જેમ મુખ્ય છા, તો હવે પછી યથાયોગ્ય સર્વ કાર્યમાં તમારે તમારી ભાલીઓને જોડવી અને સર્વઆરંભથી મુક્ત થઇ, હિતકારના આવશ્યકમાં તત્પર થઇ સત્પાત્રને દાન આપતા સતા તમારે પિતાના જન્મને કૃતાર્થ કરવો.” આવાં વિનય અને ઉચિતતાગર્ભિત ભાઈઓનાં વચનોથી તે ભાલીવિગેરે સ્વમનોમાં અત્યંત મહોદાઇને પામી ( માનનીય થઈ ).

હવે હજારે હજારે ધનશ્રીઓ શોક મૂકી દીધો અને ચતુર એવી તે હમેશા યથાયોગ્ય બધા કામમાં પિતાની ભાલીઓને પ્રવર્તીવવા લાગી. ભાલીઓ પણ શ્રેષ્ઠ કુળ અને શીલવાળી હોવાથી તેને નિરંતર પિતાની માતા સમાન ગણી તેણીના ઉપર અત્યંત સ્નેહ રાખવા લાગી. તે ત્રણે પ્રતિક્રમણાદિ કરીને તત્પની જિજ્ઞાસાથી પરસ્પર હમેશા ધર્મગોષ્ઠી કરતી હતી.

હવે દીન અને દુઃસ્થિત જનોને અતુકપાદાન, મુપાત્રને નિર્દોષ અને ભૂયણરૂપ શ્રદ્ધાપૂર્વક દાન અને ધર્મસ્થાને જાતાં આવતાં યાચકોને ઉચિતદાન એ રીતે પિતાની ઇચ્છા પ્રમાણે દાન આપતી ધનશ્રી સર્વત્ર લોકોમાં પ્રગંસા પામી. એક દિવસે માણસોના મુખથી નણ-

દની વિશેષ પ્રશંસા સાંભળીને માયાળુ છતાં જને ભાલીઓ મનમાં જરા ખેડ પામી અને આ પ્રમાણે વિચારવા લાગી કે:—“નણુંદને આ ઘર સુધે આટલો બધો શો સંખંધ છે કે જેથી એ આપણા ધનનો આટલો બધો વ્યય કરે છે ?” પછી પાડોશણ સ્ત્રીઓની આગળ પણ કાંઈક અદેખાઈથી ઉંચા નીચા અવજ્ઞાનાં વચનો તે બોલવા લાગી. પરંપરાએ ભાલીઓનું તે કથન જાણીને હૃદયમાં કાંઈક અતુતાપ ધારણ કરતી ધનશ્રી વિચારવા લાગી કે:—“પ્રાયઃ સર્વ ભાલીઓ બધેઠેકાણે આવીજ હોય છે, તેથી તેમના વચનથી દૂભાઈને કોણ મનમાં કંઈ પણ લાવે ? પરંતુ જે મારું દાન અને કામ ભાઈઓને ન રૂચતું હોય તો પછી ધરની આટલી વેઠ હું શોગટ ગા માટે કરું ? અને જે ભાઈઓને તે રૂચતું હોય તો ભાલીઓના ખાલી બોલવાથી શું ? માટે ભાઈઓના હૃદયમાં મારાપર કેવી આસ્થા છે તેની પરીક્ષા કરું”.

ત્યાર પછી એક દિવસ સાંજે કંઈ કારણસર મોટા ભાઈ નજીકમાં હોતો તેવે વખતે ધર્મવિચાર કરતાં ધનશ્રીએ પદ્મશ્રીને કહ્યું કે:—“હું શુભે ! સ્ત્રીઓનો એજ ધર્મ છે કે સર્વ પ્રયત્નથી પોતાની સાડી ચુદ્ધ રાખવી. બીજું બહુ બોલ બોલ કરવાથી શું ?” આ તેણીનું વચન સાંભળી મોટાભાઈ મનમાં વિચાદ લાવી વિચારવા લાગ્યો કે:—“નિશ્ચય આ મારી સ્ત્રી કયાંક ભ્રષ્ટ (શીતરહિત) થઈ જણાય છે. નહિ તો સત્ય, હિતકારી, નિર્દોષ અને મિત બોલનારી, સુશીલા અને કુશલ એવી મારી બહેન તેને આવા પ્રકારનો ઉપદેશ શા માટે આપે ? અહો ! કલેશથી મેળવેલા ધનથી આ અભિચારિણીનું પોષણ કરતાં આટલો વખત મેં વૃથા અસતીપોષણ કર્યું. જ્યારે એ દોષથી દુષ્ટ થઈ, તો પછી સુરૂપવતી છતાં એનું હવે મારે શું પ્રયોજન છે ?” આ પ્રમાણે અત્યંત વિરક્ત થઈ તે પોતાના વાસગૃહે (ઘરમાં) ગયો. સમયપર ત્યાં આવેલી પદ્મશ્રીને રોપરક્ત થઈને તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“હું મહાપાપિણી ! બહાર નીકળ, મારો સ્પર્શ કરીશ નહિ.” આવી રીતે કેંઈનાં વચનોથી તર્જાયેલી તે વિષાળિની અબખા રૂદન કરતી

‘મે’ શું પાપ કર્યું છે કે જેથી પતિ કોપાયમાન થયા’ એમ વિચારવા લાગી. યાદ કરતા પોતાનું કંઈ પણ પાપ યાદ ન આવવાથી રાત્રે કેવળ પૃથ્વીઉપરજ આજોટતી તે અત્યંત દુઃખ અનુભવવા લાગી. જેને અત્યંત અદૈય ઉત્પન્ન થયું છે એવી તે સ્વલ્પ પાણીમાં માછલીની જેમ રાત્રિના ત્રણ પહોરને સો (શત) પ્રહર કરતાં અધિક માનવા લાગી. પ્રભાતે તેનું નિસ્તેજ મુખ જોઈને ધનશ્રીએ તેને પૂછ્યું—“હું સુભુ ! આજે આમણૂંમણી કેમ દેખાય છે ?” સરલ એવી પદ્મશ્રીએ રાત્રિનો યથાસ્થિત અહેવાલ તેને કહી બતાવ્યો. પૂર્વના સંકેતાકારથી મનમાં હસતી ધનશ્રી તેને ધીરજ આપતી સતી બોલી કે—“હું મુઘે ! તું ખેદ મ કરે ! તારી ઉપર તારા પ્રિય જોકે ક્રુદ્ધ થયેલા છે, છતાં હું તેને એવા પ્રકારની ચુકિતથી સમજાવીશ, કે તે તારા પર પાછા પૂર્વની જેમ સ્નેહ કરશે.”

હવે પોતાના ઘરના દુર્વૃત્તથી જેને ચિત્તમાં અત્યંત અદૈય ઉત્પન્ન થયું છે, એવા ભાઈને અવસરે કોમળ વચનથી ધનશ્રીએ પૂછ્યું “હું બ્રાતા ! આજે તમારા મુખપર શા નિમિત્તથી રયામતા છવાઈ ગઈ છે ?” વિદ્યામુ એવા તેણે જહેનની આગળ પોતાની પત્નીનું તે દુર્વૃત્ત (દુરાચરણ) કહી બતાવ્યું. પછી ધનશ્રી ભાઈને કહેવા લાગી, “પદ્મશ્રીને તમે આવી (આવા પ્રકારની) શા ઉપરથી કહો છો ? બીજના ચંદ્રમાની અંદર લાંછનની જેમ એ અસંભાવ્ય છે. જો તમે એવું જોયું કે સાંભળ્યું હોય તો તે કહો, અન્યથા સતી સ્ત્રીના દોષ કહેવો તે યોગ્ય નથી.” તે કહેવા લાગ્યો કે—“જહેન ! તું બધું જાણે છે, છતાં મારી પાસે તે છુપાવે છે. તે દિવસે સાંજે શાટિકાદિ બોલથી તેને તું શિખામણ નહોતી આપતી ? જેમ માર્ગબ્રહ્મને માર્ગકથન, સ્ખલિતને આલંબન, તેમ શીલબ્રહ્મને શીલશિખામણ એ બધું સ્પષ્ટજ છે.” તે સાંભળી ધનશ્રી જરા હાસ્યકરીને કહેવા લાગી—“અહો ! મોટા વિદ્વાન છતાં તમારો પણ કેટલી બધી મુઘતા છે, કે આવા પ્રકારનાં આત્મગોષ્ઠીનાં વચનોમાં પણ વ્યંગ્યાર્થ કંઈપી લીધો. હું બ્રાતા !

બંને લોકોનો ધ્વંસ કરનાર અને આકાશની માફક પ્રાયઃ અનાચ્છાધ (ગુપ્ત ન રહી શકે એવું) દૈત્યશીલ્યપાતક એ સ્ત્રીઓનાં સર્વ પાપમાં મોટામાં મોટું પાપ છે. તે વાત કરતાં શાસ્ત્રિક વિગેરે વાક્ય તો મેં આત્મગોષ્ઠી કરતાં સ્વાભાવિક કહ્યું હતું, પણ તેને દુર્વૃત્તામાં પ્રવૃત્તિ મારીને તેની નિવૃત્તિ માટે કહ્યું નહોતું. હે ભાઈ! પતિવ્રતા એવી પદ્મશ્રીમાં દુધમાં પૂરાની જેમ તેવા લેશ પણ દૂધચૂની વ્યર્થ શાંકા કરશે નહિ. ” ભગિનીનાં વચનથી વિસ્વાસ પામી ધનપતિ બહુમનો ત્યાગ કરી સારા વિકલ્પથી પૂર્વની માફક પદ્મશ્રી ઉપર અધિક પ્રીતિ ધારણ કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે તેવીજ રીતે ધનાવહ જ્યારે કાંઈ કામપ્રસંગે નજીકમાં હતો તેવે વખતે ધનશ્રીએ ધર્મવિચાર કરતાં તેની પત્ની કમલશ્રીને કહ્યું:—“ હે શુભે ! જનરંજન કરવા માટે ઘણા વચન પ્રપંચથી શું ? ” પોતાનો હાથ ચોખ્ખો રાખવો ! એજ સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે. ” તે વાક્ય સાંભળીને ધનાવહ મનમાં એક પામી વિચારવા લાગ્યો:—“ અહા ! ખરેખર ! કુલવતી છતાં મારી પત્નીને ચોરી કરવાનો સ્વભાવ લાગે છે. જો એમ ન હોય તો આ બહેન એને આવા પ્રકારની શિખામણ શા માટે આપે ? કારણ કે કંઈપણ સખસના વિના અર્થ પણ કશા ( વાણિક ) ને પાત્ર થતો નથી. ” આ પ્રભાણે વિચારીને પૂર્વની જેમ દોષની આશંકા કરીને મનમાં વિપાદ પામી તેણે પણ નિવાસસ્થાને આવેલી પોતાની પ્રિયાની નિર્લર્થના કરી. તેથી અત્યંત દુઃખી થઇને એણે પણ તેવીજ રીતે શત્રુ વ્યતીત કરી. સવારે જ્યારે ધનશ્રીએ પૂછ્યું, ત્યારે તેણીએ વીતેલ વાત કહી બતાવી. તે સાંભળીને મૃદુ અને શીતળ વચનોથી ભાલીને આશ્વાસન આપી. ‘ જાણે કાંઈ જાણતીજ નથી ’ એમ દંભથી એકાંતમાં તે ધનાવહને કહેવા લાગી:—“ હે વીર ! આજે એકાએક કમલશ્રી ઉપર કેમ કોપાયમાન થયા છો. ? ” તે કહેવા લાગ્યો:—“ મારી આગળ એ તરસ્કરીતું નામ પણ લગ્ન નહિ. ”



ધનશ્રી કહેવા લાગી કે—“ હે ભાઈ ! જે કણ કણ કરીને તમારા ઘર-  
માં સંઘડ કરે છે, તેનામાં આવા અસંભાવ્યની સંભાવના કેમ કરે  
છે ? ચંદ્રમાં ઉષ્ણતા, સૂર્યમાં અધકાર અને પાણીમાં અગ્નિની  
સંભાવનાની જેમ આમાં લેશ પણ સ્તૈન્ય દોષ હોય એમ હું માની  
શકતી નથી. ” તે પુનઃ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“ જે  
એનામાં સ્તૈન્યસ્વભાવ ન હોય તો ‘ હાથ ચોખ્ખો રાખવો ’ એ  
પ્રમાણે એને તમે શા હેતુથી શિખામણ દીધી ? ” ધનશ્રી જરા હસીને  
બોલી:—“ હે બંધો ! પોતાના કામકાજમાં વ્યથ થયેલ પુરૂષ તો  
ઘરમાં દોષ વખતજ આવ જ કરે છે, પરંતુ ઘરની રક્ષામાં નિમાયલી  
સ્ત્રી તો આખો દિવસ ઘરમાંજ રહે છે, કદી પણ તેને મૂકતી નથી. તે  
પણ જ્યારે ઘરને લૂંટશે ( ચોરશે ) તો પછી ત્યાં રક્ષા કરનાર કોણ  
રહેશે ? જ્યારે જ્વાનતું કામ ઉંટ કરશે ત્યારે ઝીકું કયાં બંધાશે ?  
હું ભાત ! પુરૂષોને પણ સ્તૈન્ય નિષિદ્ધ ( વિરૂદ્ધ ) છે, અને સ્ત્રીઓને તો  
વિશેષ નિષિદ્ધ છે. આ પ્રમાણે સામાન્ય વાત કરતાં તે દિવસે મેં એમ  
કહ્યું હતું; બીજું કાંઈ કારણ નહોતું. ” જહેનના આ વાક્યોથી  
દોષની સંકારહિત થઈ ધનાવહે પ્રથમની જેમ મધુર આલાપથી  
પત્નીને પ્રમુદિત કરી.

હવે ધનશ્રીએ નિર્ણય કર્યો કે:—“ મારું કરેલું શુભદે અશુભ,  
સ્નેહના વશથી મારા ભાગ્યો બધું શુભજ માની લે છે. ” એમ  
વિચારી ધનશ્રી, ભાલીઓનાં ઉંચા નીચા વચનોનો અનાદર કરીને  
પૂર્વ પ્રમાણેજ દાતાદિ પુણ્યકર્મ કરવા લાગી. પરંતુ અન્યને દુઃખના  
હેતુભૂત તે માયાગર્ભિત ઉપદેશથી ધનશ્રીએ દુઃખવેદ, દૃઢ અને  
ઉત્કૃષ્ટ કર્મ બાંધી લીધું. પ્રાંતે ધનપત્યાદિક પાંચે સંવિગ્ન મનવાળા  
થઈને નિષ્પાપ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી સ્વર્ગે ગયા. ત્યાં પણ  
પૂર્વભવના સંસ્કારથી પરસ્પર સ્નેહાર્દ્ર મનવાળા થયા સતા ધણા  
કાળ સુધી તેઓએ વિપુળ કામભોગ ભોગવ્યા.

હવે ભરતક્ષેત્રમાં અલકાપુરીની સાથે સરસાઈ કરનાર અને

વેલવઝુદ્ધિથી પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતું સાકેતપુર નામે નગર હતું. ત્યાં મોટી કીર્તિવાળો અને લક્ષ્મીનું સ્થાન એવો અશોક નામે શ્રેષ્ઠી હતો. તેને પ્રીતિવાળી અને સતી એવી ઓમતી નામે પત્ની હતી. દેવલવમાં ભોગવતાં બાકી રહેલા સત્કર્મના પ્રભાવથી ત્યાંથી ચવીને બંને લાગ્યોના છવ ક્રમથી તેમના પુત્રપણે આવીને ઉત્પન્ન થયા. તેમાં પ્રથમ સાગરદત્ત અને બીજો સમુદ્રદત્તના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. ધનશ્રી સ્વર્ગથી ચવીને શ્રેષ્ઠ એવા હસ્તિનાગપુર નામના નગરમાં શંખ શ્રેષ્ઠીની લક્ષ્મી નામની કાંતાથી પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. સર્વાંગસુદર્શી તેનું નામ પાડ્યું. અર્થસંપત્ત નામવાળી તે ઇંદુલેખાની જેમ રાત્રે રાત્રે વધતી કળાઓના સંપૂર્ણતાને પામી.

હવે એક દિવસે વ્યાપારાર્થે અશોકશ્રેષ્ઠી હસ્તિનાગપુર આવ્યો. ત્યાં નેત્રને અમૃતાંજન સમાન તેણીને જોઈને શંખશ્રેષ્ઠીને કહેવા લાગ્યો:—“હું શ્રેષ્ઠિનું! રૂપ, સૌભાગ્ય અને સૌજન્ય વિગેરે ગુણોથી આ કન્યા મારા સાગરદત્ત નામના મોટા પુત્રને ખરેખર લાયક છે.” તે સાંભળી યોગ્ય સંખંધના વિજ્ઞાનથી હૃદયમાં ખુશી થતા શંખશ્રેષ્ઠીએ તરતજ તેના ચરણ ધોઈને તેને સર્વાંગસુદર્શી આપી. પછી અશોકશ્રેષ્ઠી તથા શંખશ્રેષ્ઠીએ કરેલા વિવિધ પ્રકારના ઉત્સવથી સાગરદત્ત સર્વાંગસુદર્શીને પરણ્યા. તે પછી પતિની સાથે સાકેતપુર નગરે જઈને ત્યાં દસ દિવસ રહી મુદિત થઈ સતી પોતાના પિતાને ઘર આપી.

હવે એક દિવસે સાગરદત્ત પોતે પિતાની આજ્ઞાથી મનમાં મુદિત થઈ પત્નીને તેડવા માટે શ્વસુરને ઘેર ગયો. ત્યાં ઉંચા પ્રકારના અને સાચા દિલના આતિથ્યથી પ્રસન્ન થયેલો તે બુદ્ધિમાન ઉપરના મજલાપર તેને સુવા માટે નિર્માણ કરેલા ખંડમાં પલંગ ઉપર જઈને બેઠો. ઉંચા પ્રકારના શૃંગારને ધારણ કરીને કામંદેવની પતાકાસમાન સર્વાંગસુદર્શી હજી જોડલામાં ત્યાં આવી ન હતી, તેટલામાં તેના

પૂર્વના દુઃખમંથી પ્રેરાયેલો કોઈક કૌતુકી વ્યંતર પુરુષાકારે ગવાક્ષમાં મુખ નાખીને ‘પ્રીતિપાત્ર સર્વોગમુદરી કેમ આવે અહીં નથી?’ આ પ્રમાણે સુરુપદ અક્ષર બોલીને તત્કાળ અદૃશ્ય થઈ ગયો. સાગરદત્ત અસંભાવ્ય વૃત્તાંત જોઈને અતિશય ખેદ પામતો આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“સર્વોગમુદરીના રૂપમાં મુગ્ધ બનેલો કોઈ દેવ કે વિદ્યાધર નિશ્ચય એની સાથે કીડા કરવાને માટે દરરોજ અહીં આવે છે. જો એમ ન હોય તો એ અહીં આવીને આ પ્રમાણે શામાટે પૂછે? માટે હું ધારું છું કે આ મૂળથીજ કુલદા અને કુલખંપણી છે. જે સ્ત્રીનું ચિત્ત અન્યત્ર આસક્ત થઈ ગયું હોય અને જે મર્દાદાને ઉક્ષંધી ગઈ હોય તેવી સ્ત્રીને તેનો પતિ સેંકડો ગુણોથી પણ પ્રસન્ન કરી શકતો નથી.” કહ્યું છે કે:—

“અકાણ્ડકોપિનો મર્તુ-રન્યાસક્તેષ્વ યોપિતઃ;  
પ્રસન્તિશ્વેતસઃ કર્તું, શક્તેગાપિ ન શક્યતે.”

“વિના કારણે કોઈ કરનાર પતિના, અને અન્યમાં આસક્ત થયેલી સ્ત્રીના ચિત્તને પ્રસન્ન કરવાને ઇંદ્ર પણ શક્તિમાન થતો નથી.” તો હવે ગ્રીણથી વિનંદ્ય થયેલી આ પત્નીનું મુખ કોણ જીએ? માટે આ પાપિણીનો અત્યારેજ ત્યાગ કરીને હું ચાલ્યો જાઉં.” આ પ્રમાણે વિચારી અત્યંત નિરક્ત થઈને સાગરદત્ત તે પતિવ્રતા પત્નીને ત્યાગ કરી ગવાક્ષ માર્ગથી નીચે ઉતરી એકદમ પોતાના નગર તરફ ચાલતો થયો. ઘરે આવીને સર્વોગમુદરીનો બધો વૃત્તાંત સ્વામ મુખવડે એકાંતમાં તેણે પોતાના માઆપને કહ્યો. તેમણે પણ સિનઝં વચનામૃતથી તેને આ પ્રમાણે ધીરજ આપી:—  
“હું પુત્ર! તે વ્યભિચારિણીને કુલના કલંકમાટે અહીં ન લાગ્યો તેજ હીક કથું, પણ હવે ‘હું પત્ની વિના શું કરીશ’ એમ મનમાં લેશ પણ વૃથા ખેદ કરીશ નહિ. કુલવતી અને રૂપ, સૌંભાગ્ય વિગેરે ગુણોની ભૂમિરૂપ બીજી કન્યા અમે તને તરતમાં પ્રસ્તાવશું.”

આ પ્રમાણે અત્યંત વાત્સલ્યને સૂચવનારાં માતૃપિતાનાં વચનો સાંભળીને સાગરદત્ત વિચારવૈધુર્યનો ત્યાગ કરી કાંઈક શાંતિને માગ્યો.

હવે પદ્મશ્રી અને કમલશ્રીના જીવસ્વર્ગથી વ્યવીતે કોશલા નામની મહાપુરીમાં નંદનશ્રેષ્ઠીને ઘેર પ્રીતિમતી નામની તેની સ્ત્રીની કુક્ષીથી લાવણ્યયુક્ત શોભાવાળી શ્રીમતી અને કાંતિમતી એવા નામથી પુત્રીપણે આવતર્યા. કામદેવના ક્રીડાવનસમાન અને ધ્રુવકોનું મન મુગ્ધ કરનાર યૌવન વય પ્રાપ્ત થતાં તેમના શરીરનું 'સૌંદર્ય' કોઈ અજબ પ્રકારનું થયું. પરસ્પર ગાઢ સ્નેહથી એક બીજાના વિયોગને સહન કરવામાં અસમર્થ હોવાથી તેમનો પિતા તે બંનેને કોઈ એક શુદ્ધસ્થાને ત્યાંજ આપવાને ઇચ્છતો હતો, પણ શોકપણ્યમાં સ્નેહ છતાં દુર્નિવાર વૈર સંભવે છે, એટલા માટે તે શ્રીમાન્ એક ભક્તિરિને આપવા ઇચ્છતો નહોતો. પોતાની પુત્રીના શુભ અને શીલાદિકથી તેમને યોગ્ય એવા બે ભાઈપર વરની સર્વત્ર શોધ કરતો કરતો તે સાકેતપુર આવ્યો. ત્યાં અશોકશેઠના બંને પુત્રાને જોઈ તેની યોગ્યતાનો મનમાં વિચાર કરીને મુદિત થઈ તેણે સાગરદત્ત અને સમુદ્રદત્તને પોતાની બંને પુત્રીઓ આપી. તેમાં સાગરદત્ત સારે લગ્ને શ્રીમતીને પરણ્યો અને સુકૃતી સમુદ્રદત્ત કાંતિમતીને પરણ્યો. શીલ સૌભાગ્યથી મુશોભિત એવી પોતપોતાની પૂર્વજન્મની પત્નીને પામીને તે બંને ભાઈઓ નિખિડ પ્રીતિવાળા થઈ બહુજ સુખી થયા.

અહીં સાગરદત્તના ગયા પછી આવાસભુવનમાં આવતાં ત્યાં પોતાના પતિને ન જોઈને સર્વાંગમુંદરી બહુ ખેદ પામી સતી હૃદયમાં વિચારવા લાગી કે—“મારા પ્રીતમ મારે મારે અહીં આવ્યા હતા, તે અત્યારે સસ્નેહ અને શીલયુક્ત એવી મને અકસ્માત મૂકીને ક્યાં ગયા હશે? હવે જો કદાચ મારો સ્નેહ છતાં મારાપર દોષની આશંકા કરીને તે આજ્યા ગયા હશે, તો પહેલા કોળીયામાં મહિકાપાત જેવું

થયુ. બ્યારે રનેહાલાપ વિના પણ પતિ મારી ઉપર રોષવાળા થયા તો હજી સતોવર ખણાયા પહેલાં તેમાં મગરનો પ્રવેશ થયા જેવું મને લાગે છે. મારા દૃદ્યમાં પ્રસરતી ઇન્દ્રિય મુખની આશંસારૂપ વેલડીને દુષ્ટ દૈવે આજે મૂળથી ઉખેડી નાખી. દૈ:શીદ્યને સૂચવનાર આ પતિના ત્યાગથી અરે ! દૈવ ! મને આવી રીતે વૃથા શા માટે પજવે છે ? અથવા તો અફસને ઉચિત એવા દૈવને ઉપાલંભ દેવારૂપ વ્યર્થ બકવાદ કરવાથી શું ? કારણ કે મારા પૂર્વકૃત કર્મજ અહીં દોષપાત્ર છે. ક્ષણિક અને રનેહુરહિત થઇને મારો પતિ જે આ રીતે આલ્યા ગયા, તો તે પણ એક અપેક્ષાએ ઠીકજ થયું છે, કારણ કે આમ થવાથી ધર્મનું મૂળ એવું નિર્મળ શીલ પાળી શકાયે. આહો ! અપરાધ વિના અત્યારે દીન એવી જે હું તેનો પતિએ ત્યાગ કર્યો, તો માખાપ અને સખાઓને હું શુખ શીરીતે દેખાડીશ ? ” આ પ્રમાણે આર્તધ્યાનરૂપ ખાડામા પડતી સર્વાંગમુદરીએ તત્કાલ નીચે આવીને તે બીના લગ્નમહિત પોતાના માતપિતાને કહી સંભળાવી. તેમણે દૃદ્યમાં દુઃખ પામીને માણસોપાસે સર્વત્ર તેની તપાસ કરાવી, પરંતુ સમુદ્રમાં ખોવાયલા રતનની જેમ તેનો ઝાયા પણ પત્તો ન લાગ્યો, એટલે “હું વત્સે ! અધીરી ન થા ! તારો પ્રાણપતિ કામની ઉતાવળથી ક્યાંક આલ્યો ગયો હશે, પણ તે થોડાજ દિવસમા પાછો આવશે.” આ પ્રમાણે નિરંતર મધુર વચનોથી તે પોતાની મુનાને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા.

એક દિવસે સાકેનપુરથી આવેલા કોઈ માણસના મુખથી તેણે સાંભળ્યું કે—“ પૂર્વની પાનીથી વિરકત, અરોગ્રેષ્ઠીનો મોટો પુત્ર, ગુણોમાં બધી સ્ત્રીઓથી ચઢીઆતી એવી બીજી સ્ત્રીને પરણ્યો છે.” તપેલા સીસાની માફક કાનને વ્યથા કરનાર તે સમાચાર સર્વાંગમુદરીને તેણે પોતાના ઉત્તમંગમા બેસાડીને કહ્યાં. પોતાના પતિએ બીજી સ્ત્રીનું પાણિગ્રહણ કર્યું ” એવી વાત સાંભળીને ત્રુટિત આશાવાળી વિવેકવતી તે સતીએ આ પ્રમાણે વિચાર કર્યો કે—“ અનંતી પાપની

રાશી એકઠી થવાથી પ્રાપ્ત થાય તેવા અને પાપના મૂળરૂપ આ સ્ત્રીજન્મને ધિક્કાર હો, કે જ્યાં જન્મથી હૃદયમુખ તો બધું પરાધીનજ હોય છે. વળી સ્ત્રીઓ પતિને ઘેર દાસીની માફક મોહથી નિરંતર નીચ ફરે છે, તે વિષયને પણ ધિક્કાર થાયો. અહો ! વિપયની આશંસા અને તૃષ્ણાથી ચંચળ ચિત્તવાળા થઇને નિર્ભાગી પ્રાણીઓ આ અપાર સંસારમાં બર્થજ કલેશ પામે છે. તંદુલમસ્થની જેમ અછતા ભોગોની પ્રાર્થના કરતાં અહો ! કેટલાક કામવિહુલ જનો બંને લોકથી ભ્રષ્ટ થાય છે. ઉત્કૃષ્ટ સંપદાના સમૂહથી પ્રાપ્ત થાય તેવા ભોગ અથવા તો અનંત જ્ઞાન અને આનંદના સાક્ષીરૂપ યોગ-એ મહાત્માઓની પ્રસન્નતાવડેજ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રાયઃ અનાદિ-કાળના અભ્યાસથી નીરની જેમ નિરંતર નીચે ગમન કરનારા અને હુમેશા પાપક્રિયામાં રક્ત એવા કેટલાક પ્રાણીઓ તો ધર્મને જાણતા જ નથી. અને કેટલાક ધર્મને જાણતાં અને શ્રદ્ધતાં છતાં ચારિત્રાવરણીય કર્મના ઉદયથી શૂદ્ધરથપણાને મૂકી શકતા નથી, પરંતુ શૂદ્ધસ્થાશ્રમમાં ધર્મ ક્યાં છે ? કે જ્યાં આરંભમાં ભીરૂ છતાં લબ્ધ છવો માત્ર પોતાના ઉદરને માટે દરરોજ છંકાય છવોની વિરાધના કરે છે. માટે સ્વર્ગ અને મોક્ષની નિઃસરણી તુલ્ય, શાંતરસરૂપ જળના પ્રવાહસમાન અને દુઃખદાહના ઔષધરૂપ એવી તપસ્થા ( દીક્ષા ) જ હવે મને યુક્ત છે. ”

આ પ્રસાણે દુઃખથી ઉત્પન્ન થયેલા જ્ઞાનગર્ભિત વૈરાગ્યના રંગથી જેની વિપયની આશંસા ઉન્નિષ્ઠ થઈ ગઇ છે એવી તે સતી ! પિતાને કહેવા લાગી:—“ હે તાત ! મારા દુઃખથી દુઃખિત થઇને તમારે મનમાં લેશ પણ સંતાપ ન કરવો કે મૂળથીજ આ બિચારી પતિના સંગથી તળયલી છે. કારણ કે યથાર્થ પરશ્રદ્ધાના અનંત મુખમાં હું સ્પૃહાવાળી છું, વળી એકાંત દુઃખના સ્થાનરૂપ આ સંસારનો ત્યાગ

કરવાની પ્રથમથીજ મારી ઈચ્છા હતી. પરંતુ તેમાં પતિની અનુમતિની જરૂર હતી, તે નૃત્ય કરનારને તબક્કાના અવાજની જેમ મને આટલેથીજ મળી ગઈ. માટે હું તાત્પર્યે મને અનુજ્ઞા આપે અને આજસુધી થયેલા મારા અપરાધ ક્ષમા કરો. હવે સર્વ સંગથી રહિત થઈ હું રીક્ષા અંગોકાર કરીશ.” પ્રસંગને જાણનાર શ્રેષ્ઠીએ પણ સર્વ સ્વજનની સમક્ષ હાજિર થઈને શુભ આશયવાળી એવી તેણીને રજા (અનુમતિ) આપી. એટલે શુદ્ધ થયેલી એવી તેણીએ સાત દેવમાં પોતાનું વૃત્ત વાપરીને સુમત્રતા નામની આર્યાની પાસે મહાઉત્સવ પૂર્વક પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. શુદ્ધાચારમાં પ્રવર્તીતી, પાપકર્મથી રહિત, સ્વાધ્યાય અને અધ્યયનમાં તત્પર, મુક્તામમાન નિર્મળ શુણ્ણથી ચુકત, અભિમાનરહિત, કોઈ વિના અધિક તપને તપતી અને અપ્રમત્ત એવી તે નિરંતર સમ્યગ્ રીતે સંયમનું આરાધન કરવા લાગી.

એક દિવસે સાધ્વીઓની માથે વરુન્ધરાપર વિહાર કરતી સાધ્વી સર્વોગમુન્દરી અનુક્રમે સોકેતપુર નગર આવી. ત્યાં વમતી શ્રીમતી અને કાંતિમતીએ ત્યાં આવીને પ્રવર્તિનીને તથા અનુક્રમે બીજી સાધ્વીઓને પણ વંદના કરી. કંઈક ઐહિક સંગ્રમથી અને પૂર્વજન્મના ક્ષેત્રથી સર્વોગમુન્દરીઉપર તેમની વિશેષ પ્રીતિ થઈ. જ્ઞાનનિધિ એવી પ્રવર્તિનીએ તેમની પાસે મોક્ષને આપવાવાળી અને પાપનો નાશ કરનારી ધર્મદેશના આપી. તે સાંભળતાં ભદ્રપ્રકૃતિવાળી તે બંને મિથ્યાદર્શનની વાસનાનો ત્યાગ કરી શ્રાવણર્મ પામી અને સર્વોગમુન્દરી પાસે પ્રતિક્રમણાદિ મુક્તિનો સમ્યગ્ રીતે અભ્યાસ કરવા તત્પર થઈ સર્તી ઉપાશ્રયે ઘણો વખત રહેવા લાગી.

એક દિવસે તેમના બંને ભર્તારીએ તેમને પૂછ્યું કે:—“હું ગુન્ધાઓ! તમે ગેજ ઘરને શૂન્ય મૂકીને ક્યાં જાઓ છો?” તે બોલી કે:—“હું સ્વામિન! અહીં સુમત્રતા આર્યાની સાથે સર્વોગમુન્દરી નામે સાધ્વી આવેલ છે, તેમને વંદન વિગેરે કરવાને માટે અમે વખતે

વખતે ત્યાં જન્મ્યો છીએ.” તે સાંભળી કાંઈક સર્વોગસુંદરી ઉપરના માતસ્યથી તેઓ કહેવા લાગ્યા:—“ હે મુગ્ધે ! ત્યાં તમારે જન્મું નહિ, કારણ કે તે સારી નથી.” એ રીતે અદેખાગ્રપૂર્વક ભર્તારોએ વારંવાર તે બંનેને અટકાવી, એટલે શ્રદ્ધાળુ હૃદયપેલાથી તે પ્રવર્તિનીને કહેવા લાગી:—“ હે ભગવતિ ! નિરંતર ઘરને શૂન્ય મૂકીને આવવાથી અમારા ભર્તાર એક પાને છે અને તેઓ મિથ્યાદૃષ્ટિ હોવાથી અમારી ઉપર દ્વેષ કરે છે, તો સર્વોગસુંદરીને અમારે ઘર ભજાવવા માકલો, કે જેથી બધી આવકની ક્રિયા અમને બરાબર આવડી જાય. ” તેમને આ પ્રભાણે કહેવાથી તેમને વિધિ શિખવવા માટે પ્રવર્તિનીની અનુશાથી સર્વોગસુંદરી દરરોજ તેમને ઘર જવા લાગી, એટલે તેમના પતિએ તેને જોઈને પોતાની પ્રિયાઓને કહ્યું:—“ હે મુગ્ધાઓ ! સામાન્ય પ્રકૃતિવાળી એવી આ સર્વોગસુંદરીને અતિ પરિચય તમને પરિણામે લાભદાયક નહિ થાય. ” આ પ્રભાણે કહીને તેમના ભર્તારોએ નિષેધ કર્યા છતાં ધર્મની આસ્તિકતાથી તથા પૂર્વજન્મના સ્નેહથી તે બંને તે સાધ્વીના નિત્ય પરિચયથી લેશ પણ વિરામ પામી નહીં.

એક દિવસે ઉનાળામાં શ્રીમતી પોતાના રહવાના મંધ્ય ઘરમાં માતીનો હાર કંઈથી ઉતારી પોતાની પડએ મૂકીને સર્વોગસુંદરીની સાથે ધર્મગાઈ કરતી કાંઈક કામની ઉતાવળથી તરત એમને એમ ક્યાંક ગાલી ગઇ. સ્તૈન્યસૂચક<sup>૧</sup> હજવચનથી<sup>૨</sup> સર્વોગસુંદરીએ પૂર્વજન્મમાં જે કર્મ બાંધ્યું હતું, તે દુષ્કર્મ તે વળતે ઉદય આવ્યું. તેના ઉદયથી ચિત્રમાં રહેલો ચોર અકસ્માત્ ભીંનથી નીચે ઉતરીને તે હાર તરતજ ગળી જઈ પાઠે ભીંતમાંજ જઈને સ્થિર થઇ ગયો. અસંભાવ્ય એવું આ વૃત્તાંત જોઈને તે સાધ્વી મનમાં બહુ આશ્ચર્ય પામી અને આથી મને ચોરીનો અપવાદ આવશે એવા ભયથી તે વિપાદ પામી. “ અહીં મેં મારો હાર મૂક્યો હતો તે ક્યાં ગયો, અહીં



બીજા કોઇનો પ્રવેશ તો થયો નથી. " આ પ્રમાણે શ્રીમતી આવશે કે તરત નિશ્ચયે મનેજ પૂછશે. તેના ઉત્તરમાં આ સાક્ષાત્ જોયેલું છતાં તદ્દન અસંભાવ્ય એવું હું જોદીશ, તો મૃયાવાદીપણાનું બીજું અપલાંછન મારીપર આવશે. તેમ અહીં બીજું કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી, તેથી અત્યારે અહીંથી ચાલ્યા જવું જ યુક્ત છે. " આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે તરત ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને ઉપાશ્રયે આવી પ્રવર્તિનીને નમસ્કાર કરી કંઈક શ્યામમુખથી તે ચિત્રગત મયૂરનું વૃત્તાંત જોવું જોવું હતું તેવું કહી સંભળાવ્યું. આર્યાએ પણ કંઈ કે— " તારા પૂર્વકર્મથી ત્રેશયેલ કોષ કુતૂહલી દેવ ચિત્રમયૂરમાં પ્રવેશ કરીને તે મોતોની માળા ગળી ગયો જણાય છે. મારે હું ભદ્રે ! તું મનમાં ખેદ કરોશ નહિ, તેમ વૃથા કોષ પણ કરીશ નહિ. કારણ કે પ્રાણીઓનું પૂર્વકૃત કર્મજ શુભાશુભનો હેતુ થાય છે. " પ્રવર્તિનીએ આ પ્રમાણે કહ્યા પછી આદ્યસ્થપણું ધારણ કરીને સર્વાંગમુદરી વિચાર કરવા લાગી કે— " અહો ! એવું તે કેવું કર્મ મેં પૂર્વે કર્યું હતું કે જેનું આણું દુઃસહ ણ મને પ્રાપ્ત થયું. અહો ! બહુ ખેદની વાત છે કે પ્રાણીઓ તેવાં પાપો એક લીલામાત્રમાં કરે છે કે જેનો વિપાક અસંખ્ય જન્મોમાં દુઃખી થતા તેઓ ભોગવે છે. પ્રાણીઓ જ્યાં- સુધી સદ્ધ્યાન અને સદ્ગુણરૂપ જળથી પોતાના પાપને ધોઈને પોતે આત્માના સત્યસ્વરૂપને જોતા નથી ત્યાં સુધીજ આ સંસારમાં દુઃકર્મથી ભલિન થઈને વિવિધ યોનિમાં નાના પ્રકારનાં રૂપ ધારણ કરી વિ- કલ્પના પામે છે. જે મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય અને આદ્યસ્થમાં ચિત્ત સ્થિર રહે, તો પ્રાણીને પરમબ્રહ્મની પદવી બહુ દૂર નથી. " આવા પ્રકારના યથાર્થ સંવેગના રંગથી રંગાયેલી સર્વાંગમુદરી ધાતિકર્મ- નો ક્ષય થતાં તરત કેવલજ્ઞાન પામી. એટલે પાસે આવેલા દેવતાઓ જયજયરવ કરવા લાગ્યા અને આકાશમાં તે વખતે મધુર સ્વરથી હું- હલિનો નાદ થયો. તે વખતે રાજા, પ્રધાન અને ઐથી વિગેરે શ્રદ્ધાળુ મનવાળા નગરવાસીઓ તરતજ ત્યાં તેમને વંદન કરવા અને સદ્કર્મ સાંભળવા આવ્યા.

અહીં શ્રીમતીએ હાર ન જોવાથી પોતાના પરિજનને પૂછ્યું કે:- ‘અહીંથી હાર ક્યાં ગયો ?’ એટલે પરિજનને કહ્યું:- ‘અમે કંઈ પણ જાણતા નથી, પરંતુ અહીં સાધ્વી વિના ઘીજી કોઈ આવ્યું નથી.’ તે પણ સરોવર કહેવા લાગી કે:- ‘આવું અસંબદ્ધ શું બકે છે ? કારણ કે જે સાધ્વીઓ રત્ન અને પત્થરમાં, માટી અને મુવ-ણીમાં, તથા શત્રુ અને મિત્રમાં સમાન દૃષ્ટિવાળી હોય છે. તેઓ કદી પણ તે ગ્રહણ કરે નહિ.’ હાર ગુમ થયો જાણીને શ્રીમતીના પતિ અને દીયર સાગરદત્ત અને સસુદ્રદત્ત હાસ્ય અને અસૂયા પૂર્વક કહેવા લાગ્યા:- ‘આ સાધ્વી સારી નથી એવું અમારું કહ્યું તે માન્યું નહિ. હે મુગ્ધે ! તારો મુક્તાહાર એણે લઈ લીધો એ સારું થયું.’ શ્રીમતી કહેવા લાગી કે:- ‘અરે ખરેખર ! તમે વૃથા કર્મબંધ કરો છો, કારણ કે નિઃસ્પૃહ સાધ્વીઓ હારને સર્પની જેમ ફરથીજ તણ દે છે.’ આ પ્રમાણે જેટલામાં તે બંધાઓ પરસ્પર હર્ષ્યા અને પ્રેમ સહિત ઉ-ક્તિ પ્રત્યુક્તિ કરે છે, તેટલામાં ત્યાંજ શ્રીમતીને ઘેર ‘આ શું આ-શ્ચર્ય’ એમ હૃદયમાં વિસ્મય પામતા તેઓ ચિત્રગત મયૂરના મુખથી નીકળતા હારને જોવા લાગ્યા. હવે સાગરદત્તે તેના મુખમાંથી તે હાર તરત ખેંચીને અને ઓળખીને લજ્જા પામતાં પોતાની પ્રિયાને સમ-ર્પણ કર્યો. તે પછી આ અસંભાવ્ય વૃત્તાંતનું કારણ જાણવાની ઇ-ચ્છાથી તે સર્વે સર્વજ્ઞ એવી સર્વોગ્યમુંદરી પાસે આવ્યા. સમ્યક્જ્ઞા-નની કળાથી જેણે સમગ્ર વિશ્વને જાણી લીધું છે એવી તે સતી સ-ન્મુખ બેઠેલા તે સર્વને ધર્મોપદેશ દેવા લાગી.

“ અહો ભવ્યજીવો ! જે જોવામાં નથી આવ્યું, જે સાંભળ-વામાં પણ નથી આવ્યું અને જે મનમાં કદી કંઈપણ પણ નથી એવું આશ્ચર્યભૂત વૃત્તાંત પણ દૈવ એક લીલામાવમાં કરી શકે છે, અને પ્રખલ ઉન્નૃખળ એવું તે સંસારમાં પ્રાણીઓને નિરંતર વિ-વિધ રીતે વિડખનાઓ પમાડીને પજવે છે. વિધિ, વિધાતા, નિયતિ, કાળ, પ્રકૃતિ, ઇશ્વર અને દૈવ ઈત્યાદિ જુદા જુદા નામોંથી અનેક દા-

શનિકો તેને બોલાવે છે. અખિલ પ્રાણીઓને થયેલા, થતા અને થવાના મર્મ દુઃખસમૂહના નિદાનરૂપ એવા દૈવનેજ વૈજ્ઞાનિકો વારં-વાર વર્ણવે છે. ભોક્ષમાર્ગની અર્ગલા સમાન તે દૈવ (કર્મ) ના ઉચ્છેદ કરવાને તત્પર થયેલા જનોને જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ ધર્મજ નિરંતર સેવવા યોગ્ય છે. ” આ પ્રમાણેની દેશનાને અંતે સાગરદત્ત સલામમક્ષ પૂછના લાગ્યો:-“ હે ભગવતિ ! ચિત્રમયૂર મુક્તાહારને કેમ ગણે ! ” કેવળી કહેવા લાગ્યા-“ પૂર્વકર્મપ્રેરિત દેવતાના આશ્રયથી, જેમ ગનાક્ષમાં રહીને કોઇ પુરૂષ તેમજ સમક્ષ બોલ્યો હતો એમ ચિત્રમયૂર પણ હાર ગણે છે. ” પૂર્વસ કેતના કથનથી સાગરદત્ત વિસ્મિત થઇને પુનઃ પૂછવા લાગ્યો:-“ તે કેવું કર્મ અને કોણે શી રીતે બાંધ્યું હતું ? ” એટલે કેવળી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:-“ પૂર્વ જન્મમાં દ્વેષથી હું જે કપટચુકન વાક્ય બોલી હતી, તે દ્વેષરૂપ કર્મનું ફળ આ ભવમાં મને પ્રાપ્ત થયું છે. ” પછી ઘણા માણસોના પ્રતિબોધને માટે તેણે વિસ્તારથી પોતાના પૂર્વભવનું વૃત્તાંત આદ્યંત યથાતથ્ય કહી બતાવ્યું. એટલે સર્વજ્ઞના મુખથી આ પ્રમાણે સાલગીને તે ચારેને ગદ્ય કાલે જાણે જોયું હોય તેમ પૂર્વભવના અનુભવનું સ્મરણ થયું. અને તેઓ હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે:-“ આ સંગારમા શુભાશુભ ભવને પામીને તેમાંજ એકાચચિત્તવાળા છવો પૂર્વાપરને જાણી શકતા નથી. માતાદિ મંબંધથી પણ સ્નેહહર્ષ મનવાળા પ્રાણીઓ અન્ય અન્ય રૂપતાને પ્રાપ્ત થતાં તેઓ પરસ્પર એકબીજાને ઓળખી શકતા નથી. ” તે ચારેમાં સાગરદત્ત પોતે વારંવાર સાધ્વીપર અસદ્દેહાવની આશંકા કરતો હતો, તેથી પોતાના હૃદયમાં બહુજ સંતાપ પામવા લાગ્યો અને સગદ્વેષથી મુક્ત થયેલ તે કેવળી સાધ્વીના ચરણમાં પડીને લજ્જાથી વિલક્ષ થઇ તે પોતાની અજ્ઞતા ક્ષમાવવા લાગ્યો. પછી સંસારને અસાર અને વિરસ સમજીને તે ચારેએ સાથેજ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું અને સર્વજ્ઞની સાત્ત્વિક શિક્ષાને હૃદયમાં ધારણ કરતા તેઓએ ત્રિકરણ શુદ્ધિથી ચિરકાળ

સાધુધર્મનું પરિપાલન કર્યું. અનુક્રમે તપ, ધ્યાન અને ક્રિયાના ઉદ્યોગથી તેમણે અશેષ પાપ ધોઈ નાખ્યું અને ચોગ્ય સમયે ઉજવેલ કેવલજ્ઞાન પામીને આયુઃ ક્ષય થતાં અશેષ કર્મોને ક્ષીણ કરી અનુક્રમે સર્વ અર્થની સંસિદ્ધિરૂપ સિદ્ધિનું આતિથ્ય પ્રાપ્ત કર્યું.

પ્રજ્વલતી (ભોળાઈ) ની પીડાના હેતુપણથી કપટવડે બોલેલું લેશમાત્ર વાક્ય પણ ધનથીને આયુઃ કટુકળ આપનારું થયું, માટે સમજી માણસોએ મન, વચન અને કાયાથી અન્યને પીડા કરવી નહીં, તેમજ કરાવવી પણ નહિ અને કરતા હોય તેને અનુમતિ (અનુમોદન) પણ આપવી નહીં. ”

આ પ્રમાણેની કાનમાં સુધારસને રેડનારી આચાર્યમહારાજની વાણી સાંભળીને પાપકર્મના વિપાકથી દૃઢ્યમાં અત્યંત લય પામતા દેવદિત્ત દુરંત સંસારરૂપ કારાગાર ઉપરની રાગભુદ્ધિને તણ દઈ પોતાની પ્રિયા સહિત તત્કાળ અભંગ વૈરાગ્ય પામ્યો. પછી પોતાના મોટા પુત્રપર ક્રુદ્ધ બનેા સર્વભાર આરોપીને ચૈત્યોને વિષે અષ્ટાદિકા મહોત્સવ કરી બંનેએ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. ત્યાં બીજા પણ ઘણા ભવ્યો દુઃખ અને દુર્ગતિથી લય પામી વથાયોગ્ય સમ્યક્ પ્રકારના સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મને પામ્યા. સમ્યગ્ રીતે ચારિત્ર આચરીને દેવદિત્ત અને સરસ્વતી સ્વર્ગલોક પામ્યા અને અનુક્રમે મોક્ષમુખને પ્રાપ્ત કરશે. ”

“ હે વત્સો! આવી રીતે તીવ્ર મોહના ઉદયથી પ્રિયગુ રોઠ સંસારમાં રખડ્યો અને મોહનો ત્યાગ કરવાથી પ્રિયા સહિત તેનો પુત્ર દેવદિત્ત સંસારનો પાર પામ્યો. માટે હે પુત્રો! એશ્વર્ય, પ્રિયા, અપત્ય અને પંચેન્દ્રિયના સુખો ઉપરનો વ્યામોહ છોડી દહને મનને ધર્મમાં જોડી દો. ”

॥ इति श्रीतपागच्छाधिराज श्रीसोमसुन्दरसूरिषट्पथाकर श्रीमुनि-  
सुन्दरसूरिबिनेयवाचनाचार्य सोममण्डनगणिकृतायां श्रीयु-

गादिदेशनायां द्वितीय उल्लासः ॥

## અથ તૃતીય ઉદ્દાસઃ.



જે પોતાના સમુર્જિત આશયને વિષે નરકાદિ દુર્ગતિનું ઉ-  
ચ્છેદન કરનાર સંકુચમાન અતૈકિક તેજસ્વિ સુદર્શિને (ક્ષાયિક  
લાવને) ધારણ કરે છે એવા મોક્ષ લક્ષ્મીના સ્વામી શ્રીયુગાદિજિન  
અમને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ નિમિત્તે થાઓ.

હવે કેવલ નામના કુમારે ત્રણ જગતના નાથને પ્રણામ કરીને  
કહ્યું કે:—“ હે સ્વામિન્ ! મોહનો ત્યાગ કરવાથીજ મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય  
છે એમ આપે ઉપદેશ કર્યો અને તે મોહનો ત્યાગ મોહાંગુલું વર્જન  
કરવાથીજ થઇ શકે છે. આ સંસારમાં હાહા માણસોએ મોહનું પ્ર-  
થમ અંગ લક્ષ્મીજ કહી છે કે જે મોહનલતાની માફક પ્રાણીઓને  
મોહ પમાડે છે. ( મુક બનાવી દે છે. ) ” ભગવંત તેના એવાં વચન  
સંભળીને આકરપૂર્વક પુત્રના હિતને માટે કહેવા લાગ્યા કે—“ આ  
લોક અને પરલોકસંબંધી અનર્થનું કારણ એ લક્ષ્મીજ છે. તે ચતુ-  
રંગિણી સેનારૂપ, રમણીય, ઇંદ્રિયો સંબંધી સર્વ મુખ આપનારી  
અને ત્રિવર્ગનાં સાધનરૂપ છે, તેથી તેનો ત્યાગ કરવો જો કે અશક્ય  
છે, પરંતુ પ્રથમ તો તે કલેશથી મેળવી શકાય છે, અને પ્રાપ્ત થાય  
તો પણ તેના રક્ષણમાં અનેક પ્રકારના વિધા હોવાથી લોકો તેનું  
મુશ્કેલીથી રક્ષણ કરી શકે છે. કહ્યું છે કે:—

“ અર્થનામર્જને દુઃસ્વ-મર્જિતાનાં ચ રક્ષણે;

આયે દુઃસ્વં વ્યયે દુઃસ્વં, ધિગર્થ દુઃસ્વમાજનમ્. ”

“ ધન કમાવામાં દુઃખ છે અને મેળવેલનું રક્ષણ કરવામાં પણ  
દુઃખ છે. લક્ષ્મી આવતાં પણ દુઃખ છે અને જતાં પણ દુઃખ છે.  
અહો ! વિત્ત એકાંત દુઃખનું લાજનજ છે, માટે તેને ધિક્કાર હો. ”  
હે સૌમ્યો ! અર્થના ઉપાર્જનમાં અને તેના વ્યયમાં સાક્ષાત્ જોણે

કદ જોયું છે, એવા પ્રખ્યાત રતનાઈ (રતનાઈર) નામના ધનિકનું અહીં દૃષ્ટાંત છે તે સાંભળો:—

“ સૂર્યપુરમાં રતનાઈર નામે પ્રખ્યાત શ્રેષ્ઠો હતો. તેને પ્રીતિ-મતી નામે પત્ની અને સુમંગલ નામે પુત્ર હતો. તૃણાધિકત દૃઢ્યથી જળ સ્થળની વિવિધ યાત્રાઓ કરી, રીત, કુંદા, તૃપા, આતપ વિગેરે કલેશોને અનેકવાર સહન કરી, તેમના સ્વચ્છંદી મનને અનુસરવાથીજ સાધ્ય થઈ શકે એવા રાજાઓની સેવા કરી, કપટસહિત અનેક પ્રકારના આરણ સરંભવાળા વ્યાપારો કરી અને ચિરકાળ અસાત્યરીતે ક્યવિક્ય વિગેરે કરી, તે કુપ્પુદ્ધિ શ્રેષ્ઠીએ ધરના ખર્ચમાં પણ અસાધારણ કરકસર કરવાપૂર્વક પુષ્કળ ધન મેળવ્યું હતું.

એક દિવસે તે મેળવેલા ધનને રક્ષણ કરવાનો ઉપાય વિચારી પોતાના પુત્રને બોલાવીને તેને કોઈ ન સાંભળે તેમ તેણે કહ્યું:—“ હે વત્સ ! જો ધન પ્રગટ હોય તો રાત્ર, ચોર, લાગીદારો (ભાયાનો) અને ધૂર્તો લોભથી તેને લેવાની ઈચ્છા કરે છે, માટે જો તેને પૃથ્વી-માં દાટી દીધું હોય તો સારું.” આ પ્રમાણે મસજત કરી પુત્રની સાથે મધ્યરાત્રે સોનેયાથી ભરેલો કગડા લઈને તે શમશાનમાં ગયો. હવે ત્યાં ઘણું ધન હારી જવાથી તે આપવાને અસમર્થ એવો કોઈ જુગારી ખીજ જુગારીઓથી લાગીને પ્રથમથી હુપાઈ બેઠેલો હતો. તે “આ પિતાપુત્ર જેટલું ધન પૃથ્વીમાં દાટીને જશે તે બધું ધન ચોક્કસરીતે હું મારે આધીન કરી લઈશ.” એવા વિચારથી ખુશ થઈને છાનીરીતે તે સ્થાન જોવા લાગ્યો અને લોભનો માર્ગ ત્યાં પડેલા અનાથ મુઠ્ઠા સાથે પડી રહ્યો. હવે પાકી બુદ્ધિનો શેઠ તે ધન દાટતાં પુત્રને કહેવા લાગ્યો:—“ કોઈ આ સ્થાન જોઈ ન લે, માટે તું ચારે બાજુ તપાસ કર.” આ વચન સાંભળીને પેલો ધૂર્ત પણ ત્યાં પડેલા મુઠ્ઠાઓની વચ્ચે ધનની લાલચથી મુઠ્ઠાની જેમ નિશ્ચેષ્ટ થઈને પડી રહ્યો. પિતાની આજ્ઞાથી પુત્રે પણ ત્યાં આવીને બંધે ઠકા-

છે અવલોકન કરી પિતાને કહ્યું કે:-“ હે તાત ! અહીં મુઠ્ઠાઓ વિના ખીચું કેમ નથી, તે મુઠ્ઠાંઓ પણ શૂગાલ વિગેરે જાનવરોથી ક્યાંક ક્યાંક ખવાઈ ગયેલા છે, પરંતુ તેમાં એક તાજું મઠ્ઠું હોવાથી અક્ષ-તાંગ છે. ” ત્યારે શેઠ શંકિત થઈને કહેવા લાગ્યો:-“ રાત્રે નિર્જન શ્મશાનમાં કેઈ પણ શબ આટલો અઘો વખત અક્ષતાંગ કેમ રહી શકે ! માટે હે વત્સ ! પરદ્રવ્યના અલિસાપી દેટલાક ધૂર્તો દંભથી પણ મરે છે, માટે તે દંભથી મરેલો તો નથી ? માટે તે અક્ષતાંગના ખંને કાન છેદીને તરત અહીં લઇ આવ. જો તે કપરથી મરેલો હશે, તો એટલી વ્યથા તે સહન કરી શકશે નહિ. ” તે સાંભળી પેલો ધૂર્ત વિચારવા લાગ્યો કે:-“ આ મારા ખંને કાન છેદી નાખે, તથાપિ મારે ચલાયમાન ન થવું. કારણ કે કાનથી ધન શ્રેષ્ઠ છે. કાન વિનાનો હોય પણ જો તે ધનિક હોય તો સર્વત્ર લોકો તેનો આદર કરે છે અને જો ધનરહિત હોય તો સકળ (બુધ) જાનાં પણ કોઇ કામમાં આદર પામતો નથી. ” હવે શ્રેષ્ઠોપુત્રે પિતાની આજ્ઞાથી ત્યાં આવીને તેના ખંને કાન છેદી પોતાના પિતાને આપ્યા; પરંતુ ધનલુપ્થ તે કાંલિક લેશ પણ શ્રદ્ધા નહિ. રતનાકર શેઠ તે કાન લોહીવાળા જોઈને હૃદયમાં ચમક્યો અને પુત્રને કહેવા લાગ્યો:-“ હે વત્સ ! શબ-માં કદાપિ શોષિત ન હોય, માટે આમાં કંઈક વિચાર કરવા જેવું છે, તેથી તેની નાસિકા છેઘા વિના ‘આ ધૂર્ત છે કે શબ છે ?’ એવી શંકા મારા હૃદયમાંથી ખસવાની નથી. પુત્ર મત્સરસહિત કહેવા લાગ્યો:-“ હે તાત ! તમારા આગ્રહથી કુળને અનુચિત એવું અસ-હર્મ પ્રથમ તો મેં કયું, તથાપિ ‘આ મૃત છે કે જીવતો છે ?’ એવી પ્રતીતિ તમને થઇ નહિ, તો એટલું પણ તમે સમજતા નથી કે, જો જીવતો હોય તો આટલું કષ્ટ તે કેમ સહન કરી શકે ! અને વળી આવીજ રીતે જ્યાં ત્યાં પગલે પગલે લયની શંકા કરતાં વૃદ્ધ છતાં હૃદયથી દુઃખળ એવા હે તાત ! લોકમાં તમે લજ્જા પામતા નથી ? ” શેઠ કહેવા લાગ્યો:-“ હે વત્સ ! ખીજનો દ્રોહ કરવામાં એક મત-

વાળા માણસોને જગતમાં કંઈપણ દુસ્સહ કે દુષ્કર નથી. આ કાન છેદવાનું કદ તો દૂર રહ્યો, પણ દેહલાક નરાધમો પોતાના શિરને જોખમમાં નાખીને પણ પરસ્પી અને પરસદ્મીની ચાહના કરે છે. જેમનાથી દિવ્યશક્તિવાળા દેવતાઓ પણ ત્રાસ પામે છે તેવા ધૂર્તોથી ભય પામતાં મારા જેવાઓને લજ્જા શું નડે તેમ છે? કહ્યું છે કે:-

“उत्सङ्गे सिन्धुमर्तुर्भवति मधुरिष्णुर्गाढमाश्लिष्य लक्ष्मी-  
मध्यास्ते वित्तनाथो निधિनिबद्धमुपादाय कैलासशैलम् ;  
शक्रः कल्पद्रुमादीन् कनकशिखरिणोऽधित्यक्रासु न्यधासीत् ,  
धूर्तैर्भ्यस्त्रासमित्यं दधति दिविपदो मानवाः के वराकाः .”

“જેમનાથી ભય પામીને કૃષ્ણ લક્ષ્મીને ગાઢ આશ્લિંગન કરીને સમુદ્રના ઉત્સંગમાં નિવાસ કરે છે, કુબેર નવે નિધાન લાઇને કૈલાસ પર્વતપર જઇ રહ્યો છે, અને ઇંદ્રે કલ્પવૃક્ષને મેરુ પર્વતની ઉપરની ભૂમિકાપર સ્થાપી દીધા છે. આ પ્રમાણે દેવતાઓ પણ ધૂર્તોથી ત્રાસ પામે છે, તો મનુષ્યો બિચારા શી ગણતરીમાં છે ?” માટે તું ત્યાં જા અને તેની નાસિકા છેદી લે, કે જેથી કદાચિત્ ધન ખોવાય તોપણ આપણને બગર વિચાર્યું કરવાનો પશ્ચાત્તાપ ન થાય. શેઠના આ વચનોથી ધૂર્ત પણ વિચારવા લાગ્યો કે-“એને જે કંઈ કરવું હોય તે ભલે કરે; પરંતુ આ ધનની ઇચ્છાથી ગળું છેદાતાં મુઘી હું કંઈપણ ખોલવાનો નથી.” એછીપુત્ર પિનાની વાણીથી પ્રેરાઇને મનમાં કંઈક મત્સર લાવી તેની નાસિકા પણ છેદી લાવ્યો. પછી શેઠ શંકરહિત થઇને પોતાનું ધન વસુધામાં દાટી પુત્રમહિત ઘેર આવ્યો. પાછળથી નાક અને કાનરહિત છતાં પણ પ્રખળ દૃઢ્યવાળા અને જળરજસ્ત ઉદ્ધમ કરવાવાળા તેમજ તે ધનથી જેણે પોતાની દરિદ્રતાને દબાવી દેવાનું ધાર્યું છે એવા પેલા ધૂર્ત તરતજ તે બધું કાઢી લીધું. અને ઘૂતનો વ્યસની તે નિઃશંકપણે અલૌકિક ત્યાગ (દાન) અને ભોગો-



થી શેઠની લક્ષ્મીનો યથેચ્છ ઉપલોગ કરવા લાગ્યો. ‘સ્વાધીન કરેલ પરસ્ત્રી અને પરલક્ષ્મીનો વિલાસ કરવામાં તેવા પામર પુરુષો મૂળથીજ બહુ કુશળ હોય છે.’

એક દિવસે શ્રવણ અને નાસિકા જેની છેદાઈ ગયેલી છે એવા, યાચકોને માં માથું દાન દેનારા અને લીલાથી ચાવતા એવા તે ધૂર્તને શ્રેષ્ઠીએ જ્ઞેયો. તેને જ્ઞેયને વિરમયથી વિકસિત મનવાળા શ્રેષ્ઠીએ વિચાર ક્યો કે “આવા વિકૃત મુખવાળાને આવી સમૃદ્ધિ ક્યાંથી હોય ? તેથી આ ધૂર્તે કદાચિત્ત માફ તે દાટેલું” ધન તો હરણ કરી લીધું નહીં હોય ?” આમ શંકાકુળ થઈને તે તરતજ ત્યાં જોવાને માટે ગયો. ત્યાં પોતાનું ધન ન જોવાથી જાણે વજ્રથી હણાયો હોય તેમ દુઃખાત્ત થઈને ભૂમિ ઉપર પડ્યો અને ફાણવાર મૂર્છાથી તેની આંખ મીંચાઈ ગઈ. શીતળ પવનથી થોડી ચારે તેને શુદ્ધિ આવી એટલે પશ્ચાત્તાપરૂપ અગ્નિથી તપ થઈ તે પૃથ્વીપર પડ્યો પડ્યો વિલાપ કરતો વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! પ્રાણ કરતાં પણ અધિક અને અનેક કષ્ટ વેઠી પ્રાપ્ત કરેલું” માફ ધન હરણ કરતાં હિજ શ્રોત્ર અને નાસિકાવાળા તે ધૂર્તે મને હણી નાખ્યો. દંડથી મરણ પામેલો તે ધૂર્તે લેશ પણ મારી જાણુ ખહાર ન હતો; પરંતુ બ્યારે પુત્રેજ શત્રુ થઈને કહ્યું ન માથું ત્યારે હું શું કરું ? અથવા તો અહીં એનો દોષ નથી, મારુંજ અજ્ઞાન છે. કેમકે મેં શ્રવણ અને ગ્રાણની જેમ તે વખતે નેનું માથું છેદી ન નાખ્યું. અથવા તો જેવી ભવિતવ્યતા હોય તેવીજ જીવિ, તેવીજ મતિ અને તેવીજ ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે, અને સહાયકો પણ તેવાજ મળે છે. હવે જે થવાનું હતું તે તો થયું, પરંતુ હજી પણ આ ધન લેનારની હકીકત રાજાને નિવેદન કરી ગયેલું ધન પાછું મેળવું.” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી તે ધૂર્તને પકડી કોંધથી તેની તર્જના કરતો શ્રેષ્ઠી, વિકારરહિત મુખવાળા એવા તે ધૂર્તને રાજાની સભામાં લઈ

હોય છે, દુર્ગની મિત્રાઈની જેમ અંતે તે વિરસજ થાય છે, સર્પના કરંડીઆની માફક નિરંતર તે અપ્રમત્તપણે જાળવવા જોવું છે, એક શાખાએથી બીજી શાખાએ ઠકતા વાંદરાની જેમ તે ગુણ (દારદી) થી કબજે કરવા યોગ્ય છે, ફલિતક્ષેત્રની માફક યતનથી નિત્ય રક્ષણ કરવા યોગ્ય છે અને કુપથ્ય સોજનની જેમ પરિણામે તે ભયંકર છે. તેમજ પ્રાયઃ યૌવનથી ઉન્મત્ત મનવાળા મનુષ્યોને સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મી વિકારકારિણી થાય છે, તેમાં પણ રાજ્યશ્રી તો વિશેષ વિકાર કરે છે. રાજ્યશ્રીની સંપ્રાપ્તિથી ઉન્મત્ત થયેલા રાજાઓ સારા નેત્રવાળા છતાં જન્માંધની માફક સન્મુખ રહેલા પુરૂષને પણ જોઈ શકતા નથી. તથા થોડે લાંબા કાનવાળા છતાં બહુરાની માફક તેઓ પાસે રહેલા માણસોનું વાક્ય પણ શ્રવણ કરતા નથી. ખલ જનોવડે પરાભવ પામેલા પુરૂષોથી સ્વાર્થસિદ્ધિને માટે વીનવાતા એવા તેઓ બોલવાને સમર્થ છતાં મુગા માણસની જેમ બોલતા પણ નથી. રાજ્યલક્ષ્મીના મહત્ત્વથી ઉન્મત્ત થયેલા તેઓ નિરંકુશ હાથીઓની જેમ સંતાપિત કરેલી પ્રજાના ધર્મરૂપ બગીચાને ઉખેડી નાખે છે. ધનમાં અંધ એવા ચાકરો (સેવકો) ના ચાટુવચનોથી સ્તુતિ કરાયેલા રાજાઓ પોતાને દેવતાઓ કરતાં પણ અધિક માને છે, અને તેથીજ પૂજ્ય એવા દેવો, મુનિઓ, સ્વજન બાંધવો અને માતૃપિતાને પણ તેઓ ગર્વથી નમતા નથી. પોતાનું કથન માત્ર વિનાનું હોય છતાં તેને અતિ સુંદર કરીને સ્થાપે છે અને બીજાનું બોલેલું સુંદર હોય છતાં તેઓ તેને નિર્માલ્ય ગણી હસી કહાડે છે. જે તેમને અર્જાલ જોડે, મીઠાં વાક્યોથી તેમની સ્તુતિ કરે અને તેમના યુક્ત કે અયુક્ત વચનને તથેતિ એમ બોલી જે અંગીકાર કરે તેનેજ તેઓ બહુમાન આપે છે, તેનુંજ વચન હિતકારી સમજે છે, મિત્રપણામાં કે સેવકપણામાં તેનેજ સ્થાપે છે, તેનીજ તેઓ પ્રશંસા કરે છે, તેનેજ ધન આપે છે, તેની સાથેજ મસલત કરે છે અને તેની સાથેજ ગોષ્ઠી કરે છે. ચાટુશાહ એવા રાજા-

ઓની સ્વતંત્રતાને જે અનુસરતો નથી, તે શુણી, ધીમાન્ કે કુલીન હોય છતાં કોઈ પણ બાબતમાં રાજ્યો તેના આદર કરતા નથી. હે વત્સો ! આ પ્રમાણેની સંઘર્ષ લક્ષ્મીના અજાજનોનેજ પ્રતિબંધ થાય છે, સુજાજનોને તો પ્રાયઃ તેના સંગથી પણ પ્રતિબંધ થતો નથી. દાખલા તરીકે શુચિવોદ્ર અને શ્રીદેવ નામના બે મિત્ર વાણીયાને આ લક્ષ્મીએ પ્રથમ ભારે ( મોટા ) બનાવી પછી તેમને આકાના તૂલ કરતાં પણ હલકા કરી દીધા હતા. તેનું દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે—

॥ ભોગપુર નામના નગરમાં બાપની લક્ષ્મીથી શ્રીમંત બનેલા શ્રીદેવ અને શુચિવોદ્ર નામના બે વાણીયા રહેતા હતા. તેમાં શુચિવોદ્ર શૌચાચારમાં બહુ કઠામહી હતો, તેથી તે વાણીથી ભરેલો તાંબાનો ભોટો હાથમાં લાગેજ બધે ઠેકણે જતો હતો.

એક દિવસે ચાંડાલોએ દ્વાર આગળ આવીને તેની પ્રિયાને આ પ્રમાણે પૂછ્યું—‘ તમારા પતિ ક્યાં છે ? ’ તેણે કહ્યું કે ‘ અંદર છે ’ એટલે તેઓ બોલ્યા કે—‘ શુચિવોદ્રના પિતાની અમારી પાસે લેણી હતી તે આ સોનામહોરો લાવ્યા છીએ માટે તમે અંદર જઈને તેમને આપો. ’ શુચિવોદ્રની સ્ત્રીએ તે લીધી, અને ઘરની અંદર જઈ તે શુચિવોદ્રને આપી. તે વખતે ‘ આ સોનામહોરો પર છાંટ નાખી છે ? ’ આ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠાએ પૂછ્યું એટલે તેણીએ કહ્યું કે—‘ નથી નાખી. ’ આ સાંભળી બધે ઠકાણે અશુચિ થઈ જવાથી તે વખતે તે અત્યંત ખેદ કરતો કહેવા લાગ્યો—‘ અરે ! આ સોનામહોરોએ મારું આખું ઘર મલિન કરી નાખ્યું, માટે એમનો સ્પર્શ કરવાથી પણ ભય તો પ્રાપ્ત થાય છે. ’ આ પ્રમાણે બકતા તેણે રોપથી રાતાતાતા થઈને તે સોના મહોરોને પોતાના ડાબા પગથી ઠેળું મારી દૂર ફેંકી દીધી. આ રીતે શુચિવોદ્રે પોતાની અવજ્ઞા કરી તેથી અત્યંત મત્સર ધરીને તેના ઘરનો ત્યાગ કરવાને ઇચ્છતી એવી લક્ષ્મી આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગી— ‘ મને મેળવવાની ઇચ્છાથી લોકો અટવીનું પણ ઉલ્લંઘન કરે છે, મોટા

સમુદ્રને પણ તરે છે, પર્વતના શિખરપર આરોહણ કરે છે, ગુફાઓમાં  
પેસે છે અને બીજાં પણ કુત્રા, તૃષા, આતપ વિગેરેના મહાક્રંદો  
ઘણીવાર સહન કરે છે; તોપણ પૂર્વકર્મના પ્રભાવથી હું તેમની થા-  
ઉં છું કે નથી થતી, તેમ છતાં મારા અતિપરિચયથી અને શૌચાચા-  
રના કદાચહથી આ શેઠ નષ્ટ થઈ ગયો છે, તેથી તેણે ચારે વર્ણોને  
માન્ય અને પોતાને ઘેર આવતી એવી અને પોતાના પગવતી ફેંકી  
દીધી છે. મારા અતિપરિચયથી આ શુચિવોદની અકલ્પ્ય મારી ગઈ  
છે, માટે હવે એને નિર્ધન બનાવી દઇને એવીરીતે વિઠંબના પમાડું  
કે જેથી આ પુનઃ અને મેળવવાને અમમ્મ શૌચાચારનો ત્યાગ કરી  
શાંક થઇને ચાડાલના પણ ખાસડાં ઘણા વખતસુધી ઉપાડે. ” આ  
પ્રમાણે વિચાર કરીને લક્ષ્મીએ તરતજ તેણે ધર છોડી દીધું. એટલે  
ઇંદ્રજાલની માફક તેજ વખતે તેણે બધું ધન નાશ પામ્યું. કહ્યું છે કે:-

“લક્ષ્મીઃ શનૈઃ શનૈરેતિ, નિર્યાતિ યુગપત્ પુનઃ:

પૃથ્વા પલૈર્જલૈઃ પૂર્ણા, રિચ્યતે યદ્ યદી ક્ષણાત્.”

“જેમ પાણીમાં મૂકેલી ઘડી સાઠ પળે ધીમે ધીમે જળથી ભ-  
રાય છે અને ખાલી તો ક્ષણવારમાં થઈ જાય છે, તેમ લક્ષ્મી પણ  
આસ્તે આસ્તે આવે છે અને જાય છે ત્યારે એક સાથે ચાલી જાય છે.”

હવે નિર્ધન થવાથી શુચિવોદ પોતાના મિત્ર, સ્વજન અને બ-  
ધુઓમાં સવત્ર અનાદર પામવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે—

“યસ્યાર્યસ્તસ્ય મિત્રાણિ, યસ્યાર્યસ્તસ્ય વાન્ધવાઃ;

યસ્યાર્યઃ સ્વજનાશ્ચાપિ, તસ્ય સ્યુર્વહવો જનાઃ.”

“જેને ધન હોય તેના ઘણા માણસો મિત્ર થાય છે, બાંધવો  
પણ ઘણા થાય છે અને તેના સ્વજનો પણ ઘણા થાય છે ” નિરંતર  
સ્વાર્થમાં રસિક એવા મિત્રો સ્વજનો અને બાંધવો જેમ ફલિત વૃક્ષને

પક્ષીઓ સેવે છે તેમ લક્ષ્મીવાળાને જ સેવે છે. અને જ્યારે તે નિર્ધન થાય છે ત્યારે ‘આ નિર્ધન અમારી પાસે રહે કાંઈ માગે નહિ’ આવી રીતે લય પામતા તેઓ જેમ દગ્ગ અરણ્યને મૃગો છોડી દે છે તેમ તેનો દૂરથીજ ત્યાગ કરે છે. જ્યાં પ્રાપ્ત થયેલા ધનથી તેણે થયેન્ન ભોગ ભોગવ્યા હતા, ત્યાંજ હરિદ્ર થઇને પરાલવરૂપ અભિથી તે બળે છે.

આસ્તે આસ્તે વ્યવસાયમાત્ર નિષ્કૂળ થવાથી શુચિવોદ્ર તે નગરમાં પોતાનો નિર્વાહ પણ ચલાવી ન શક્યો; એટલે ત્યાંથી નીકળી અનેક ગામ, આકર અને નગરાદિકમાં તે ભ્રમ્યો પણ કોઈ જગ્યાએ તે કંઈ પણ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ. કારણકે પૂર્વકૃત કર્મ નિરંતર સહસ્રાગેજ હોય છે. છેવટે નિગમ થઈને શુચિવોદ્ર પોતાના નગર તરફ પાછો વળ્યો અને કોઈ પણ સ્થાનકે વિસામો ન લેતાં ગાયતો ચાલતો તે એક દિવસ સાંજે નગરના ઉપવન આગળ આવી પહોંચ્યો. લાંબા માર્ગનું અતિક્રમણ કંતાથી તે થાકી ગયો હતો અને ક્ષુધા, તૃષ્ણા તથા ચિંતાના ભારથી તે વ્યાકુળ થઈ ગયો હતો. એટલે ત્યાં આડંબર નામના યક્ષના મંદિરમાં તે રાત્રીવાસો રહ્યો. એટલામાં ત્યાં એક માતંગ (ચાંડાળ) આવીને આદરથી યક્ષને પ્રણામ કરી તેની પૂજા કરીને દ્વાગ્મંડપમાં બેઠો. ત્યાં અર્ચાને માટ ચિત્રેલ યક્ષણીની તેણે પૂજા કરી અને તેની સન્મુખ મત્ર જાપ્યો કે જેથી તે તરત પ્રગટ થઈ. એટલે માતંગે કહ્યું:—“હું સ્વામિની! જેમાં સર્વ ઈષ્ટ વસ્તુ તૈયાર હોય એવું એક વિલાસભુવન અત્યારેજ બનાવી આપો.” યક્ષણીએ તરતજ વિલાસભુવન તૈયાર કરી દીધું. એટલે ઈચ્છા મુજબ સર્વ ઈષ્ટ જેને પ્રાપ્ત થયું છે એવો તે માતંગ પોતાના મિત્રો અને સ્વજનો સહિત તે ભુવનમાં રહી ઘણા વખતમુધી પચ્ચેદ્રિય મંબંધી મુખ ભોગવવા લાગ્યો. છેવટે કૃતકૃત્ય થઈને ઈંદ્રજાળની માફક તેણે તે બધું પાકું વિસર્જન કરી દીધું.

આવા પ્રકારનું માતંગનું માહાત્મ્ય જોઇને શુચિવોદ્ર મનમાં વિસ્મય પામી ધનની આશાથી તેનીજ સેવા કરવા લાગ્યો, તેને નમન કરે, આસન આપે, તેની સમુખ ઉભો રહે, તેના ઉપાનહ ઉપાડે અને દરગેજ તેના પગ દાબે. આ પ્રમાણે નિરતર તેની સેવા કરતાં તૃણાથી ચંચળ થયેલા શુચિવોદ્રનો શૌચપણાનો કદાચદ નષ્ટ થઇ ગયો. શુચિવોદ્રની ઘણા વખતની સેવાથી આરાધ્ય થયેલો તે માતંગ એકદા તેને કહેવા લાગ્યો—“હે ભદ્ર! તું આવવા અચુક્ત ઉપચાર શા માટે કરે છે?” શુચિવોદ્રે કહ્યું—“હે દીનજનની દયામાં તત્પર એવા સ્વામિન! સાંભળો, દારિદ્ર્યથી દુઃખી થયેલો હું ધનને માટે ઘણી ભૂમિ લાગ્યો, પરંતુ એક કાણી કોડી પણ મેળવી શક્યો નહિ. તેથી છેવટે નિરાશ થઇને મેં સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં દેવમંદિરમાં તમારો મોટો પ્રભાવ જોઇને ધનાશાના પાશથી બંધાયેલો હું તમારી સેવા કરવા લાગ્યો. હું, માટે પ્રસન્ન થઇને આ દારિદ્ર્યરૂપ મોટા સમુદ્રમાંથી મારો ઉદ્ધાર કરો.” આ પ્રમાણે શુચિવોદ્રનું બોલતું સાંભળીને માતંગ તેને કહેવા લાગ્યો—“યક્ષિણીની સાધનાના ઉપાય યુક્ત આ વિદ્યા તમે હો.” તે સાંભળી ‘મોટી મહેરબાની’ એમ કહીને તેણે એ વિદ્યા હૃદયની સાથે ગ્રહણ કરી. પછી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતો તે પોતાને ઘેર ગયો, અને ત્યાં તેણે સર્વ સાધનની સામગ્રીપૂર્વક એક મંડલ આજેખ્યું. તેના મધ્યમાં યક્ષિણીનું ચિત્ર આજેખીને તેને પૂછને જોડલામાં તે મન્ત્રનું સ્મરણ કરે છે, તેડલામાં તેનું એક પદ તે ભૂલી ગયો. પછી શાખાભ્રષ્ટ વાંદરની જેમ વિવક્ષુ મુખ કરીને તેણે માતંગની પાસે જઇ પોતાનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું. માતંગે કહ્યું—“હે ભદ્ર! વિદ્યાથી અસિમન્નિત આ પદ ગ્રહણ કર. જો આની પણ પૂજા કરીશ, તો તને ઇષ્ટ પ્રાપ્તિ થશે.” પછી માતંગને નમન કરી પદ લઇને સ્વપુરે જતાં શુચિવોદ્રનો પદ ચોરેએ લઇ લીધો. એટલે નિસ્તેજ મુખ કરી ત્યાં-યાંજ પાછો વળી તેણે માતંગની ૬ સે આવી પદનો વ્યતિકર કહ્યો.

ફરી પણ અનુકંપા કરીને માતંગે વિધિ બતાવીને એક વિધાભિમ-  
ન્નિત ઘટ તેને આપ્યો. એટલે માતંગને નમસ્કાર કરી ઘટ લઇને તે  
પોતાને ઘેર આવ્યો, અને યથાવિધિ તેનું પૂજન કરીને ઘટ પાસે તે  
ધ્વજિત પદાર્થો યાચવા લાગ્યો. કુંભમાંથી તેના ધ્વજિત પદાર્થો મ-  
ળ્યા એટલે તેણે બધા મિત્રોને આદરસહિત જમાવ્યા અને પોતે  
પણ યથારૂચિ જમ્યો. પછી “અહો! કુંભના પ્રભાવથી મારું દારિ-  
દ્ર્ય દૂર ગયું.” આ પ્રમાણે ખુશ થતો તે કુંભને માથે લઇને નાચવા  
લાગ્યો. હર્ષથી ગંચળ થિત હોવાથી આ પ્રમાણે નાચતાં દુર્લેખનશા-  
ત કુંભ તેના માથાપરથી પડી ગયો અને તરતજ ખડખડ થઈ ગયો.  
ઘડો લાંગી જવાથી શુચિવોદ્ર મનમાં બહુજ ખેડ લાવીને પુનઃ મા-  
તંગની પાસે ગયો. એટલે માતંગ કહેવા લાગ્યો:—“મારી પાસે  
જેટલી વિધા હતી તે બધી તને આપી ચુક્યે છું, હવે વધારે નથી,  
માટે હે ભદ્ર! પુનઃ તારે મારી પાસે આવવું નહિ.” માતંગે આ પ્ર-  
માણે કહી તેને વિસર્જન કર્યો એટલે તે પોતાને ઘેર આવ્યો અને દુઃ-  
ખિત થતો આર્તધ્વાનમાં તત્પર એવો તે રાત્રે સૂતો, એટલામાં શ્વેત  
વસ્ત્રવાળી એક પ્રૌઢ પ્રમદાને જોઇને તે તેની સન્મુખ જઈ પ્રણામ  
કરીને પૂછવા લાગ્યો—“હે સ્વામિની! તમે કોણ છો?” એટલે તે  
બોલી કે—“જેને તે પગવડ ફેંકી દીધી હતી, તે હું તારા ઘરની  
લક્ષ્મી છું.” તે સાંભળી શુચિવોદ્ર કહેવા લાગ્યો—“હે માત! આ-  
ટલો લાંબો વખત તમે ક્યાં ગયા હતા?” લક્ષ્મીએ કહ્યું—“આટલો  
કાળ હું માતંગને ઘેર ગઈ હતી.” તેણે પૂછ્યું—“તે માતંગ કોણ?”  
એટલે તેણે કહ્યું કે—“ધનની ઇચ્છાથી જેની પછવાડે લમીને તું  
જેના ખાસડા ઉપાડતો અને જેની ઘણા કાળ સેવા કરતો હતો તે.”  
શુચિવોદ્રે કહ્યું—“તો આજે અહીં તમે સામાટે આવ્યા ?” લ-  
ક્ષ્મીએ કહ્યું કે—“તારું શૌચ જોવાને.” આ પ્રમાણે કહીને લક્ષ્મી  
તરત અદૃશ્ય થઈ ગઈ. આ પ્રમાણે પ્રથમ અંગીકાર કરીને પછી  
મૂકી દીધેલા શૌચથી લજ્જાને લીધે સ્કંધને નીચે નમાવી દેતો શુ-

ચિવોદ્ર સર્વાંત્ર હાસ્યાસ્પદ થયો. લક્ષ્મીથી તળયલો તે પશ્ચાત્તાપ રૂપ અગ્નિથી બળવા લાગ્યો અને જીવનપર્યંત આજીવિકાથી પણ તે દુઃખિત થયો.

હવે તે લક્ષ્મીને શ્રીદેવ તત્ત્વથી દેવતા માનતો હતો. કારણકે “તેજ સાક્ષાત્ અહીં દાન, ભોગ અને મહત્વાદિ ફળ આપે છે. તે સિવાય જેમના રોષ, તોપનું ફળ અહીં પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવતું નથી, તેવા અજગલ સ્તન જેવા ધીજ દેવતાઓથી શું?” આ પ્રમાણે બોલતો તે ધીજ સર્વ દેવતાઓનો ત્યાગ કરીને પ્રમોદપૂર્વક પુષ્પાદિકવડે લક્ષ્મીની મૂર્તિનીજ તે ત્રણ કાળ પૂજા કરતો હતો.

એક દિવસે લક્ષ્મીને હસતી જોઈને તેણે પૂછ્યું—“હે માતા ! હસવાનું કારણ શું ?” લક્ષ્મીએ કહ્યું કે, “તારું વૃત્તાંત.” તેણે પૂછ્યું કે—‘મારું શું વૃત્તાંત?’ એટલે લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું કે—“જેમનાં વચનો યથાર્થિત અર્થવાળાં છે, જેમણે આંતર શત્રુઓને હણ્યા છે, સંસાર સમુદ્રનો પાર પમાડી લઘ્ય પ્રાણીઓને જે મોક્ષમાં લઈ જનારા છે, મુશામુર અને રાજાઓ જેમના ચરણચુમલને નમે છે, જે જગત્માં જંતુઓપર ક્રૂણાયુક્ત મનવાળા છે અને જે આલોક તથા પરલોકનાં સુખને આપવાવાળા છે એવા દેવધિદેવ સર્વજ્ઞ જિનેશ્વરને મૂકીને હે ભદ્ર ! તું મારી સ્થિરતાની ઈચ્છાથી મને આરાધે છે, પરંતુ મારું સ્થૈર્ય તો પ્રાચીન પુણ્યથીજ થાય તેમ છે, મારી સેવાથી થાય તેમ નથી.” આ પ્રમાણે લક્ષ્મીએ હાસ્યપૂર્વક કહ્યું એટલે શ્રીદેવ તેને પુનઃ કહેવા લાગ્યો—“હે માતા ! તારી સેવા કરતાં મને જે થવાનું હોય તે થાઓ.” તે સાંભળી લક્ષ્મી અદશ્ય થઈ ગઈ.

પછી બહુ ભક્તિપૂર્વક લક્ષ્મીનું આરાધન કરતાં કેટલેક દિવસે લક્ષ્મીને શ્યામ મુખવાળી જોઈને શ્રીદેવ તેને પૂછવા લાગ્યો—“હે અંબા ! આજે તમારા મુખપર શ્યામતા કેમ દેખાય છે ?” એટલે તેણીએ કહ્યું—“હે વત્સ ! તારે ઘર વિલક્ષણ પુત્ર જન્મે છે. તેની



વિલક્ષણતાના દોષથી, તું અતિલક્ષિતમાન છે, છતાં તારા ચિરસેવિત મંદિરને પણ હું છોડી દેવા ઈચ્છું છું. કહ્યું છે કે:—

“મર્ચ્યો ભવતિ તિર્યક્ વા, સ કશ્ચિચ્છલસ્યલક્ષણઃ;

લક્ષ્મીર્યદનુભાવેન, ગેહમભ્યેતિ સર્વતઃ. ”

“મર્ચ્યો ભવતિ તિર્યક્ વા, સ કશ્ચિદ્પલક્ષણઃ;

લક્ષ્મીર્યદનુભાવેન, સદ્ધનોપ્યપગચ્છતિ. ”

“ સારા લક્ષણવાળા કોઈ તિર્યક કે માણસના પ્રભાવથી લક્ષ્મી ચારે બાજુથી ઘરમાં આવે છે, અને કોઈ અપલક્ષણવાળા માણસ કે તિર્યચના પ્રભાવથી લક્ષ્મી ઘરમાંથી પણ ચાલી જાય છે. ” માટે તારા ભાવી વિયોગથી હું શ્યામ મુખવાળી થઈ છું. ” તે સાંભળી શ્રીદેવ ખેઠસહિત કહેવા લાગ્યા—“ હવે ક્યાં જશો? ” એટલે લક્ષ્મી બોલી:—“ આજ નગરમાં પૂર્વ જન્મમાં કરેલા મુનિદાનના પ્રભાવથી જેણે અત્યુચ્ચ ભોગકર્મ ઉપાજર્યું છે એવા ભોગદેવને ઘર જ- ઇશ. ” આ પ્રમાણે કહીને લક્ષ્મીએ તન્નજ તેને તણ દીધો, એટલે શ્રીદેવ દુઃખિત થયો અને ભોગદેવ સાર્થવાહ હિરણ્યાદિકથી વૃદ્ધિ પામ્યો. પોતાના ઘરમાં ચારે બાજુ લક્ષ્મીના વિસ્તાર જોઈને ભાગ્ય- શાળી ભોગદેવ પોતાની ભોગવતી પ્રિયાને આ પ્રમાણે કહેવા લા- ગ્યા:—“ હું કાતે ' વિઘ્નહતા જેવી અપણ લક્ષ્મી જ્યાંસુધી આપણા ઘરમાં છે, ત્યાંસુધી દીન વિગેરેને દાન આપવું અને યથેચ્છ ભોગ ભોગવવા. ” તે તો પ્રથમથી પણ દાનશીલ હતી અને આ પ્રમાણે પતિએ પ્રેરણા કરી, એટલે વિશેષ કરીને મુનિ, દુઃસ્થિત અને દીન- જનોને શ્રદ્ધાપૂર્વક યથાર્થિત દાન દેવા લાગી.

એક દિવસે તે નગરના ઉદ્યાનમાં કેવલી ભગવંત મમવસર્યા, એટલે શ્રદ્ધાળુ મનવાળા અનેક લોકો તેમને વંદન કરવા ગયા. પો-

તાની ભોગવતી પત્ની સાથે ભોગદેવ પણ ત્યાં આવ્યો. સર્વ લોકો વંદના કરીને બોઠા એટલે કેવલી મહારાજ ધર્મોપદેશ દેવા લાગ્યા:—

■ ચારાશી લક્ષ જે જીવ્યોનિ છે, તે બધી યોનિઓમાં શરણ રહિત એવા પ્રાણીઓ અનંતીવાર ભમ્યા છે. અનંત અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણીના પ્રમાણવાળા જે પુદ્ગલ પરાવર્તો છે, તે પણ સંસારમાં ભમતા પ્રાણીઓએ અનંતીવાર પૂર્ણ કર્યા છે; પરંતુ સંસારરૂપ જંગલમાં ભમતાં પ્રાણીઓને કૃષ્ણ ચિત્રાવેલીની માફક દુર્લભ એવા સદ્ગુરુ ક્યાંઈ પણ મળ્યા નથી. પુણ્યયોગે તેવા ગુરુને યોગ થતાં પણ અઢો ! ઘણા અજ્ઞાનો તો તેમના કહેલ ધર્મને પોથીમાં-હેના રીંગણા સમજી નેની અવજા કરે છે. કેટલાક તે ધર્મને સમ્યગ્ રીતે હૃદયમાં શ્રદ્ધે છે; પણ તેમણે નરકનું આયુ પૂર્વે બાંધેલું હોવાથી તેઓ ધર્મનું આરાધન કરવાને સમર્થ થઈ શકતા નથી. માત્ર કેટલાક મહાત્માઓ તેને હૃદયમાં સમ્યગ્ રીતે શ્રદ્ધાને સદ્ગુરુભાવિત ધર્મનું સર્વ શક્તિપૂર્વક આરાધન કરે છે, એટલે ધર્મના મહિમાથી તેઓ ઉત્તરોત્તર અનેક પ્રકારના સુખો મેળવી મહાનંદ પદ સુધીની શ્રેષ્ઠ પદવીને મેળવે છે.”

હવે અવસર ભોઈ ભોગદેવે કેવલી ભગવાનને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો કે—“હે ભગવન ! મુનિદાનનું કૃગ શું ?” એટલે કેવલી ભગવંત બોલ્યા:—“મહાન શ્રેષ્ઠીજનોથી વ્યાપ્ત એવા વિશાલશાલ નામના નગરમાં મોટી ઋદ્ધિવાળો સંચયટીલ નામનો સાર્થવાહુ વસે છે. તેના ઘરમાં તેર કોટી ધન છે; પરંતુ તે બાંધી સુડીનો હોવાથી કદી કોઈને એક કોટી પણ આપતો નથી અને ભોગવનો પણ નયો. તેના ઘરમાં એક દુર્ગતપતાક નામનો નોકર છે, તે તને દાનનું માહાત્મ્ય સ્પષ્ટ કહેશે.” આ પ્રમાણે કેવલી ભગવંતનું વચન સાંભળીને તે વિસ્મય પામી હૃદયમાં વિચાર કરવા લાગ્યો:—“કોઈ પણ કારણથીજ આ સર્વજ્ઞ છતાં પણ આ પ્રમાણે કહે છે. તો તે નગર બહુ દૂર છતાં

પણ પ્રિયા સહિત ત્યાં જઈને આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મારે મેળવવો.” ક્રો-  
તુકીજનો આજસુ હોતા નથી ’

પછી પ્રશ્નાર્થ જાણવાને ઉત્તુક એવો ભોગદેવ, પોતાની પ-  
ત્નીની સાથે તરતજ ત્યાંથી પ્રયાણ કરી અનુક્રમે વિશાલશાલ નગરે  
પહોંચ્યા. દૈવયોગે નગરમાં પેસતાંજ દુર્ગતપતાકની દુર્ગિયા નામની  
ગહિનીને તેમણે જોઈ અને તેને પૂછ્યું કે—“ અહીં સંચયટીલ ના-  
મના સાર્થવાહનું ઘર ક્યાં છે ? ” તેણે કહ્યું કે—“ અહીં આવો, હું  
તમને તેનું ઘર દેખાડું. ” પછી તેની સાથે ભોગદેવ સાર્થેશને ઘર  
આવીને આદરસહિત નમન કરી ધનસુંદરી નામની તેની સ્ત્રીને  
તેણે પૂછ્યું :—“ તમારે ઘર દુર્ગતપતાક નામનો કેઈ નોકર છે ? ” તેણે  
કહ્યું કે—“ તમારે તેનું શું કામ છે ? ” એટલે ભોગદેવ શેઠ કહ્યું કે—  
“ સર્વજ્ઞ ભગવંતે દાનક્ષણના પ્રશ્નનો ઉત્તર તે અહીં કહ્યો એમ કહ્યું  
છે, તેથી તેને પૂછવાને માટેજ અત્યારે હરદેશથી હું અહીં આવ્યો  
હું. ” આ પ્રમાણે સાંભળી તે ખેદરહિત કહેવા લાગી કે—“ હે ભદ્ર !  
અમારો તે નોકર હોતો; પરંતુ તેના મરણ પામ્યાને અત્યારે નવમે  
માસ ચાલે છે. ” દુર્ગતપતાકનું મરણ સાંભળીને ખેદ ધરતો ભોગદેવ  
ત્યાંજ સાર્થેશના ધરની પાસે એક ઘરમાં રહ્યો. અને વિચારવા લા-  
ગ્યા કે—“ જેને પૂછવાને માટે આવેલે મુધી હું આવ્યો, તે તો દૈવયોગે  
મરણ પામ્યો છે તો મને પ્રશ્નાર્થ કેાણ કહ્યો ? ”

હવે એક દિવસે ધનસુંદરીએ શ્રેષ્ઠ પુત્રને જન્મ આપ્યો. એટલે  
ધનની આશાથી દાસીએ તરતજ શેઠ પાસે જઈને તેની વધામણી  
આપી. પરંતુ તે તો ધનના વ્યયથી ણીતો હતો એટલે મૌન ધારીને  
બેસીજ રહ્યો. દાસી નિરાશ થઈ વિલક્ષ મુખ કરીને જેમ આવી  
હતી તેમ પાછી ચાલી ગઈ. એકદા શેઠ ખજારમાંથી ઘર આવ્યા  
એટલે ધનસુંદરીએ ખેદસહિત તેને કહ્યું કે—“ વધ્ધલ ! સાંભળો, પૂર્વે  
મને પુત્ર ન હતો તે અત્યારે ભાગ્યયોગે થયો છે; છતાં તમે તેની

વધામણી માત્ર પણ કરી નહિ. દાન અને લોગમાં ધનનો વ્યય કરતાં તમે ઠરો છો, તો કૃપણતાથી દુર્વશ પેદા કરી પૃથ્વીને ભારભૂત એવી આ લક્ષ્મીને તમે શું કરવાના છો ?” આ પ્રમાણે સાંભળી ખેદ પામીને શેઠ વિચારવા લાગ્યો—“ આ પ્રિયા મારા ચિત્તને અનુસરનારી નથી, જેથી ધન મેળવવામાં થતા કષ્ટને તે મૂળધીજ જાણતી નથી. સ્વજનો અને યાચકોની અત્યંત યાચનાથી પણ મારા મનથી એક કોડીમાત્ર પણ ઉતરતી નથી. આ ખર્ચાળ પત્ની તો ધન કમાવાના કલેશથી અજ્ઞાત છે, એટલે પુણ્યકાર્યમાં અને વધામણી વિગેરેમાં છાની રીતે તે ધનનો વ્યય કરશે. અને પાણીમાં રહેનાર માછલી ક્યારે પાણી પીએ છે એ જેમ જાણી શકાતું નથી, તેમ ધરની સ્વામિની પત્ની ક્યારે અને શું વ્યય કરે છે તે પણ જણાતું નથી. ધરની રક્ષામાં નિયુક્ત કરાયેલી પત્નીએ પોતાની દૃષ્ટિ મુજબ ધનનો વ્યય કરી ધરને ખોદે, તો પછી નિશ્ચયે ‘કાકડી વાડને ખાય’ એવો ન્યાય થાય. તો આ ભિન્ન સ્વભાવવાળી સ્ત્રીના સહવાસમાં સ્વભાવથીજ અપણ એવી લક્ષ્મીને હું ધરમાં રી રીતે સ્થિર કરી શકીશ ?” આ પ્રકારના અત્યંત આત્મધ્યાનને વશ થવાથી તેને આહારવિશૂચિકા ( અજીર્ણ ) થઈ, જેથી તે સાર્થવાહ તેજ દિવસે મરણ પામ્યો. પતિના મરણથી ધનસુદરીના હૃદયમાં બળતો શોકાગ્નિ પુત્રને જોવાથી આવતા હુર્વાશુરૂપ જળથી આસ્તે આસ્તે શાંત થયો.

યોગ્ય અવસરે ધનસુદરીએ મહોત્સવપૂર્વક સ્વજનની સાક્ષીએ પુત્રનું ધનદત્ત એણું નામ પાડ્યું. હવે સચ્ચરણ સાર્થવાહ તેજ નગરમાં નાગિલ નામનો કોઈ દરિદ્રી રહે છે તેનો પુત્ર થયો. કારણ કે ‘કર્મ સર્વદા બલવત્તર છે.’ એ શેઠનો જીવ દૌર્ભાગ્યથી દૂષિત હોવાથી જન્મતાંજ માળાપને અનિષ્ઠ થઈ પડ્યો. એટલે ક્ષુધા તૃપાથી

પીડાતો તે અત્યંત ગરીબપ્રથી મહાકષ્ટવડે જીવવા લાગ્યો. અહીં ધનદત્તને ઘર તથા પરિજન વિગેરે જોવાથી જાતિસ્મરણ થયું, તેથી હર્ષસહિત તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

“ શ્રદ્ધયા યદ્ દદે દાનં, મુનયે તત્પમાવતઃ;

રક્તસ્યાપિ મમાભૂવન્, ધનકોટચક્ષ્વયોદશ. ”

“ શ્રદ્ધાથી મેં જે મુનિને દાન દીધું, તેના પ્રભાવથી મને રંકતે પણ તેર કરોડ ધન મળ્યું.” હાથ ઉંચો કરીને દરરોજ આ શ્લોક બોલતા તેને “આનો ભાવાર્થ શો છે ?” એમ ભોગદેવે પૂછ્યું. એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે—“હું મારા પિતાનો દુર્ગતપતાક નામે નોકર હતો, પણ મુનિદાનથી થયેલા સુકૃતથી અત્યારે તાતના ઘરનો અધિપતિ થયો છું.” આ પ્રમાણે તે બાળકને પ્રાપ્ત થયેલ મુનિદાનનું ફળ સાક્ષાત્ જોઈને ભોગદેવને સર્વજ્ઞના વચન ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ આવ્યો.

એકદા અતિશયયુક્ત જ્ઞાનવાળા કોઈ મુનિ લિજ્ઞાને માટે ત્યાં પધાર્યા. તેમણે સહર્ષ ઉપરનો શ્લોક બોલતા તે બાળકને આ પ્રમાણે કહ્યું કે “હે બાળ ! તારે એકાંત હર્ષ ન કરવો, કારણ કે ધન છતાં પણ દાન અને ભોગરહિત એવો તારો પિતા મરણ પામીને અહીંજ નાગિલ દરિદ્રીને ત્યાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો છે. તે અત્યંત દુઃખી છે, છુધાથી પીડિત છે અને માત્રાપતે પણ અકારો થયો સતો દુઃખે દિવસો ગાળે છે. જેણે પ્રાપ્ત થયેલું ધન ગરીબોને દીધું નહિ અને પોતે ભોગવ્યું નહિ, પરંતુ પૃથ્વીમાં દાટી રાખ્યું, તે પુત્રપ ખરેખર ! ઉભય લોકના સુખથી ભ્રષ્ટ થાય છે. જુઓ નોકર તે શેઠ થયો અને શેઠ તે નોકર થયો. આ કર્મચયનાને અસંભાવ્ય કોણ કહે ? (માને ?)” આ પ્રમાણે પોતાના પતિનું વૃત્તાંત સાંભળીને ધનસુદરી ખેદ પામી. પછી તરતજ પત્ની અને પુત્રમહિંત નાગિલને બોલાવીને તે કહેવા લાગી કે—“તમે દંપતી હમેશાં મારા ધરવું કામકાજ કરો અને સ્નાન

તથા અશનાદિકથી સ્નેહપૂર્વક આ પુત્રનું પાલન કરો. આ તમારો પુત્ર પણ મોટો થશે, ત્યારે ઘરનું કામ કરનારો થશે. ” આ પ્રમાણેનું તેનું કથન સ્વીકારીને તે દંપતી સુખે ત્યાં રહ્યાં.

એક દિવસે રાત્રે પોતાના મંદિરમાં (મકાનમાં) ભોગદેવે બે સુદરીને પરસ્પર આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતી સાંભળી.

પહેલી—(બીજીને) “ હે મુંદરિ ! તું કોણ છે ? તે કહે. ”

બીજી—“ હે ગુણે ! હું ભોગદેવની શ્રદ્ધાક્ષમી છું. ”

પહેલી—“ હે બહેન ! તને કુશલ છે ? ”

બીજી—( હુઃખસહિત નિસાસો નાખીને ) “ હે બહેન ! અન્યઅન્યને દાન કેવામાં અને ભોગાદિ કાર્યમાં મનને પરોવીને ભોગદેવ નિરંતર ( સર્વદા ) મને ફેરવ્યા કરે છે, તો આજ્ઞાપ્રધાન ભક્તોની દાસીની જેમ પરાની સ્વભાવવાળી એની મારી કુશલતાની કથા શું કહેવી ? પણ બહેન ! તું કોણ છે ? તે તો કહે. ”

પહેલી—“ હું બંને રીતે નામથી અને ગુણથી ( સંગ્રહ સ્વભાવી હોવાથી ) સંયયશીલ નામના સાર્થપતિની સક્ષમી છું. ”

બીજી—“ તો બહેન ! કહે-તું ત્યાં સુખે રહેતી હશે ! ”

પહેલી—( સખેદ ) “ મહા ઘોર અઘકારચુકત ખાડામાં મને હા-મશાં તેણે ઢાટી રાખી હતી. અત્યારે લાંબે વખતે હું સૂર્ય, ચંદ્ર, અને સત્પુરુષોના કરોડ સ્પર્શ પામો છું. બંદીના તરોડે પકડાયેલી રિપુસીની માફક નિત્યના નિરોધથી ઉદ્દેગ પામીને હું અહીં દુઃખે નિવાસ કરું છું. બહેન ! સુખવાસ તો મને ક્યાંથી હોય ? ”

આવા પ્રકારની તમની વાતો સાંભળીને ભોગદેવ વિચારવા લાગ્યો કે—“ ખરેખર ! પોતપોતાના સ્થાનથી અત્યારે આ બંને સક્ષમી ઉદ્વિગ્ન થઈ છે. જો એમ ન હોય, તો સંગ્રહ કરનાર સંયયશીલના અને યય કરનાર મારા-એમ બંનેના સક્ષમી દૂષણો શામાટે

જુઓ? ભોગથી, શૌચથી, લક્ષ્મી કે મંત્રહથી પણ આ ચપળ લક્ષ્મી કદિ સ્થિર થતી નથી, તેથી એવું દાન કરવું એજ શ્રેષ્ઠ છે. માટે સ્વભાવથીજ ચપળ એવી લક્ષ્મી મને જ્યાંસુધી તણ ન દે, ત્યાંસુધી પાત્રોમાં એના વ્યય કરીને હું એવું કૃણ મેળવી લઉં.”

પછી ત્યાંથી પોતાને નગરે આવીને ચૈત્રયામાં અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ કરીને તથા આદરસહિત ચતુર્વિધ સંધની અર્ચા કરીને, અનાથ, દીન અને દુઃખી લોકોને યથોચિત દાન આપીને, પોતાના મિત્રો, સ્વજનો અને બંધુઓને સન્માનપૂર્વક પૂછીને અને ભોગદત્ત નામના પુત્ર ઉપર પોતાના કુટુંબનો ભાર આરોપીને જેના શુભ ધ્યાનના અધ્યવસાય વધવા માય છે, જેની જુદી વિશુદ્ધ થઇ છે, અને ‘હું આપતી કાલે દીક્ષા અંગીકાર કરીશ’ એવો જેણે મનમાં મંકદપ કરી લીધો છે એવો ભોગદેવ જ્યારે રાત્રે સૂતો, ત્યારે સ્ત્રીરૂપધારિણી લક્ષ્મીએ તેને કહ્યું—“હું ભોગદેવ! તેં મારું દાન કર્યું અને યથાર્થિ મારો ઉપભોગ કર્યો, તેમજ હું તને છોડતી નથી, છતાં તેં મારો ત્યાગ કર્યો—તેથી તેં મને એક રીતે ઠગી છે. તો પણ હું તારું શું ઇષ્ટ કરું? તે કહે.” તે કહેવા લાગ્યો કે—“મારી જેમ મારા પુત્રની સાથે પણ તારે વર્તવું (રહેવું).” આ બોલ સ્વીકારીને લક્ષ્મી અંતર્ધાન થઇ ગઇ.

હવે પ્રાતઃકાળે વિરક્ત જુદ્ધિવાળા એવા ભોગદેવે પોતાની સ્ત્રીની સાથે પ્રશાંતાચાર્ય ગુરૂની પાસે પ્રમજ્જ્યા અંગીકાર કરી. પવિત્ર ચારિત્ર પાળવામાં સદા ઉદ્યુક્ત અને સ્વાધ્યાય તથા અધ્યયનમાં અનુરક્ત (આસક્ત) એવા તે દંપતી દુષ્કર તપ તપવા લાગ્યા. પ્રાંતે સર્વ જીવને ખમાવીને (આરાધના કરીને) અને અનશન અંગીકાર કરીને એકાચતારી એવા તે બંને સર્વાર્થસિદ્ધની સંપત્તિ પામ્યા, અર્થાત્ પાંચમા અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

હવે આ તરફ લક્ષ્મીએ શ્રીદેવને તરતજ તણ દીધો હતો, એ-લે તે આજીવિકાને માટે બીજને ઘેર હલકું કામ કરતો અને ‘શ્રી-

દેવ! રોજ ત્રણવાર પૂજતાં પણ તારો લક્ષ્મી કેમ ચાલી ગયો? એ પ્રમાણે માણસોથી હાસ્ય કરાતો તે કષ્ટથી વખત ગાળતો હતો. હવે જે પુત્રના જન્મતાંજ એના ઘરમાંથી લક્ષ્મી પોતે કહીને ચાલી ગયો હતો, તે વિલક્ષણ પુત્ર દૈવયોગે મરણ પામ્યો. તે પછી પુણ્યયોગે લક્ષ્મી ફરી પાછી એના ઘરમાં આવી અને તેથી તે સ્વજન બંધુઓમાં માનનીય થયો. હવે પુનઃ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થયે એટલે ધનના ઉન્માદથી અને ઇચ્છાપૂર્વક પ્રાપ્ત થયેલ ભોગના સાધનથી તે બીજાઓ પરણ્યો. કહ્યું છે કે:—

“મવર્ધમાનઃ પુરુષ-સ્ત્રયાનામપવાતરુઃ;

પૂર્વોપાર્જિતમિત્રાણાં, દારાણામથ વેદમનામ્.”

“લક્ષ્મીથી વધતો જતો પુરુષ, પૂર્વ પરિચિત મિત્રો, સ્ત્રીઓ અને ઘરો—એ ત્રણેના અપવાતક થાય છે.” અર્થાત્ તે ત્રણે વાનાં નવાં કરવાની તેને ઇચ્છા થાય છે.

એક દિવસે પુનઃ રાત્રે એક મુખશર્યામાં સૂતેલા શ્રીદેવે રૂદન કરતી કોણ સ્ત્રીને એમને તેને પૂછ્યું કે:—“તું કોણ છે અને શા નિમિત્તે આમ દુઃખસહિત રહે છે?” તે કહેવા લાગી:—“હું તમારા ઘરની લક્ષ્મી છું અને અત્યારે પુનઃ તમારા ઘરનો ત્યાગ કરવા ઇચ્છું છું. કારણ કે, હું શ્રીદેવ ! તું જે બીજા સ્ત્રી પરણ્યો છે, તે ખરેખર ! સાક્ષાત્ અલક્ષ્મી (દરિદ્રતા) જ છે, માટે તેની સાથે મારે રહેવું નહિ બને. એ નિમિત્તે લકિત સહિત મનવાળા તારા ભાવો વિયોગથી દુઃખિત થઈને હું રૂદન કરું છું.” એમ કહીને તે તત્કાળ અદૃશ્ય થઈ ગયો.

હવે સવારે ઉઠીને જોયેલામાં તે પોતાનું ઘર બુઝે છે, તેટલામાં ધન ધાન્યાદિકથી સર્વત્ર તે ખાલી થયેલું તેના જોવામાં આવ્યું. એટલે એ પામીને તે આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો:—“જેમ રાત્રે લ-



દમીએ કહ્યું, તેમજ તેણે કહ્યું. આહો ! કુષ્ઠદિવાળો હું બીજી સ્ત્રી  
શા માટે પરણ્યો? કે જેની સાથેના અમર્યાદ વૈરથી લક્ષ્મી મારા ઘર-  
માંથી ચાલી ગઇ. અથવા તો તેનો ખેદ કરવાથી શું? લક્ષ્મી જ્યારે  
પોતેજ જવાની ઇચ્છાવાળી થાય છે, ત્યારે તે ખરેખર ! આ પ્રમાણે  
કોગવતાં બાનાં બતાવે છે. ” પછી તે દિવસથી દરિદ્રતાથી દુઃખી થ-  
ઇને બીજાને ઘેર કામ કરતો શ્રીદેવ જીવનપર્યંત દુઃખી રહ્યો.

જે નગરમાં લક્ષ્મીને લીધે જે બીજાઓને તૃષ્ણ જેવા પણ  
નહોતો માનતો, તેજ નગરમાં આહો ! તે કટ્ટથી બીજાને ઘેર કામ ક-  
રવા લાગ્યો. માટે સ્વભાવથીજ ચપલ એવી લક્ષ્મી અમળા છતાં,  
ધીમાન પુરૂષ પોતાના કાર્યને માટે પ્રતિમંદ રહિત થઇને તેને અનુસરે  
છે. રે ! કરી પગથી મારતાં લક્ષ્મીએ શુચિવોદ્રને તણ દીધો અને  
તેની પૂજા કરતા પણ શ્રીદેવને જે તે કારણ બતાવીને મૂકી દીધો.  
ઉજ્જુ પવનથી પણ તેનું રક્ષણ કરતા સંચયશીલને પણ તેણીએ તણ  
દીધો અને યથાયાચિત દાન દેતાં અને ભોગવતાં ભોગદેવને પણ  
છોડી દીધો. માટે ઉછગતા કંદલોડ જે-રી ચપલ લક્ષ્મીને સ્થિર કર-  
વાને જગત્માં કોઇ પણ ઉપાય વિદ્યમાન નથી. જે આપતો નથી અને  
ભોગવતો પણ નથી, તે પુરૂષ પોતાની પાસે ધન છતાં પણ સંચય-  
શીલના જેવા ગરીબ ( દરિદ્ર ) છે. આ જગત્માં સંચયશીલના  
જેવા ઘણા માણસો છે કે જેમને છળી ( ઠગી ) ને લક્ષ્મીએ પોતાનું  
દાસકર્મ કરાવ્યું છે. પરંતુ ભોગદેવ જેવા પુરૂષો તો માત્ર પાંચ છજ  
હશે, કે જેમણે સ્વેચ્છાપૂર્વક તેનો દાન અને ભોગમાં ઉપયોગ કરી  
તેને પણ છળી ( ઠગી ) લીધી હોય છે. લક્ષ્મીને પોતે ભોગવે છે અને  
શ્રદ્ધાથી અન્યને આપે છે તથા આપનારની અનુમોદના કરે છે, તે  
પુરૂષ ભોગદેવની જેમ બંને લોકમાં સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. ઘરમાંથી લ-  
ક્ષ્મી પોતે ચાલી જાય તો ભારે પરિતાપ થાય છે; પરંતુ તેને તણ  
દીધી હોય તો પુરૂષોને તે અનંત સુખને માટે કંદપી શકાય છે. વળી  
હું વાતો ! આધિ, વ્યાધિ, વ્યથા, જન્મ, જરા અને મરણ રહિત એવું

અવ્યય અને કલ્યાણકારી મોક્ષપદ જો તમે ઇચ્છતા હો, તો સ્વભાવ-થીજ અપણ એવી રાજ્યલક્ષ્મીનો કુલદાની જેમ સર્વથા ત્યાગ કરી સંયમલક્ષ્મીનુંજ આરાધન કરો.

॥ इति श्रीतपागच्छाधिराज श्री सोमसुन्दरसूरि पट्टप्रभारुर गच्छ-  
नायक परमगुरुश्री मुनिसुन्दरसूरि विनेयवाचनाचार्यसोमम-  
ण्डनगणिकृतायां युगादिदेशनायां तृतीय उल्लासः ॥

## ચતુર્થ ઉલ્લાસ.

ગણેરો ( ગણધરો ) એ સેવ્ય, કામદેવનાં લેહક, દેસારા (સિદ્ધા-ચક્ર) ના સ્વામી, વૃષભલાંછનથી લાંછિત અને ગ્રાસિત મુખના કર-વાવાળા ( શંકર ) પવિત્ર શ્રી યુગાદિનાથ (મહાદેવ) તમારી સંપત્તિ માટે થાઓ.

હવે અવંતીદેશનો પતિ અને ઋષભદેવ સ્વામીનો અવંતી નામનો પ્રખ્યાત પુત્ર, આ અવસરે અંજળી જોડીને પ્રભુને પ્રણામ કરી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“ હે ભગવંત ! જગજગતુના હિત-કારી એવા તમે સર્વ સંગનો પરિત્યાગ કરી શુદ્ધ સંયમની આરાધના કરવાથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ બતાવી, પરંતુ અહીં તદ્દન અપ્રાપ્ય છતાં પણ કેટલાક પ્રાણીઓ તો તંડુલમત્સ્યની જેમ અનાદિ લયના અભ્યાસથી વિષયોની સ્પૃહા કરે છે, તો પૂર્વપુણ્યના ઉદયથી અય-ત્ને પ્રાપ્ત થયેલા આ લોગો ( વિષયો ) ને અન્ને એકદમ કેમ મૂડી શકીએ ? ” પુત્રનું આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળીને તેમને પ્રતિબો-ધવા માટે ઉદ્ભવંત એવા ભગવંત સુધા સમાન મધુર વાણીથી તેમની પાસં વિષયોની વિરમતા બતાવતા સત્તા કહેવા લાગ્યા કે—“હું

વત્સો ! તાત્કાલિકજ મધુર પણ પરિણામે અતિ લયકર અને કિંપાક-  
 રૂણ સદૃશ એવા વિષયો સુજ પુરુષોને ત્યાગવા યોગ્યજ છે. વિષયોમાં  
 સામાન્ય માણસોજ વ્યામોહ પામે છે, પણ ઉત્તમ પુરુષો તેમાં મુંઝાતા  
 નથી. અત્યંત ખીલત્વ એવા શ્લેષમાં મદિકાઓજ મોહ પામે છે,  
 પણ લમરાઓ મોહ પામતા નથી, કહ્યું છે કે:-

“ વિષયગણઃ કાપુરૂપં, કરોતિ વશવર્તિનં ન સત્પુરૂપં;  
 વદનાતિ મશ્કમેવ હિ, લૂતાતન્તુર્ન માતન્નમ્. ”

“ વિષયગણુ નિર્બળ પુરુષને વશવર્તી બનાવે છે, પણ સત્પુરુ-  
 પને નહિ. કરોળીયાની જાળ મચ્છરને બાંધી શકે છે પણ માતંગ  
 ( હાથી ) ને બાંધી શકતી નથી. ” તુચ્છપણાથી અને ક્ષણિકપણાથી  
 ઇન્દ્રિય સુખ તે તત્વથી સુખજ નથી. કારણ કે બુદ્ધજનોએ અનંત  
 અને શાશ્વત સુખનેજ ઇષ્ટ સુખ માનેલું છે. મુર્ખ બુદ્ધિવાળો બાળક  
 જેમ અજ્ઞાનથી પોતાની વિષ્ટામાં પણ રમે છે, તેમ મોહાંધ પુરુષ  
 બુદ્ધુષ્મનીય એવા વિષયરૂપ કાંઈમાં રમે છે. ( આનંદ માને છે. )  
 જેમ ધતુરો ખાનારાને લોહ પણ સુવર્ણ લાગે છે, તેમ દુઃખક વિષયો  
 પણ મોહાંધ પુરુષોને સુખકારો લાગે છે. જેનાથી લાંબા વખત પછી  
 પણ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે અથવા તો જે ક્ષણવારમાં વિનાશ પામે છે  
 અને જેને અંતે અવશ્ય મૃત્યુ છે, તે સુખ કેમ કહી શકાય ? વિષ-  
 થકી પણ વિષયો ખરેખર વધી જાય તેમ છે. કારણ કે વિષથી  
 તો પ્રાણી એકજ વાર મરે છે, પણ વિષયોથી તો અનંતીવાર તે મરણ  
 પામે છે. જ્યારે એક એક ઇન્દ્રિયના નિષયથી પણ પતંગ આદિ મરણ  
 પામે છે, તો એકી માથે પાંચ ઇન્દ્રિયનું સેવન કરનારા માણસને પંચ-  
 ત્વ ( મરણ ) પ્રાપ્ત થાય, એમાં તો આશ્ચર્યજ શું ? તે તો નિશ્ચિતજ  
 છે. હે વત્સો ! પંચેન્દ્રિયના વિષયોમાં અત્યંત આસક્તિ ધારણ  
 કરનારા પુરુષોને આ લોક અને પરલોકમાં લયકર દુઃખો પ્રાપ્ત થાય  
 છે. તે વિષે એક કથા કહ્યું છું તે સંભળો:-

“કલિંગ દેશમાં મોટા પ્રાસાદની ઓછીથી મુશોભિત અને સુ-  
વર્ણ, મણિ, રુક્ષાઓથી યુક્ત ઓણું સ્વર્ણપુર નામે નગર હતું. ત્યાં  
રાજા અને અમાત્યાદિકને માન્ય, ધનદાન અને દયામાં દક્ષ તથા  
દાક્ષિણ્યાદિ ગુણોત્તું સ્થાન એવો સુમંગલ નામે શેઠ હતો. તેને સ્વા-  
મી વિગેરેના વિનયમાં તાપર અને શ્રદ્ધાકર્મમાં કુશળ એવી જયાવલી  
નામે પ્રેમપાત્ર પત્ની હતી. તેમને ચોસઠ કળામાં ચતુર અને રૂપ,  
સૌભાગ્યાદિ ગુણથી સાક્ષાત્ રતિતુલ્ય એવી સુદરી નામે પુત્રી થઇ.

એક દિવસે ગાખીજનથી પરવરો સતી તે રાજમાર્ગે થઇને જતી  
હતી, તેવામાં સુરસુદર શેઠના સુદર નામના પુત્રે તેને જોઇ. તે વખતે  
તેને જોતાં સુદર કામદેવના બાણોથી વિધર્ધ ગયો અને તન્મય મન-  
થી સર્વત્ર તેને જ જોવા લાગ્યો. જનમાં કે વિજનમાં, સ્વપ્નમાં કે જા-  
ગૃતીમાં પણ સ્વદેખ જળમાં માછલીની જેમ તેને કોઇ પણ જગ્યાએ  
શાંતિ ન મળી. તેની આવી અવસ્થા જોઇ તેના મિત્રોથી તેલું વૃત્તાં-  
ત જાણીને સુરસુદર શેઠે પુત્રને માટે સુમંગલશેઠ પાસે તે કન્યાની મા-  
ગણી કરી. કુળ, ધર અને વર વિગેરેની ચોખ્ખતાનો વિચાર કરીને સુ-  
મંગળ શેઠે તે માગણી કબૂલ રાખી એટલે સુદર સ્વસ્થ થયો.

હવે બાહુ સ્વજનથી સેવિત (મોટા પરિવારવાળો) અને કુબેર  
સમાન ઝડદિવાળો કુબેર નામનો બીજો શ્રેષ્ઠીવર્ધ ત્યાં રહેતો હતો.  
તેણે પણ તેજ દિવસે સુમંગલને ઘર આવીને ગૌરવપૂર્વક પોતાના પુ-  
ત્રને માટે જયાવલીની પાસે સુદરીની માગણી કરી એટલે તેણે એ  
માગણી કબૂલ રાખી. પછી લગ્ન દિવસ આવતાં સ્વજનોથી પરવર્ધા  
સતા એક સાથે વિવાહને માટે સુમંગલાના ઘરદ્વાર આગળ તે બંને  
વર આવ્યા. નગરમાં સમાન માનને લાયક, સરખા સ્વજન અને વૈ-  
ભવવાળા અને દાનથી દુર્લભિત મદોન્મત હાથીની જેવા નિરંકુશ  
તે બંને, બખ્તર સહિત, આયુધ સહિત અને સ્વસ્વામીભક્ત એવા  
પોતપોતાના ચોદ્દાઓ સહિત એક કન્યાની આશાથી પરસ્પર યુદ્ધ કરવા

લાગ્યા. મહાજનમાંના મોટા શુદ્ધસ્થાએ તેમને યુક્તિથી મમજાવ્યા છતાં અહુકારને લીધે તેઓ યુદ્ધથી પાછા ન હુડ્યા. ચારે બાજુ યોદ્ધાઓનું અત્યંત ભયંકર યુદ્ધ મચતાં કિંકર્તવ્યતાથી મૂઢ થયેલો ( મુંઝાઈ ગયેલો ) મુમંગળ ગેઠ, તે વખતે મોટું ભોટણું લઈને સ્વજનો સહિત રાજા પાસે જઈ ભોટણું ધરી, પોતાના વૃત્તાંત કથનપૂર્વક તેણે રાજાને વિજ્ઞાપિ કરી કે—“ હે દેવ ! આપ લગ્નમંડપમાં નારે ઘેર પગલાં કરો, કે જેથી તે બંનેના કળાહનો ઉચ્છેદ થાય. બીજી કોઈ ગીતે ગાતિ થાય તેમ નથી. ” પ્રજાપર વતસલભાવ હોવાથી તેણે કથન સ્વીકારીને રાજા તરતજ મંડપમાં આવી એક સારા પલંગપર બેઠો. એટલે મુમંગળ શેઠ રાજાના પગમાં પડી પોતાની પુત્રીને દેખાડેના સતો મંત્રી સામતોની સમક્ષ આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ કરવા લાગ્યો કે—“ હે ત્રિલો ! સ્વેચ્છાથી આ બંને વરમાંથી કોઈ પણ વરને આ કન્યા આપો. કારણ કે આદેશને જ્યોતિ હોતી નથી, અર્થાત્ હુકમમાં વિચાર કરવાપણું હોતું નથી. આપની આજ્ઞા સર્વને પ્રમાણ છે. ” શેઠની આ પ્રમાણેની વિજ્ઞાપિ સાંભળ્યા છતાં લાવણ્ય અને સૌભાગ્યથી સુરાંગનાને પણ પાડી હઠાવે એવી તે મુંદરી કન્યાને જોઈને રાજાએ સ્મરદાદથી પીડિત થઈ તેને પરણવાની ઇચ્છાથી આ પ્રમાણે મૃદા જનાજ આપ્યો કે—“ અત્યારે અકસ્માત મને અતિવિરમ એવી માધાની પીડા થઈ છે, તેની વ્યથાથી વ્યાકુળ એવો હું ઉત્પન્ન અસ્તને પણ બરાબર જાણી શકતો નથી, તો યુક્તાયુક્તમાં વિમૂઢ એવો હું અત્યારે આનો ઇનમાફ કરીને બેમાંથી એકને કન્યા રી રીતે આપી શકું ? મોટે હે શ્રેષ્ઠિન્ ! અત્યારે લગ્ન બંધ રાખો અને બંને વરને વિસર્જન કરો ( ગળ આપો ). પછી વિચાર કરીને જે ચોચ્ય હશે તે હું પોતે કહીશ. ” આ પ્રમાણે કહેવાથી લગ્ન બંધ રહ્યા, વરવાળા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા અને રાજા પોતાના આનાસમાં આવ્યો; પણ તન્મનચિત્ત હોવાથી તે મુંદરીનેજ સર્વત્ર જોવા લાગ્યો. મુંદરીનું સ્મરણ કરતાં રાજા ધ્યાનરૂપ કોણમાં પ્રાપ્ત થયેલા

“કલિંગ દેશમાં મોટા પ્રાસાદની શ્રેણીથી મુશોલિત અને સુ-  
વર્ણ, મણિ, રુક્ષાઓથી યુક્ત એણું સ્વર્ણપુર નામે નગર હતું. ત્યાં  
રાજા અને અમાત્યાદિકને માન્ય, ધનદાન અને દયામાં દક્ષ તથા  
દાક્ષિણ્યાદિ ગુણોનું સ્થાન એવો સુમંગલ નામે શેઠ હતો. તેને સ્વા-  
મી વિગેરેના વિનયમાં તત્પર અને શુદ્ધકર્મમાં કુશળ એવી જયાવલી  
નામે પ્રેમપાત્ર પત્ની હતી. તેમને ચોસઠ કળામાં ચતુર અને રૂપ,  
સૌભાગ્યાદિ ગુણથી માત્રાત્ રતિતુલ્ય એવી સુદરી નામે પુત્રી થઇ.

એક દિવસે ગાંધીજનથી પરવરી સતી તે રાજમાર્ગે થઇને જતી  
હતી, તેવામાં સુરસુંદર શેઠના સુંદર નામના પુત્રે તેને જોઇ. તે વખતે  
તેને જોતાં સુંદર કામદેવના બાણોથી વિધ ઈ ગયો અને તન્મય મન-  
થી સર્વત્ર તેને જ જોવા લાગ્યો. જનમાં કે વિજનમાં, સ્વપ્નમાં કે જા  
શ્રતીમાં પણ સ્વલ્પ જળમાં માછલીની જેમ તેને કોઇ પણ જગ્યાએ  
શાંતિ ન મળી. તેની આવી અવસ્થા જોઇ તેના મિત્રોથી તેનું વૃત્તાં-  
ત જાણીને સુરસુંદર શેઠ પુત્રને માટે મુમંગલશેઠ પાસે તે કન્યાની મા-  
ગણી કરી. કુળ, ધર અને વર વિગેરેની ચોખ્ખતાને વિચાર કરીને સુ-  
મંગળ શેઠે તે માગણી કબૂલ રાખી એટલે સુંદર સ્વસ્થ થયો.

હવે બહુ સ્વજનથી સેવિત (મોટા પરિવારવાળો) અને કુબેર  
સમાન ઋદ્ધિવાળો કુબેર નામનો બીજો શ્રેષ્ઠીવર્ધ ત્યાં રહેતો હતો.  
તેણે પણ તેજ દિવસે મુમંગલને ઘર આવીને ગૌરવપૂર્વક પોતાના પુ-  
ત્રને માટે જયાવલીની પાસે સુંદરીની માગણી કરી એટલે તેણે એ  
માગણી કબૂલ રાખી. પછી લગ્ન દિવસ આવતાં સ્વજનોથી પરવર્ધા  
સતા એક સાથે વિવાહને માટે મુમંગલાના ઘરદ્વાર આગળ તે બંને  
વર આવ્યા. નગરમાં સમાન માનને લાયક, સરખા સ્વજન અને વૈ-  
ભવવાળા અને દાનથી દુર્લભિત મદોન્મત્ત હાથીની જેવા નિરંકુશ  
તે બંને, બખ્તર સહિત, આયુધ સહિત અને સ્વસ્વામીભક્ત એવા  
પોતપોતાના યોદ્ધાઓ સહિત એક કન્યાની આશાથી પરસ્પર યુદ્ધ કરવા

લાગ્યા. મહાજનમાંના મોટા શુદ્ધચોએ તેમને યુક્તિથી સમજાવ્યા છતાં અહંકારને લીધે તેઓ યુદ્ધથી પાછા ન હજ્યા. ચારે બાજુ યોદ્ધાઓનું અત્યંત ભયંકર યુદ્ધ મચતાં કિંકર્તવ્યતાથી મૂઢ થયેલા ( મુંઝાઈ ગયેલા ) સુમંગળ શેઠ, તે વખતે મોટું ભેટણું લઈને સ્વજનો સહિત રાજા પાસે જઈ ભેટણું ધરી, પોતાના વૃત્તાંત કથનપૂર્વક તેણે રાજાને વિજ્ઞાપિ કરી કે—“ હે દેવ ! આપ લગ્નમંડપમાં નારે ઘર પગલાં કરો, કે જેથી તે બંનેના કળહનો ઉચ્છેદ થાય. બીજી કોઈ રીતે શાંતિ થાય તેમ નથી. ” પ્રજાપર વત્સલભાવ હોવાથી તેનું કથન સ્વીકારીને રાજા તરતજ મંડપમાં આવી એક સારા પલંગપર બેઠો. એટલે સુમંગળ શેઠ રાજાના પગમાં ગડી પોતાની પુત્રીને દેખાડતો સતો મંત્રી સામંતોની સમક્ષ આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ કરવા લાગ્યો કે—“ હે વિશે ! સ્વેચ્છાથી આ બંને વરમાંથી કોઈ પણ વરને આ કન્યા આપો. કારણ કે આદેશને જ્યોતિ હોતી નથી, અર્થાત્ હુકમમાં વિચાર કરવાપણું હોતું નથી. આપની આજ્ઞા સર્વને પ્રમાણ છે. ” શેઠની આ પ્રમાણેની વિજ્ઞાપિ સાંભળ્યા છતાં લાવણ્ય અને સૌહાર્દગ્રાથી સુરાંગનાને પણ પાછી હજાવે એવી તે મુંઝરી કન્યાને જોઈને રાજાએ સ્મરદાહથી પીડિત થઈ તેને પરણવાની ઈચ્છાથી આ પ્રમાણે મૃદા જનાબ આપ્યો કે—“ અત્યારે અકસ્માત મને અતિવિરમ એવી માથાની પીડા થઈ છે, તેની વ્યથાથી વ્યાકુળ એવો હું ઉચ્ચ અસ્તને પણ બરાબર જાણી શકતો નથી, તો યુક્તાયુક્તમાં વિમૂઢ એવો હું અત્યારે આનો ઇનસાફ કરીને બેમાંથી એકને કન્યા રી રીતે આપી શકું ? માટે હે શ્રેષ્ઠિન્ ! અત્યારે લગ્ન બંધ રાખો અને બંને વરને વિસર્જન કરો ( રજા આપો ). પછી વિચાર કરીને જે ચોક્કસ હશે તે હું પોતે કહીશ. ” આ પ્રમાણે કહેવાથી લગ્ન બંધ રહ્યા, વરવાળા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા અને રાજા પોતાના આવાસમાં આવ્યો; પણ તન્મયચિત્ત હોવાથી તે મુંઝરીનેજ મર્ત્ત જોવા લાગ્યો. મુંઝરીનું સ્મરણ કરતાં રાજા ધ્યાનરૂપ કોણમાં પ્રાપ્ત થયેલા

ચોગીની જેમ નિશ્ચય આત્માવાળો, અન્ય વ્યાપારથી મુક્ત અને શૂન્ય મનવાળો થઈ ગયો, અને જેમ ઓઢારી આવતી હોય તે વખતે સાડાં ભોજન પણ પ્રિય ન લાગે, તેમ તે સુદરી દૃઢ્યમાં આવતાં રાજાને બીજી એક પણ પ્રિયા રૂચી નહિ. હું ધારું છું કે, દેવતાઓમાં સાચા પરચાવાળો દેવ તો એક સ્મર (કામદેવ) જ છે, કે જે પોતે અનંગ (અંગ રહિત) છતાં સકલ (કલા સહિત) રાજાને પણ જેણે વિકલ (વ્યાકુળ) કરી નાખ્યો છે. કહું છું કે:—

“વિકલયતિ કલાકુશલં, હસતિ શુર્ચિ પण्डितं विडम्बयति;  
अधरयति धीरपुरुषं, क्षणेन मरुध्वजो देवः.”

“મરુધ્વજ દેવ, કલાકુશલ માણસને વિકલ (ભાન રહિત) બનાવી દે છે, પવિત્રતાને હસી કહાડે છે, પંડિત પુરૂષને વિડંબના પમાડે છે અને ધીર પુરૂષને ક્ષણવારમાં નીચો પાડે છે.”

હવે સેવાને માટે આવેલા મંત્રીએ રાજાને તેવી સ્થિતિમાં જોઈને પૂછ્યું કે—“હે સ્વામિન! આજે તમે આમણુદ્ભણા કેમ દેખાઓ છો?” એટલે રાજાએ કહ્યું કે—“હે મહામાત્ય! કામદેવના બાણથી પીડાયેલા એવા મને તે શ્રેષ્ઠીકન્યાનું શરણ છે અથવા તો મરણનું શરણ છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને પ્રધાન વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“ચિંતા, સંગમેષ, નિઃશ્વાસ, જ્વર, અંગમાં દાહ, અન્નપર અરૂચિ, મૂર્છા, ઉન્માદ, પ્રાણસંદેહ અને મરણ-કામીઓની આ દશ અવસ્થાઓ હોય છે. માટે પ્રથમ રાજાને ચુકિતથી આશ્વાસન આપીને પછી હું સુમંગળ શેઠ પાસે જઈ કારણ કે પાણી ગયા પછી સેતુમંથ નિરર્થક છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે રાજાને કહ્યું:—“હે રાજા! આ કાર્ય તો આપણા હાથમાં જ છે. કારણ કે આ સુમંગળ શેઠ આપણી આજ્ઞાને વશવર્તી છે. હું તેને ઘેર જઈને સુમંગળને એવી રીતે મીઠાં વચનાથી સમજાવીશ, કે જેથી હે સ્વામિન!



તે ખુશી થઇને પોતાની કન્યા તમને આપશે. ” આ પ્રકારનાં વા-  
ક્યોથી રાજા સ્વસ્થ થઇને કહેવા લાગ્યો કે—“ હું બુદ્ધિના સાગર !  
તું મંત્રી છતાં મને શું દુઃખાપ્ય છે ? ”

પછી સુમતિ મંત્રી સ્વામીના કામમાં ઉત્સુક થઇ સુમંગળ શે-  
ઠને ઘેર ગયો. શેઠ તેનો અલ્પુત્થાનાદિવડે સરકાર કર્યો. એટલે અ-  
માત્ય કહેવા લાગ્યો—“ હું એકિન્ન ! પરિણામે હિતકારી એવું મારું  
કથન સાંભળ્યો. રાજાએ જ્યારથી મોહનવેલી સમાન તમારી પુત્રીને  
જોઈ છે, ત્યારથી તે હૃદયમાં તેનું જ સ્મરણ કરતો, રાગરૂપ સર્પના  
વિષાવેગથી બીજી બધી ક્રિયાઓ ભૂલી ગયો છે. માટે હું શેઠ ! તેને  
તમારી પુત્રીરૂપ ઔષધી જે કોઇ રીતે તમે નહિ આપો તો સ્મરના  
બ્યાધિથી રાજા અવશ્ય મરણ પામશે, અને તેનું મરણ થતાં આ  
સ્વામી રહિત થયેલી પ્રજા નાશ પામશે. માટે હું શેઠ ! આ બાબ-  
તનો હૃદયમાં વિચાર કરીને જે યોગ્ય લાગે તે કરો. ” મંત્રીનાં આવાં  
વચનો સાંભળીને શેઠ બોલ્યા કે—“મારા પ્રાણ પણ રાજાને આધીન છે,  
તો પછી પુત્રીની તે રીી વાત ? માટે રાજા એને ખુશીયો પરણે. ”  
આ પ્રમાણે તે વણિકે પ્રધાનને કહ્યું, એટલે મંત્રીએ રાજા પાસે જઇને  
કાર્યસિદ્ધિ જણાવી. પછી તરતજ ગાંધર્વ વિવાહથી રાજા તેને પર-  
ણ્યો. અને તેના રૂપ, લાવણ્ય અને સૌભાગ્યથી પ્રસન્ન મનવાળા રા-  
જાએ તે સુંદરીનેજ સકળ અંતઃપુરની અધિકારિણી બનાવી.

હવે મહા તેજસ્વી રાજાએ જ્યારે તે કન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યું  
ત્યારે કુબેર શેઠના પુત્રે તેની આશા મૂકી દીધી. પરંતુ સ્મરોંધ સુ-  
દર તો રાજાને તે પરણી છતાં શેષનાગના માથાપર રહેલ દુઃખાપ્ય  
મણિની જેમ તેને ઇચ્છતોજ રહ્યો. રાગરૂપ અંધકારના પડખથી આં-  
તર લોચન જેના ઢંકાઇ ગયા છે એવા તે પોતાનું લાપી અશુભ  
જોઇ નજ શક્યો. કહ્યું છે કે—

“નહી પશ્યતિ જાત્યન્ધઃ, કામાન્ધો નૈવ પશ્યતિ;  
ન પશ્યતિ મદોન્મત્તો, દોષમયીં ન પશ્યતિ, ”

“ન પશ્યતિ દિવા ધૂકઃ, કાકો નક્તં ન પશ્યતિ;  
કામાન્ધઃ કોપિ પાપીયાન્, દિવા નક્તં ન પશ્યતિ. ”

“જાત્યન્ધ ( જન્માંધ ) જોઈ શકતો નથી, કામાંધ તો જોઈજ શકતો નથી, મદોન્મત્ત જોઈ શકતો નથી અને અર્થી દોષને જોઈ શકતો નથી. ” “ દિવસે ધૂક જોઈ શકતું નથી, રાત્રે કાક ( કાગડો ) જોઈ શકતો નથી અને કામાંધ તો એવો પાપી છે કે જે રાત્રે કે દિવસે જોઈ શકતો નથી. ” આ પ્રમાણે હોવાથી સ્મરને વશ છે આત્મા જેનો એવો તે સુન્દર અન્ય સર્વ ક્રિયાઓને છોડી દઈને સર્વદા સુન્દરીના સંગમના ઉપાયનીજ વિચારણા કરવા લાગ્યો.

હવે એક દિવસે સુન્દરીની દાસી તેને એકાંતમાં મળી, એટલે પોતાના સ્વાર્થને માટે તેણે વસ્ત્ર, અલંકાર અને તાંબૂળવડે તેને ખડુજ સંતુષ્ટ કરી. તેથી સુન્દરી પાસે જઈને તેણે સુન્દરનું એવી રીતે વર્ણન કર્યું કે જેથી તે તેના પર અત્યંત અનુરાગવાળી થઈ ગઈ. અને તે પોતાની દાસીને કહેવા લાગી કે—“જે સુન્દર સખી વેષે (સ્ત્રી વેષે) કોઈ રીતે આવે તો દરરોજ તેને અહીં લઈ આવ. ” પછી રાણીએ રાજાને કહ્યું કે—“ હે દેવ ! મૂઢવા નામે મારી મળી છે, તે જે આપની આજ્ઞા હોય તો ૧૬ સુકીઓની અટકાયત વિના તે મારી પાસે હંમેશા અહીં અંતઃપુરમાં આવે. ” રાજાએ હા કહી, એટલે દાસીની સાથે સુન્દર સખી વેષે સુન્દરીના આવાસમાં દરરોજ આવવા લાગ્યો. અને સ્વેચ્છાપૂર્વક સુન્દરીની સાથે દરરોજ કીડા કરતાં એક ક્ષણની માફક સુન્દરને ઘણા દિવસો વ્યતીત થયા.

એક દિવસે સુંદરીએ તેને કહ્યું કે—“મારે માટે યમના ઘર જેવા  
 આ રાજમહેલમાં તું હમેશા આવે છે, તો મારા દેહમાં તે શું એવી  
 અધિકતા જોઈ છે? વળી અત્યંત વિષયમાં આસક્ત થકને અહીં  
 સંકટમાં આવતાં બિલાડા જેમ દૂધ જીએ પણ લાકડી ન જીએ, તેની  
 માફક તું સંકટ જોતો નથી.” આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી જરા  
 હસીને સુંદર કહેવા લાગ્યો કે—“હે સુંદરી! સાંભળ-ગુણની  
 અધિકતા વિના યમના મુખમાં કોઈ પ્રવેશ કરે? જો સુવૃત્ત અને  
 અમૃતને-ઝરનાર એવું શરદ્ગત્તુરું ચંદ્રમંડળ પણ જો અકલંક થઈ  
 જાય તો જ તારા મુખની તુલનાને લાયક થાય, અર્થાત્ નિષ્કલંક ચંદ્ર  
 જેવું તો તારું મુખ છે. કાન પર્યંત વિશાલ અને જેમાં બે કૃષ્ણ તારા  
 (કીકી) શોભાયમાન છે, એવા તારા નેત્રો કે જેમાં અંદર ભ્રમર  
 છૂપાઈ રહેલ હોય એવા બે કમળો હોય તેવા મને લાગે છે. જેમાં  
 જાત્ય ચંદન, કપૂર અને કરતૂરીની સાર સુગંધ છે, એવો તારો  
 ધ્યાનવાયુ તે હે સુખ! અદ્ય પુણ્યવાળા કદિ પણ મેળવી શકતા  
 નથી. સુધા (અમૃત) ખરેખર પાતાલકુંડમાં છે, એવી કવિઓની  
 રીઠી છે (એમ કવિઓનું કહેવું છે) પરંતુ વસ્તુતઃ તે સુધા તે તારી  
 છન્દાના અગ્રભાગ ઉપર અને તારા અધર (હોઠ) પર છે, એમ હું  
 માનું છું. માળાજી અને આકાશના તૃત્ત વિગેરેમાં કોમળ અને મનોહર  
 સ્પર્શ છે પણ તે તારા શરીરસ્પર્શની તુલનાને શતાંશે પણ પામી  
 શકે તેમ નથી. વધારે શું કહું? પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું તારું મુખ  
 છે, ત્રસન મૃગજાના નેત્ર જેવાં તારાં નેત્ર છે, ગજના જેવી તારી ગતિ  
 છે, બાળ હસ્તિના કર (સુંઢ) જેવા તારા ઉર (સાથળ) છે,  
 પ્રવાહના જેવા રક્ત તારા ગ્રોષ છે, ગજકુંભના જેવા ઉત્તત તારા  
 સ્તન ॥ અને સર્વ અવયવોમાં રહેલા સૌંદર્યના અમંગ સૌભાગ્યથી  
 શોભાયમાન એવી હે વધુભે! બધી કામિનીઓમાં તું જ શુંગાર-  
 સની સરિતા છે.” આ પ્રમાણેનાં સુંદરનાં વચનો સાંભળી પુનઃ  
 સ્મિતમુખી સુંદરી તેને કહેવા લાગી—“હે સુંદર! સાંભળ-તું કહે

છે તે બધી વાત ઠીક પણ પોતાનું પરિણામે હિત તું જોઈ શકતો નથી, તે સાફ ન કહેવાય. પરની આપત્તિમાં (થી) સંતોષ પામનારા કુદૃષ્ટિ દુર્જનો અનેક હોય છે. ખીજાઓપર સદસદોષનો આરોપ કરવો, એજ તેમની એક પ્રકારની ક્રીડા હોય છે. કદાચ તું અહીં આવે છે તે વાત દુર્જનના મુખથી રાજાના અણુવામાં આવે, તો એ ક્રોધાંધ થઈ તને દારૂણ વિડંબના પમાડે. માટે હે સુંદર ! આ કાર્ય ભવિષ્યમાં તને લાભગાયક નહિ થાય. દરેક બિલમાં હાથ નાખે તેને કુશળ ક્યાંથી હોય ?” આ સાંભળી સુંદર કહેવા લાગ્યો:—  
“હે મુજી ! રાજા તો મને મારશે કે નહિ મારે પણ તારો વિચાર થતાં આ મારા પ્રાણ તો અત્યાગેજ ચાલ્યા જાય તેમ છે. માટે હે કાંતે ! તું એ ન પામ. જે થવાનું હશે તે થશે, પણ આપણે સંયોગ ચાલજીવ નિશ્ચળ રહો.”

આવા પ્રકારની સુંદર અને સુંદરીની ઉક્તિ પ્રત્યુક્તિનો વિસ્તાર બધો ભીંતને આંતરે રહીને રાજાએ પોતેજ સાંભળી લીધો. પછી મનમાં અતિશય ક્રોધ લાવીને રાજા આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! ગહન સ્ત્રીચરિત્રને ચતુર પુરૂષો પણ જાણી શકતા નથી. કહું છે કે:—

“પ્રાપ્તું પારમપારસ્ય, પારાવારસ્ય પાર્યતૈ;  
સ્ત્રીणां પ્રકૃતિવક્રાणां, દુશ્ચરિત્રસ્ય નો પુનઃ”

‘અપાર સમુદ્રનો પાર પામી શકાય છે, પણ સ્વભાવથીજ વક્ર એવી સ્ત્રીઓના ચરિત્રનો પાર પામી શકતો નથી.’ કુલીન અને શીલવતી અન્ય રાત્રીઓની અવગણના કરીને જેને એ પટરાણી બનાવી, અહો ! તેનું આણું ચરિત્ર ? પરંતુ એનાપર આસક્ત થઈને જે પુરૂષ અહીં સખીના ગિપથી હમેશા આવે છે, તેજ પુરૂષને પ્રથમ તો સભામાં પ્રગટ કરીને શિક્ષા કરવી.” આ પ્રમાણે વિચારીને ક્રોધથી હૃદયમાં બળતાં છતાં બહારથી આકાર ગોપવીને રાજા

સભામાં આવીને બેઠા. હવે કપરથી સ્ત્રીવેશ ધારણ કરનાર સુંદર  
જ્યારે રાજદ્વારમાંથી બહાર નીકળતો હતો, ત્યારે રાજના સંકેતથી  
વિદૂપકે તેનું નિચેતું વસ્ત્ર ખેંચી લીધું, અને તે સ્થિતિએ રાજસભા-  
માં લઈ ગયો એટલે આ પુરૂષ છે એમ બધા સભાસદોના જાણવામાં  
આવ્યું. તેથી તરતજ તેને અન્યાયી સમજીને રાજપુરૂષોએ બાંધી  
લીધા. પછી રાજએ તેના નાક અને કાન છેદાવીને તથા જીભ અને  
લોચન ખેંચાવીને તથા ચામડી ઉતારાવીને તેના સર્વ અંગે ક્ષાર ચો-  
ળાવ્યું. પછી જેના શરીરે મસીતું વિલેપન કર્યું છે, ઝરતા રૂધિરથી  
જેતું શરીર પાંકિલ થયેલું છે અને જેને માથે પાંદડાંનું છત્ર ધરવામાં  
આવેલ છે એવા તેને કાન વિનાના ગધેડાપર બેસારીને ખળ જતો  
જેને હર્ષથી જોઈ રહ્યા છે, સજ્જનો જેને ખેંદથી જોઈ રહ્યા છે  
અને બાળકો જેને કોલાહલ તથા કૌતુકપૂર્વક જોઈ રહ્યા છે તેવી  
સ્થિતિએ કાહવ તથા ડિંડિમાદિ વાદ્યો વગાડતાં વગાડતાં આખા  
નગરના સર્વ મોટે રસ્તે ફેરવીને નગર બહાર લઈ ગયા, અને રાજ-  
ની આજ્ઞાથી શૂળી ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યો. આવી રીતે ઉચ્ચ પાપક-  
ર્મથી અહીં પણ વિડંબના સહન કરવી પડે છે. પછી શૌદ્રધ્યાનવડે  
તે સુંદર મરણ પામીને સાતમી નરકે ગયો અને તેનીશ સાગરોપમ-  
ના આયુધવાળો અત્યંત દુઃખી નારકી થયો.

હવે રાજએ સુંદરી પર રોષ લાવીને તેના શ્રવણ અને નાસિ-  
કા છેદીને તેને અંતઃપુરની બહાર કહાડી મૂકી, એટલે તે ભારે દુઃખ  
પામી સતી પિતાને ઘેર ગઈ ઘેર આવેલી સુંદરીની તેવી હાલત  
જોઈને તેના માળાપ બહુ દુઃખિત થયા અને અત્યંત વિલાપ કરવા  
લાગ્યા. પ્રધાન, શ્રેષ્ઠી અને રાજની પ્રથમ પ્રાર્થનીય થઈને હું વત્સે!  
અત્યારે તું આણું મોટું દુઃખ કેમ પામી? પ્રથમ તું સરસ ઈશુલતા-  
ની જેવી રાજને ઈષ્ટ હતી અને અત્યારે વિપવલ્લિની જેવી એકા-  
એક અનિષ્ટ કેમ થઈ પડી? પૂર્વે જે સુતાને વસ્ત્રાભુષણવડે વિભૂષિત  
જોઈ હતી, તેને અત્યારે આવી રીતે કંદર્શિત જોતાં છતાં જે માળાપ-

તું હૃદય તરતજ કુટી ન ગયું, તે હૃદય ખરેખર વજ્રથી ઘડાયલું જ હોય એમ લાગે છે. પુત્રી દુઃશીલ હોય, સપત્નીવાળી હોય, ભર્તાને અભિમત ન હોય અથવા નિરપત્ય (પુત્ર વિનાની) હોય તો તે માઆપને દુઃખ દેનારીજ થાય છે. પરમંદિરનાજ મંડનભૂત, કલકના સ્થાનરૂપ અને પિતાના ધનને હરનારી એવી પુત્રી જેમને નથી, તેઓજ આ જગતમાં સુખી છે. ઇન્દ્રિયોની અપલતાથી આ સુંદરીએ કદાચિત્ કાંઈ અકૃત્ય કર્યું, તોપણ હે પ્રજાપાળ! તમને આના પર આવું કરવું ઉચિત નહોતું. કહ્યું છે કે:—

“અપરાધશતં સાધુઃ, સદેવેકોપકારતાઃ;

શતં ચોપકૃતીર્નાચો, નાશયેદેકદુષ્કૃતાત્.”

“સતપુરૂષ એક ઉપકારથી સો અપરાધો સહન કરે છે અને નીચ પુરૂષ સો ઉપકારોનો એક દુષ્કૃત (અપરાધ) થી નાશ કરે છે.” અપરાધી માણસ પર પણ ઉત્તમ પુરૂષો ખરેખર ક્રોધ રહિત હોય છે, મધ્યમ પુરૂષો મધ્યમ ક્રોધ કરે છે અને અધમ પુરૂષો મહાક્રોધ કરે છે. પૂર્વે સમરાંગણમાં તમારા જે હાથ દસઓની જેમ મદોન્મત હાથીઓના કુંભરથલથી કોડા કરતા હતા, હે વીર! તે હાથ આજે આ અબલાજનપર કેમ આવી શક્યા?”

આ પ્રમાણે વિલાપ કરીને અને પુત્રીને ગળે વળગીને તેના માં આપ એવી રીતે રોયા કે જેથી પાસેના બધા માણસોની આંખમાં પણ આંસુ આવી ગયા. પછી આહાર પાણીનો ત્યાગ કરીને વિપાદથી મનમાં વ્યાકુલ થતી દુઃખના ભારથી દબાઈને સુંદરી પોતાના પિતાને સગદગદ કહેવા લાગી કે—“વિસ્તાર પામતી યશરૂપ જ્યોત્સ્નાથી જેમણે ભૂતકાળે વિશદ (ઉજ્જવળ) કરેલ છે, એવા તમને હે તાત! મૃગ જેમ શશીને કલકિત કરે તેમ મેં કલકિત કર્યા છે. દુષ્કર્મના પરિતાપરૂપ અગ્નિવડે જેનું મન જ્વલત (બળતું) છે એવી જે હું તેના હે સર્વદા અપત્યવત્સલ માતાપિતા! તમે બધો અપરાધ ક્ષમા

કરો. (તમે ક્ષમવા યોગ્ય છે). હે અંબ! તમારી પુત્રી અને રાજાની પટરાણી થઈને હું આવી લઘુતા પામી, તેથી મારું મન બહુ દૂભાય છે. મારા આ પ્રાણો હવે પાંચ દિવસના પરોણા છે, તેમાં મારે કશો પ્રતિબંધ નથી; પરંતુ આ સકલંક મરણજ મને વધારે દૂભવે છે. જ્યારે ઇન્દ્રિયરૂપ તસ્કરોએ મારું નિર્મળ શીલરૂપ ધન છુટી લીધું, ત્યારથીજ વસ્તુતઃ તો હું મરણ પામેલીજ છું. હવે જો માર્યું મળતું હોય તો લવોલવ વસલ એવા તમે મારા માઆપ થાઓ; અને આવા પ્રકારનું દુઃખ પ્રાપ્ત ન થાઓ, એમ હું ઇચ્છું છું ( પ્રાર્થુ છું. )”

આ પ્રમાણે કહ્યા પછી સ્વયમેવ ધ્યાસનો નિરોધ કરીને સુંદરી મરણ પામી નરકમાં નારકી થઈ અને અનેક પ્રકારની દુઃસહ વેદનાઓ પામી. આ પ્રમાણે સુંદર અને સુંદરીને અત્યંત વિપયાસક્ષિતી આ લોક અને પરલોકમાં દારણ દુઃખવેદના પ્રાપ્ત થઈ. તેથી વિપયાના આવા લીપણ દુઃખવિપાક જાણીને હે સૌમ્યો! વિપની માફક વિપયની આશાંસા દૂરથીજ ત્યજ દો. એ વિપયો મુખ્ય તો પ્રમદાને અનુમરીને રહેલા છે અને તે પ્રમદાઓ પ્રાયઃ અતિથંચળ હોય છે. માટે એ વિપયોને પણ જયંતસેન રાજાની માફક મુશ્કેલી પડે તજ દેવા જોઈએ. તેનું દષ્ટાંત આ પ્રમાણે:—

“સર્વ સંપત્તિની શાળાકી વિશાલા નામની મહાપુરીમાં, પ્રબળ સામંતોને સેવનીય, પોતાના પગક્રમથી સત્કીર્તિ મેળવનાર, બહોંતેર કળાઓમાં દક્ષ, દુષ્ટ દુર્જનોને દમાવનાર અને વિદ્વાન્ લોકોનું મન રંજન કરનાર જયંતસેન નામનો રાજા હતો. એક દિવસે નાના પ્રકારની કળાઓમાં કુશળ અને પોતાને ડાહ્યો માનનાર એવો તે રાજા સભામાં બેસી સભાસદાને અડકાર સહિત કહેવા લાગ્યો — “અહો! સભાસદા! કહો: કળા, વિદ્યા અને વિજ્ઞાન—એવું કોઈ અદ્ભુત છે કે જે હું જાણતો ન હોઉં?” રાજાનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી રાજાના મનને અનુસરનારા પ્રિયવાદી અધા જોડ્યા કે:—“હે નરાધીશ! સાક્ષાત્ સરસ્વતી તુલ્ય તમે બધું જાણો છો.” તે વખતે એક

વૃદ્ધ અમાત્ય વિચારવા લાગ્યો—“અહો આ રાજાની કેટલી બધી મૂખાઈ છે, કે જે ગર્વથી પોતે પોતાની કુશળતાને વખાણે છે. ગર્વથી કુસાધ ગયેલા આ રાજાની આગળ જે મીઠું:ખોલનારા છે, તે ખરે-ખરે! બળતા દાવાનળને વાયુના મેઝાપ સદૃશ છે. પ્રિયવાદી મંત્રી વખણાતો નથી; તેથી કહવું પણ પરિણામે હિતકારી એવું કંઈ પણ હું આ રાજાને કહું. કહું છે કે:—

“વૈયો ગુરુથ મન્ત્રી ચ, यस્ય રાજઃ પ્રિયંવદાઃ;  
શરીરધર્મકોશેભ્યઃ, સિમં સ પરિહીયતે.”

“જે રાજાના વૈધ, ગુરુ અને મંત્રી મીઠું ખોલનારા હોય, તે રાજાનાં શરીર, ધર્મ અને ભંડાર તરત ફીણ થાય છે.” આ પ્રમાણે હૃદયમાં વિચારીને રાજાનો હિતા-વેપી એવો તે મંત્રી તેનો ગર્વ ભાંગવા માટે અથવા તો તેના દિલમાં સંવેગ રંગ લાવવા માટે આ પ્રમાણે બોલ્યો:—“હે ધર્મશાસ્ત્ર અને કલ્પશાસ્ત્રમાં કુશળ! હે ધન્ય! હે લક્ષ્મીના નિધિ! અત્યંત દુર્બોધ એવા સ્ત્રીચરિત્ર સિવાય બીજું બધું હે મહીપતે! નમે જાણો છો. જે પુરૂષ પત્નીથી સમુદ્રના પાણી-નું પ્રમાણ કરવાને સમર્થ હોય તે પણ ગહન એવા સ્ત્રીચરિત્રને સમ્યક્ રીતે જાણતો નથી.” કહું છે કે:—

“ઉપલનિકયં સુવર્ણં, પુરુષા વ્યવહારનિકપ્ત્વા જ્ઞેયાઃ;  
ધૂર્નિકપા મોટપમાઃ, સ્ત્રીणां तु न विद्यते निकपः.”

“સુવર્ણની કસોટી ઉપલ (પથર) છે, પુરૂષાની કસોટી વ્યવહાર છે અને ગાય બળદોની કસોટી ધોંસરી છે, પણ સ્ત્રીઓની કસોટી જ નથી.” મંત્રીનાં આવાં વચનથી પોતાની ઉક્તિને આધાર થયેલો જાણી લજ્જિત થઈને રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે—  
“દુર્બોધ એવા સ્ત્રીચરિત્રને પણ હું જોઈશ અને જન્મતાંજ એક કન્યાને ભોંયરામાં રાખીને તે લક્ષણોથી દુઃશીલ હશે છતાં તેને સુશીલ



બનાવીશ. ” આ પ્રમાણે વિચારીને તે પોતાના સામંતોને કહેવા લાગ્યો:—“તમારે જે કન્યા થાય, તેને જન્મતાંજ અહીં મારી સમક્ષ લાવી મને બતાવવી.”

એક દિવસે પવન નામના સામંતે તરતની જન્મેલી પોતાની બાળકી લાવીને રાજાને બતાવી, એટલે રાજાએ ગાસ્ટ્રવેત્તાઓને તેનું રૂપ બતાવ્યું. શાસ્ત્રવેત્તાઓએ એના જન્મ, લગ્ન અને અંગના લક્ષણોથી વ્યભિચારિણી થશે એમ સમજીને રાજાને કહ્યું કે—“હે રાજા! આ બાલિકા ભવિષ્યમાં ક્રમે ક્રમે ત્રણ ભક્તારિનો ત્યાગ કરી પરદેશમાં જીવનપર્યંત વેશ્યા થશે.” આ પ્રમાણે સાંભળી તેનું બોલવું મિથ્યા કરવાને માટે અને તે બાલિકાને પતિવ્રતા રાખવાને માટે તેજ વખતે પરણીને રાજાએ તેને ભોંયરામાં રાખી.

હવે રાજાના હુકમથી ત્યા ભોંયરામાં રહીને ધાવ તેનું પોષણ કરવા લાગી. અને અનુક્રમે તે મનમથના કીડાવન સદૃશ યૌવનને પામી. પછી રાજાએ તે ધાત્રીને ભોંયરામાંથી બહાર કહાડીને તે નવ-યુવતિને રાત્રે: રાત્રે: વિજ્ઞાનૈશ્વિત્યમાં કુશળ બનાવી. યૌવનથી પ્રગટ થતાં લાવણ્ય, રૂપ અને સૌભાગ્યથી શોભાયમાન એવી તેને રાજા દરરોજ પ્રેમથી રમીડવા લાગ્યો. અર્થાત્ તેની સાથે કામકીડા કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે તે યુવતિએ રાજાને પ્રશ્ન કર્યો કે—“હે રાજા! આ પૃથ્વીપીઠ કેટલી (કેટલા પ્રમાણની) છે? મારી માતા કરાં ગાંધ? અને તમે અહીં આવીને આમ ક્યાં જાઓ છો?” એટલે રાજાએ પૂર્ણતાથી દૃઢ્ય કદિપત જવાબ આપ્યો કે—“હે પ્રિયે! આ ભૂપીઠ આટલીજ છે, તારી જનેતા મરણ પામી છે અને હું દેવની જેમ સ્વેચ્છાથી સર્વત્ર અરુણલિત રીતે જાઉં આવું છું. અત્યારે આ ભૂપીઠપર આપણે બને સ્ત્રી પુરૂષજ છીએ.” આ પ્રમાણે સાંભળીને જોણે અન્ય દેશ જોયો નથી અને જે જન્મથીજ ભોંયરામાં રહી છે, એવી તેણીએ કુવાના દેડકાની જેમ તે બધું સત્ય માની લીધું.

પાતાલશુદ્ધમાં વસવાથી રાજાએ તેનું પાતાલસુંદરી નામ રાખ્યું. તે બીજા પુત્રનું નામ પણ ન જાણતી હોવાથી શુદ્ધ રીલ-વતી થઇને રહી હતી. કિંતુ રાજા સર્વ અંતઃપુરનો ત્યાગ કરીને અને રાજકાર્યમાં પણ મંદ આદરવાળો થઇને તેના રૂપાદિથી મોહ પામ્યો. સતો નિરંતર તેને વિષેજ આમકૃત થઈ ગયો હતો અને વંશરે વ-ખત તેની પાસેજ વ્યતીત કરતો હતો.

હવે એક દિવસે ત્યાં રૂપમાં અનંગદેવ ( કામદેવ ) જોવો અને મોટી ઝડિવાળો અનંગદેવ નામનો કોઇ ચતુર સાર્થવાહ આવી. કિંમતી સુકતામણિના હાર વિગેરેનું ભેટણું ધરવા વડે અનેક રાજ-ઓતું મન રંજન કરનાર એવો તે દેવની જેમ આ રાજાને પણ ભેટણું ધરીને નગ્યો. રાજાએ પણ પ્રસન્ન મુખ કરી તેની જકાત (દાણ) માફ કરી અને તેને અભિનંદન આપીને શુભ્વંતને પ્રિય એવા રાજાએ “ સલામાં તારે હુમેશાં આવડુ ” એ રીતે તેને કહ્યું. રાજાની મહેર-બાની મેળવીને સાર્થેશ મનમાં મુદિત થઇ ભાડે લીધેલ મોટા ઘરમાં પોતાના પરિવાર સાથે રહ્યો. અને બીજા દેશોથી લાવેલ મહા કિં-મતી ચારે પ્રકારના ૧ કરિયાણાથી શુદ્ધ આપાર કરતાં તેણે ખડું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. જેણે ઘણા સ્થાન જોયા છે એવો, અન્યનું મન પારખ-વામાં કુશળ અને વાર્તા કરવામાં વિચક્ષણ એવો તે યથા અવસરે રાજા-પાસે આવીને તેનું મન પણ રંજન કરવા લાગ્યો.

હવે રાજા પાતાલસુંદરીના રૂપાદિકમાં અ.ચંત બ્રાહ્મણ થયેલો હોવાથી સચિવાદિકની અનુવૃત્તિ માટેજ મન વિના સલામાં આવતો હતો, અને હિંસુકતાથી સચિવાદિએ કહેલ રાજ્યકાર્યોનો વિચાર કર-વા માટે ક્ષણવાર બેસીને પુનઃ તરતજ ચાલ્યો જતો હતો. તેના ઇંગિ-તાકારથી તેને વિમનસ્ક ( મન રહિત ) જાણીને તેનું કારણ જાણ-વાની ઇચ્છાથી કૌતુકી સાર્થવાહે એકદા રાજાને આમર ઢાળવાવાળી

કામપતાકા નામની વેશ્યાને ધનાદિ આપવા વડે સંતુષ્ટ કરીને એકાં-  
તમાં આ પ્રમાણે પૂછ્યું કે—“ હે ભદ્રે ! આ રાજાને વ્યસન તે કંઈ  
પણ જોવામાં આવતું નથી; છતાં સભામાં અસુરો ( મોડો ) આવે છે  
અને તરતજ ઉડીને પાછો ચાલ્યો જાય છે તેવું શું કારણ છે ? અહીં  
જે કારણ હોય તે જિજ્ઞાસુ એવા મને તું કહે. ” તે સાંભળી વેશ્યા-  
એ કહ્યું—“ હે સાર્થવાહ ! એ તો હું પણ સમ્યગ્ રીતે જાણતી નથી.  
પરંતુ અંતઃપુરમાં હમણા એવી વાર્તા ચાલે છે, કે જન્મથી ભોંય-  
રામાં રાખેલી કોઈ સુંદરી સાથે તે કોડા કરવા જાય છે. ” આટલું  
સાંભળવા માત્રથીજ તે સાર્થેશ કામ વિહ્વળ બની ગયો. અને યૌ-  
વન તથા દ્રવ્યના ઉન્માદથી તે આ પ્રમાણે ચિત્તમાં ચિંતવવા લાગ્યો  
કે—“ અહો ! લાવણ્યાદિ ગુણોથી જે પ્રમદા સભામાં બેઠેલા રાજાના  
હૃદયમાં પણ સ્ફુરો રહે છે, તે કેવી હશે ? માટે ખરેખર ! જ્યાંસુધી  
આ નેત્રોથી તે પાતાલસુંદરીને હું ન જોઉં, ત્યાંસુધી મારું ધન, યૌ-  
વન અને જીવિત બધું નિષ્ફળ છે. ” આ પ્રમાણે તે અંતરમાં મનમથ-  
વડે તમ થયેલો હતો. છતાં બહારથી આકાર ગોપવીને ધૂતપણે અ-  
વજાથી હસતો હસતો ગણિકાને કહેવા લાગ્યો કે—“ જેણે બાંધ્યવયથી  
બીજા માણસને જોયા નથી અને જે બિચારી ભોંયરામાંજ પડી રહી  
છે, તે કામિની વિજ્ઞાસૌચિત્યમાં ( કામભોગની યોગ્યતામાં ) કુશળ  
ક્યાંથી થવાની હતી ? ” આ પ્રમાણે કહીને તેને વિસર્જન કરી.

હવે તે સુંદરીને જોવાને માટે પ્રથમ તે ભોંયર ક્યાં છે તે જાણ-  
વાની ઇચ્છાથી અનંગદેવ રાજાની આજ્ઞાને લીધે રાજમહેલમાં સ-  
ર્વત્ર અરુણલિતપણે ફરતો હતો અને ભોંયરાનું સ્થાન જાણવા માટે  
ભૂમિને પગથી આઘાત કરતો ચાલતો હતો. એ પ્રમાણે ચાલવાથી  
“ આ અર્થ થયેલો છે, તેથી નાચતો ફરે છે ” એ રીતે લોકોએ માની  
લીધું હતું. અનુક્રમે એક ઠેકાણે પોલી જમીન જણાવાથી ત્યાં ભોં-  
યર હોવા જોઈએ એમ જાણીને અનંગદેવ સાર્થેશ કંદેક હર્ષિત

થયો. પછી તે ધૂતે પોતાના ધરથી તે ભોંયરા મુધી પોતાના માણસો પાસે મૂળ અને સાંધા ન દેખાય તેવી સુરંગ જોદાવી.

એકદા રાજા જ્યારે ભોંયરાની બહાર નીકળેલો હતો ત્યારે કામવિહ્વળ એવો અનંગદેવ સુસોમિત ગૃંગાર ધારણ કરીને સુરંગના રસ્તે તે ભૂયુદ્ધમાં ગયો. ત્યાં રતિના શ્રમથી સૂતેલી એવી તેને આસ્તેથી તેણે જાગાડી. ત્યારે તે જાણે લજ્જિત થઈ ગઈ હોય તેમ તરત સસંશ્રમથી ઉઠી, અને સુરંગ, બહુ ભૂયણભૂષિત અને જાણે સાક્ષાત્ મન્મથ હોય એવા તેને જોઈને ખુશ થઈ પાતાલસુદરી તેને રાજા સમજીને આ પ્રમાણે બોલી કે—“હે સ્વામિન્ ! આજે નવીન રૂપ અને વસ્ત્રવાળા તમે કેમ દેખાઓ છો ?” આવો પ્રશ્ન સાંભળીને તે કોમળ ગિરાથી કહેવા લાગ્યો—“હે ભદ્રે ! હું તારો પતિ રાજા નથી; પરંતુ પરમ સમૃદ્ધિવાળો અનંગદેવ નામે સાર્થિક છું. તારા શુભ્રાથી આકર્ષાઈને કમલિની પાસે જેમ મધુર આવે તેમ હું તારી પાસે આવ્યો છું. લોચનને અતુષિરૂપ સ્વરૂપવાળી હે શુભે ! આજે તારા દર્શનથી વિદ્રાતાનો મારી ચક્રુ સરજવાનો પરિશ્રમ સફળ થયો છે. ” હતાહિ મધુર વચનોથી તેને ખુશ કરીને એવી વશ કરી લીધી કે જેથી તે દિવસેજ તે તેના પર અનુરાગવાળી થઈ અને તેની સાથે રમી. રાજાના આવવાના વખત મુધી ત્યાં સુખે રહીને પછી સુરંગલું દ્વાર બંધ કરી સાર્થિક જેમ આવ્યો હતો તેમ ચાલ્યો ગયો. આ પ્રમાણે દરરોજ આવતાં દિવસે દિવસે તેમનો સ્નેહ વધતો ગયો અને ભોગસુખમાં એક સમયની જેમ કેટલોક વખત ચાલ્યો ગયો.

હવે અજ્ઞાનના વશથી કદાચિત્ ભુજંગના મુખમાં મૂવક ( ઉંદર ) ની જેમ ભોંયરામાં ખેડેલ રાજાના મુખમાં અકસ્માત હું ન આવી પડું એટલા માટે રાજાના અભાવને સૂચવનારો અને વાળમાં બાંધેલી એવી ધ્રુવરી વિરહને સહન ન કરવાવાળી એવી તેની પાસે તે વગડાવતો હતો. અર્થાત્ રાજા જ્યારે બહાર જાય તે વખતે પાતાળ-

સુંદરી માથું હલાવી તે વાળ સાથે બાંધેલી ધુધરીનો અવાજ કરતી હતી.

એકદા તે અનંગદેવને પૂછવા લાગી કે:—“હે કાંત ! આ પૃથ્વી તો આટલીજ છે, તો તમે ક્યાં જાઓ છો અને ક્યાંથી આવો છો ?” આ પ્રમાણે સાંભળતાં જરા હસીને શેઠ કહેવા લાગ્યો:—“હે વહાલો ! તું કૂપની દેડકી જેવી લાગે છે, તેથી ખાણ, આકર પુરાદિ પદાર્થોથી વિશાળ એવી પૃથ્વીને તું જાણતી નથી.” પછી તેણે કૂપ, પુર, આરામ ( બગીચો ) પુરપ, સ્ત્રી, હાથી અને અશ્વોથી વ્યાપ્ત એવી પૃથ્વીને મહીપટપર આજેખીને તેને બતાવ્યા. લોચનને અમૃતના પારણા તુલ્ય તે ચિત્ર જોઇ જોઇને અદ્ભુત કંઈપણવાળી તે બિચારી અત્યંત પ્રમોદ પામવા લાગી. અને કહેવા લાગી કે:—“હે પ્રિય ! તું ખરેખર અન્યનું હિત કરવામાં નિરત ( આસક્ત ) છે કે જેથી આ અદ્ભુત વસ્તુઓ આજેખીને તે બને બતાવ્યા છે, પરંતુ હવે કોઈ વખતે આ વસ્તુઓ મને સાક્ષાત્ દેખાડ, કે જેથી હું સ્વામિન ! હું મારી ચક્ષુની સફળતા માનું.”

પછી એકદા જ્યારે રાજા રથવાડીએ નીકળ્યો હતો, ત્યારે સમયજ એવા શ્રેષ્ઠીએ તેને બોલાવીને પોતાના ઘરના ગવાક્ષમાં બેસારી. એવામાં માથે ધારણ કરતા મેઘાડંબર છત્રથી સુશોભિત, બંને બાજુએ વારાંગનાઓથી વીંજતા વિશાળ આમરોથી વિભૂષિત, ભદ્રજાતિના હાથી પર બેઠેલ, સર્વ પ્રકરના આભરણોથી દેદીપ્તમાન, મંત્રી અને સામંતોથી સેવિત, ચતુરગિણી સેનાથી પરિવૃત, રાજ-માર્ગે જતાં બંદીલોકો જેનો જયઘ્વનિ બોલી રહ્યા છે એવા, જેની આગળ વિવિધ વાજાઓથી સંયુક્ત બગીચા બદ્ધ નાટકો થતા જાય છે તેવા અને કૌતુકથી જાણે સ્વર્ગલોકમાંથી ભૂપીઠ પર આવેલ દેવેન્દ્ર હોય એવા રાજાને ગવાક્ષમાં રહીને આશ્ચર્યમહિત તેણે જોયો. અને આ પ્રમાણે તે વિચાર કરવા લાગી કે—“આ પોતે સર્વત્ર ઉપ-વનાદિમાં સ્વેચ્છાથી સંચરી નિરંતર નાના પ્રકારની કીડાઓ કરે છે

અને મને ખાસ્યાવસ્થાથી કેદખાનાના જેવા લોંબરામાં નાખીને 'આટલીજ પૃથ્વી છે' ઈત્યાદિ વાક્યોથી ઠગે છે. પરંતુ: અને ન જાણનાર આ દુરાત્મા મને આ પ્રમાણે દુઃખસાગરમાં નાખવાથી ખરેખર! મારો પૂર્વભવનો ગતુજ છે, એમ હું માનું છું. લોગના માધ નાથી જો કે તે મને ગ્રેમ ઉપજાવે છે, પરંતુ એ દુર્જન મુખનો મીઠા અને મનનો કપટી છે. " આ પ્રમાણે રાજા ઉપરથી તેનું મન વિરક્ત થઈ ગયું. વળી તે વિચારે છે કે- " આ સાર્થેંગ ખેંચર મારો પૂર્વ-ભવનો સંબંધી છે કે, જેણે ચિત્રથી આશ્ચર્યમયી આ વમુંધરા મને બતાવી, જો આ પ્રીતિપાત્ર સાર્થેંગ મને મળ્યો ન હોત, તો કૃપણની લક્ષ્મીની જેમ હું લોંબરામાંજ ક્ષય પામી ગઈ હોત. દુઃખી પ્રાણીના મિત્રતુલ્ય એણે આ ગુચ્છિ ગુચ્છિદુર્ભાંથી મને છાડાવી છે. " આ પ્રમાણે સાર્થેંગપર તે ખડું અતુરજ્ઞ થઈ પછી જ્યારે રાજા લોંબરામાં આવતો, ત્યારે તે દૃઢ્યમા દંભ અને દ્વેષ છતાં ખાલવૃત્તિથી તેનું નિરંતર વિનય ઔચિત્ય સાચવતી હતી.

એક દિવસે 'આના જીવતાં આ લોંબરામાંથી મારો છુટકારો થવાનો નથી' એમ ધારીને દુષ્ટરાયવાળો તે પાપિણીએ વિવધી મિશ્રિત ખીજોડ રાજાને ખાવા આપ્યું. તેના સ્વાદથી વ્યાકુળ થઈને તે તરતજ ખહાર નીકળી ગયો. ત્યાં તેના અંગત માણસોએ તેના પર ગુક્તિજળનો છટક વ કર્યો એટલે તે સ્વસ્થ થયો. આ પ્રમાણે બન્યા છતાં સ્નેહને લીધે પાતાજસુ દરીની હુઆત્રની તેણે મનમાં લેરાપણ શંકા ન કરી. ત્યારપછી બીજા ઉપાય કરતાં પણ જ્યારે રાજા તેની રીતે મરણ ન પામ્યો, ત્યારે લોંબરામાંથી મુક્તિ ( છુટકારો ) ઇચ્છતી તે સાર્થપતિને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી કે- " હે પ્રિય ! તમે એક દિવસ લે જનને માટે રાજાને નિમંત્રણ કરો, કે જેથી હું તેની સમક્ષ મારી પ્રતિકૃતિ ( નક્કલ ) કરું. " આ સાંભળી તે કહેવા લાગ્યો- " હે દેવી ! નિમિત્ત વિના હું રાજાને શી રીતે નિમંત્રણ કરું ? કારણકે કો

તુક વિના તો હસવું (હાસ્ય) પણ નથી આવતું.” તેણે કહ્યું કે—  
 “એક માસ સુધી તમે કપટથી માંદા થાઓ અને પછી ઉદ્ધાધિ સ્ના-  
 નના હેતુથી એને નિમંત્રણ કરો.” પ્રેમપાશથી બંધાયેલા અને તેની  
 આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારા સાર્થવાહા તેનું વચન સ્વીકાર્યું (કબુલ  
 રાખ્યું) અને તેવીજ રીતે માંદો પડ્યો. તે વખતે વિપ્રભૂત રાજસે-  
 વાથી રહિત એવા પાતાલસુંદરીના ભોગને તે આનંદ આપનારા  
 માનવા લાગ્યા.

હવે કોઈ વખતે તે વૈધને બોલાવે અને કોઈ વખતે ઔષધી મં-  
 ગાવે તેથી નાગરિકો તેને ઘેર આરોગ્ય પૂછવા આવવા લાગ્યા. કેટ-  
 લોક દિવસ પછી ‘આ સાર્થેશને હવે કંઈક ઠીક છે.’ આ પ્રમાણે સ-  
 ર્વત્ર લોકોમાં વાત ચલાવી અને એક માસ થયો, ત્યારે શુભ દિવસે  
 નાના પ્રકારની વધામણી અને ઉત્સવોથી તેણે ઉદ્ધાધસ્નાન કર્યું. પછી  
 સારાં વસ્ત્રો પહેરીને અને દેવ ગુરુત્વ સ્મરણ કરીને રાજમંદિરમાં જઈ  
 તેણે રાજાને વિજ્ઞાપિત કરી કે—“હું રાજા! તમારા પ્રસાદથી હું નિર્ભીક  
 થયો છું, મારે એક દિવસ ભોજનને માટે મારે ઘેર પધારો. મારા પર પ્રસન્ન  
 થઈ એટલી મારી ઉપર કૃપા કરો.” આ પ્રમાણે સાંભળી સમસ્ત રાજ-  
 મંદિરમાં માન્ય એવા તે સાર્થવાહના દાક્ષિણ્યથી રાજાએ તેના ભો-  
 જનનું નિમંત્રણ કબુલ રાખ્યું.

પછી સાર્થવાહે હર્ષિત થઈને પોતાને ઘેર પાંચ વર્ણનાં વસ્ત્રોથી  
 વિભૂષિત, વિશાળ અને મનોહર એવો મંડપ તૈયાર કરાવ્યો. સત્તર  
 જાતનાં ભોજન અને અદ્ધાર જાતનાં શાક તૈયાર કરાવ્યાં. અને પા-  
 તાલસુંદરીને તે હકીકત નિવેદન કરી. તે કહેવા લાગી કે—“હું પો-  
 તેજ રાજાને પરિવેષણ (પીરસવાનું) કરીશ.” આ સાંભળી ભયથી  
 કંપતો તે બોલ્યો—“જો રાજા તને ઓગળી જશે, તો મારું બધું  
 દ્રવ્ય હુંટી લઈને મને અવશ્ય મરાવી નાખશે.” આ પ્રમાણે સાંભ-

૧ લોક વ્યવહારમાં માથે પાણી નાખવું એમ કહેવાય છે.

ળીને તે કહેવા લાગી કે—“મરણુથા ભય પામતો તું સાચેસાચો વાણીયો છે. પણ હું મૂઠાં માટે વાક્ય અન્યથા કરવાથી પણ તું મરીશ.” પછી તેને કુપિત થયેલી જાળોને પુનઃ તે સભય કહેવા લાગ્યો:—“હું દેવી! આ તો મેં માત્ર હારખથી કહ્યું છે, માટે તું કોપ ન કર. કારણ કે તારી આજ્ઞાને વશ એવા માટે મન લેશ પણ તારાથી છુટું નથી.” પછી ખુશી થયેલી પાતાલમુદરી ઉઘા શૃંગાર ધારણ કરીને તે શુભ ભાગે સાર્થવાહને ઘેર આવી.

હવે ગૌરવ સહિત બોલાવેલ રાજા, સામંત અને સચિવો સાથે સાર્થેશને ઘેર આવીને ભોજન કરવા બેઠો. એટલે સાર્થવાહ તરતજ પાતાલમુદરીને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી કે—“હું પ્રિયે! આજ તો રાજાને તુંજ પરિવેષણ કર.” આથી કુળબાલિકાની માફક લજ્જા સહિત ખીરસતી એવી તે, ભોજન કરતા રાજાની આગળ વારંવાર ગમનાગમન કરવા લાગી. તેને જોઈને રાજા અકિત થઈ હૃદયમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—“આ પાતાલમુદરી મારી પત્ની અહીં શી રીતે આવી હશે? અથવા તો તેના ભોંયરામાંથી તે અહીં શી રીતે આવી શકે? પરંતુ તેના જેવીજ આ સાર્થવાહની સ્ત્રી હશે. તો પણ ભોંયરામાં તરતજ જઈને હું તપાસ કરું. કારણ કે અન્યથા કેમ રીતે મને શાંતિ થવાની નથી.” આ પ્રમાણે ત્યાંથી ઉઠો જવાને બહુ ઉત્સુક થયા છતાં લોકલજ્જાથી તેણે વેઠની માફક મન વિના ભોજન કર્યું. રાજાને તેના પ્રકારના ઉત્સુક જોઈને સાર્થેશે તેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“હું નાથ! આટલી બધી ઉતાવળ શી! ફાસવાર અહીં વિસામો તો દ્યો.” આથી રાજાએ તેના સમાધાનને માટે કહ્યું:—“અત્યારે રાજ્યકાર્યોની વ્યવસ્થા હોવાથી વિલંબ થઈ શકે તેમ નથી.” આમ કહીને રાજા ઉતાવળથી ભોંયરામાં ગયો, તે પહેલાંજ પાતાલમુદરી ત્યાં આવી અને શુભદ્વાર તરત બંધ કરી કપરનિદ્રાથી સુઈ ગઈ. હવે પોતાનું ખીસ કરેલું ખારણું ઉઘાડીને રાજા ભૂમિચૂસમાં આગ્યો, એટલે તેને મુનેલી જોઈ તેથી આસ્તેથી તે જગાડી. તેને પણ આચિંતી



ઉઠી અને તરત બગાસાં ખાવા લાગી તથા પૂર્વની માફક યથાવિધિ તેણું વિનયોચિત્ય સાચવવા લાગી. રાજાએ અસાધારણ (નેપથ્યો) વસ્ત્રો પહેરાવવા પૂર્વક સમ્યગ્ રીતે તેની પરીક્ષા કરી, છતાં કંઈ પણ અંતર તેના જાણવામાં ન આવ્યું. તેથી “જે લોંચરામાં પવનનો પણ પ્રચાર નથી, ત્યાં એક અબજાનું ગમનાગમન કેમ સંભવે?” આ પ્રમાણે મનનું સમાધાન કરીને રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે:- “અરે! ખરેખર! ખોટી જાંતિ કરીને મેં કેટલું પાપ બાંધી લીધું?” આના રૂપ અને લાવણ્ય સદૃશ ખરેખર તે વાણીયાનીજ મિત્રા હતી. કારણ કે પરાપૂર્વથી લોકોક્તિ એવી ચાલી આવે છે કે, ‘જગત્માં સરખે સરખા માણસો પણ હોય છે.’ પછી તે વિશેષ રાગાંધ થઇને તેને મહાસતી માનવા લાગ્યો. કારણકે રાગાંધ પુરૂષો સાક્ષાત્ જોયેલા દાષોને પણ દાષ તરીકે માનતા નથી.

ત્યારમાઠ એક માસ વ્યતીત થયા પછી લોંચરામાં રહેવાથી પાતાલસુંદરી અત્યંત ઉદ્વેગ પામી અને સાર્થવાહને એકાંતમાં કહેવા લાગી કે:- “હવે લેવડદેવઠની ચોખવટ કરી વ્યાપારને જલદી બંધ કરો. અને સારાં વહાણોનો સંગ્રહ કરો, કે જેથી આપણે બીજા દેશમાં વ્યાપ્તિ જાણીએ. રાજાને મોટું બેટણું કરી તેની મહેરબાની મેળવો કે જેથી તે પોતાના બંદર સુધી (સમુદ્ર કિનારા સુધી) આપણને વળાવવા (મૂકવા) પોતે જાતે આવે.” આ પ્રકારના તેના કહેવાથી સાર્થવાહે બધી સામગ્રી તૈયાર કરી અને હાથમાં મોટું ‘સેટલું’ લઈ નમસ્કાર કરી તેણે રાજાને વિજ્ઞાપિત કરી. “હે રાજા! તમારો મીઠી નજરથી અહીં રહેતાં મેં ઘણું દ્રવ્ય મેળવ્યું અને સર્વત્ર રાગે યશ પણ મેળવ્યો. હવે અત્યારે મને બોલ વચનો મારા પિતાનો કાગળ (લેખ) આવ્યો છે, તો હું પ્રસો! માતપિતાને મળવાને ઉત્સુક એવા મને આપ સ્વદેશ જવાની આજ્ઞા આપો.” આ પ્રમાણે સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે:- “હે સાર્થવાહ! તું મોટો દાતા, વિનયી, ન્યાયવાન,

ચિત્તજ્ઞ, પરમપ્રીતિપાત્ર અને મારો મિત્ર છે. તો મા'આપને ઉત્કંઠિત થઈ મળવાને સ્વદેશમાં જતાં તું યથેચ્છિત કાંઈક માગી લે, તે આપવામાં હું કોઈ રીતે આનાકાની નહિ કરું.” સાર્થેશ બોલ્યો:—“હે વિભો! આપની મહરખાનીથી મને કાંઈ ન્યૂન નથી; છતાં પણ હે સેવકવત્સલ! જો આપ મારાપર સંતુષ્ટ હો, તો સમુદ્રતટ સુધી તમે પોતે મને મૂક્યા આવો કે, જેથી દેશ વિદેશમાં મારી પ્રસિદ્ધિ થાય.” ‘બહુ સારું’ એમ કહીને તે માંગણી સ્વીકારી રાજાએ સાર્થવાહને કહ્યું:—“હે મિત્ર! તારે પોતાનો ચાલવાનો અવસર મને જણાવવો.” આ પ્રમાણે રાજાના કહેવાથી સાર્થવાહનું મન સંતુષ્ટ થયું અને તે બધું તેણે ભોંયરામાં જઈને પાતાલસુંદરીને જણાવ્યું.

પછી પાતાલસુંદરીના હુકમથી બધા વહાણોમાં કરિયાણા ભરી સાર્થવાહ પાલખીપર બેસી પોતાના આવાસની બહાર નીકળ્યો. સાર્થવાહનું પ્રયાણ જાણીને જેટલામાં રાજા ત્યાં આવ્યો, તેટલામાં પ્રસ્તાવને જાણનારી પાતાલસુંદરી પણ ત્યાં આવી. તે વખતે ત્યાં માર્ગે જતાં રાજા અને સાર્થવાહની પાછળ પાલખીમાં બેસીને પાતાલસુંદરી ચાલતી હતી. અવસર જોઈને રસ્તામાં પાતાલસુંદરીએ રાજાને કહ્યું:—“હે સ્વામિન્! મારા ભર્તારે અહીં જે કાંઈ તમારો અપરાધ કર્યો હોય, તે આજે ક્ષમા કરશો અને કોઈ વખત તેને યાદ કરશો.” આ પ્રમાણે સાંભળતાં તેને જોઈને રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો:—“અહો! ખરેખર! તેજ આ મારી પ્રિયા એની સાથે જાય છે. અથવા તો હા! વૃથા મેં જોટો વિચાર કર્યો; કારણ કે આ તેની સમાન આકૃતિવાળી એનીજ ગેહિની છે અને પૂરે પીરસતી વખતે મેં તેની ખાત્રી કરેલી છે. તેમ છતાં એકવાર ત્યાં ભોંયરામાં જઈને તેને નજરે જોઈ, પરંતુ અત્યારે અર્ધે રસ્તેથી પાછો વળતાં લોકોમાં લગળ પામું. તો પણ સાર્થપતિને મમુદ્ર કિનારે મૂકી તરતજ પાછો વળીને મનની સ્વસ્થતા માટે તે પ્રિયાને જોઈશ.”

પછી દરીઆ કિનારે આવતાં રાજાને જણાવીને (તેની રજા મેળવીને) પાતાલસુદરી સાથે સાર્થવાહ તરતજ વહાણપર બેઠા. અને 'તમે હવે ખુશીથી ઘર પધારો' એમ રાજા વિગેરેને તેણે કહ્યું. પછી તરતજ તે માર્ગથી ઘીજે રસ્તે વહાણેને વેગથી ચલાવરાવ્યા. રાજાએ પણ તરતજ પાછા આવીને ભોંયડું જોયું; પણ તે પાતાલ-સુદરીના જવાથી શૂન્ય તેના જોવામાં આવ્યું. "હા! તે ધૂર્તે મને ઠગ્યા!" એ રીતે હાથ ધસતાં તેણે પ્રારંભથી માંડીને પાતાની પત્ની-નું વૃત્તાંત મંત્રી વિગેરેને કહ્યું. "આ ભોંયરામાંથી તે વાણીયા એને શી રીતે હરણ કરી ગયો" એમ વિસ્મય પામી તેઓ રાજાની સાથે તે ભોંયરામાં ગયા. ત્યાં ખારીક નજરથી તપાસ કરતાં બંધ મુખ-વાળી એક સુરંગ તેમણે જોઈ અને તે રસ્તેથી તેઓ સાર્થવાહના ઘરમાં ગયા. ત્યાં તે ઘર શૂન્ય જોઈને રાજાએ કોપથી રાત્રી આંખ કરી પાતાના યોદ્ધાઓને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી કે—“તે દુરાતમાને બાંધીને અહીં લઇ આવો.” પછી “અહો! આ પરદેશી વાણી-યાની ખરેખર અદ્ભુત કળા હતી. અમે પણ જેને જાણતા નહોતા એવી રાજાની પ્રમદાનું તે હરણ કરી ગયો.” આ પ્રમાણે અંતરમાં વિસ્મય પામતા મંત્રી, સામંત અને મુલોટો સહિત રાજા પોતે પણ અત્યંત ક્રોધમાં આવી સાર્થશાની પાછળ દોડ્યો. તરતજ દરીઆ કિનારે આવતાં તે સ્થાન શૂન્ય જોઈને પત્નીપ્રેમથી નિબદ્ધ થયેલા રાજાએ નાવિકોને આ પ્રમાણે આદેશ કર્યો કે—“અરે! વહાણો તૈયાર કરીને તરત સમુદ્રમાં ચાલો.” તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—“અત્યારે સમુદ્રમાં સફર કરી શકે એવા વહાણો અમારી પાસે તૈયાર નથી. કારણ કે જતાં જતાં, સાર્થવાહે તે મહોટાં વહાણો બધાં લઇ લીધાં છે.” પછી વિલક્ષણ મુખ કરી અને અંતરમાં ઉત્તાપ લાવી રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—“અહો! રૂપમાં રતિ કરતાં પણ વધે એવી મારી જીવિતેથીરૂં હરણ કરતાં તે પાપી ધૂર્તે મારું કંઈ પણ ન મૂક્યું. ઘીજા પુરૂષને જેણે નથી જોયો એવી અને ભર્તારના વિનયોચિ-

ત્યને જાણનારી એવી હે પ્રાણપ્રિયે ! તું એ દ્રામણગાગ વાણીયાની સાથે ગા માટે ચાલી ગઈ? નિષ્પુત્ર્ય માણસોની લક્ષ્મી જેમ પાતાલમાંથી બહાર નીકળીને ચાલી જાય છે, તેમ હું કાંતે ! મારા અપુત્ર્યો ( પાપો ) થી પ્રેરાયેલી તું પણ પાતાળમાંથી નીકળીને ચાલી ગઈ. હું વિનયને જતાવનારી ! હું ચંદ્ર જેવા મુખવાળી ! હું પ્રિય ખોલનારી ! હું દેવી ! દેવે તારે વિયોગ કરાવ્યો. અહા ! હવે તું ક્યાં મારા જોવામાં આવીશ ? ” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતા રાગને સામંત અને સચિવો કહેવા લાગ્યા:—“ હે રવામિન ! ગયેલાનો, મરણ પામેલાનો અને નષ્ટ થયેલાનો ઉત્તમ જનોએ શોક ન કરવો. હું પ્રભો ! પવનથી પ્રેરાયેલા પાંદડાના સમૂહની જેમ કર્મયોગે જીવેલાનો સંયોગ વિયોગ થયાજ કરે છે. અને વળી સી તો દ્રવ્યથી ખરીદાય તેવી વસ્તુ છે, ના તેને માટે વિલાપ કરતાં સારા માણસોમાં હું મેશને માટે તમે હાંસીપાત્ર થશો. ”

ભગવંતે આટલે સુધી વાત કહી એટલે વિમલાશપવાળા “કુમારેશ્વરે હાસ્ય, વિસ્મય અને ઉક્તિસ માંહત તાતને નમસ્કાર કરીને વિનમ્રિ કરી કે—“ હું તાત ! એના સાક્ષાત્ દોષ જોયા છતાં કુશલ રાજાએ તેને ગુણ માની લીધા તેનું કારણ શું હશે ? ” આ પ્રમાણે તેમનો પ્રશ્ન સાંભળી સર્વ પ્રાણીઓપર ઉપકાર કરવામાં ઉત્સુક મનવાળા અને સંશયરૂપ અધિકારનો નાશ કરવાવાળા એવા પ્રભુ કહેવા લાગ્યા કે—“ વિવેકરૂપ દૃષ્ટિને આગ્રહાદિત કરનાર અને લોકમાં દુર્વ્યસને ફેલાવનાર એવો નિષિદ્ધ એક રાગજ ત્યાં કારણભૂત સમજવો. કહ્યું છે કે:—

“રક્તા પિચ્છંતિ ગુણા, દોસે પિચ્છંતિ જે વિરજ્જંતિ;  
મજ્જત્યા વિ ય પુરિસા, ગુણે ય દોસે ય પિચ્છંતિ. ”

“ જે પુરુષો જે વસ્તુમાં ( જેનામાં ) રક્ત ( રાગી ) હોય

તે બધા ગુણજી બુદ્ધિ છે અને બધાં જે વિરકત હોય છે ત્યાં તે બધા દોષજી બુદ્ધિ છે. મધ્યસ્થ પુરુષો તો ગુણ અને દોષ બંને જોઈ શકે છે.”

કેટલાક પુરુષો તો સ્ત્રીને એટલે મુઘી માને છે કે:—

“ સા મિત્રં સચિવઃ સૈવ, સા તત્ત્વં જીવિત ચ સા;

સા સર્વસ્વામિની સૈવ, સૈવ દેવો ગુરુશ્ચ સા. ”

“ દિવારાગૌ ચ સર્વત્ર, સા સૈવ સ્ત્રીવશાત્મનામ્ ;

મહતામપિ હા ચિત્તં, ત્રિચારાદ્ભ્રષ્ટયતિ ધ્રુવમ્. ”

‘ તે સ્ત્રીજી મિત્ર, તેજ મચિવ, તેજ તત્ત્વ, તેજ જીવિત, તેજ સર્વસ્વામિની સ્વામિની, તેજ દેવ અને તેજ ગુરુ, ત્રિસ અને રાત્રે સર્વત્ર તેને તેજ—આત્મી રીતે સ્ત્રીને વગ થયેલા એવા મોટા માણસોનું ચિત્ત પણ ખરેખર વિચારથી ભ્રષ્ટ થાય છે. ” વળી રાગાંધ મનવાળા જડ પુરુષો ધનધાન્યયુક્ત પોતાનું આખું ઘર સ્ત્રીને સોંપીને પછી બહુ જોની વાત છે કે પોતે તેની પાસે દાસના જેવું આચરણ કરે છે. સ્ત્રીને વશ થયેલા રાગાંધ પુરુષો કદાચ બુદ્ધિમંત હોય, છતાં શુભાશુભનો વિવેક કરવાને તેઓ અસમર્થ હોય છે. તે સંબંધમાં બહુધાન્યનું દૃષ્ટાંત છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

“ રેવાનદીના દક્ષિણ કિનારાપર સીમાંત નગમાંર બહુ દ્રવ્ય વાળો બહુધાન્ય નામનો ગામનો મુખી ( ગામેતી ) રહેતો હતો. તેને સરલ, પતિવ્રતા અને ભક્તિવાળી એવી પ્રથમની સુદરી નામે પ્રિયા હતી અને બીજી કુદિવ સ્વભાવવાળી અને કુલટા કુરંગી નામની કાંતા હતી. આઠ બળદ, બે ગાય, બે દામ, બે દાસી, બે જોડા અને સરસામાન સહિત ઘર આખીને તેણે સુદરીને જોડી કરી હતી. અને પોતે કુરંગીપર નિમોહિત થઈને તેની સાથે મનોનાંછિત ભોગ ભોગવતો હતો. મદિરાથી મદીરાપાનીની જેમ જતા વખતની પણ તેને ખબર પડતી નહોતી પિલાસ અને હાસ્યમાં કુશળ એવી

તે નવયૌવનાને પામીને ઈંદ્રાણીથી આલિંગિત ઈંદ્રને પણ તે પોતાથી અધિક માનતો ન હતો.

એક દિવસે રાજાએ બહુધાન્યને બોલાવીને કહ્યું:—“ બધી યોગ્ય સામગ્રી તૈયાર કરીને તરત લશ્કરની છાવણીમાં આવી જાઓ. એટલે તે પણ નમસ્કાર કરીને ‘ આણુ’ છું ’ એમ કહી ઘર આવ્યો. ત્યાં કુરંગીને ગાઢ આલિંગન કરીને સ્નેહ સહિત આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—“ હું કાંતે ! આજે તને ઘરે એકલી મૂકીને મારે છાવણીમાં જવું પડે તેમ છે; જો તેમ ન કરું તો પ્રચંડ ગાસનવાળો સ્વામી ( રાજા ) મારી પર ક્રોધાવમાન થાય. ” આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળીને તે તન્ની મનમાં વિપાદ લાવી કહેવા લાગી:—“ હું જીવિતેશ ! હું પણ તમારી માથે આવીશ. કારણ કે જ્વાળાની શ્રેણીવાળો અગ્નિ મુખે સહન થઇ શકે, પણ હું નાથ ! નિત્ય શરીરને સંતાપતો એવો તમારો વિયોગ સહન થઇ શકે નહીં. ” આ પ્રમાણે માંભળી આમકૂટે તેને કહ્યું કે:—“ હું મૃગેશજી ! એ બધું સત્ય છે, તથાપિ તું અહીંજ રહે, મારી સાથે આવવાનો વિચાર ન કર. કારણ કે પરમ્પ્રીત્સંપદ રાજા કદાચિત્ તને જીએ, તો તને સ્વાધીન કર્યા શિવાય રહે નહીં. આણુ સ્ત્રીરત્ન જોધને સંકિતમાત્ર પુરૂષ તેનો કેમ અનાદર કરે ? ” આ પ્રમાણે કુરંગીના મનનું સમાધાન કરીને તેને ધનધાન્ય-શુક્ત ઘરે સોંપી બહુધાન્ય તરત છાવણીમાં આદ્યો ગયો.

હવે પતિના ગયા પછી કુરંગી જર પુરૂષોની સાથે નાના પ્રકારના ભોગ ભોગવતી સતી સ્પૈરિણી થઈને નિઃશંકપણે જ્યાં ત્યાં ફરવા લાગી. નાના પ્રકારના વસ્ત્ર અને ભોજનાદિકથી જર જનોનો ઉપચાર કરતી તેણીએ થોડા વખતમા ઘરને ધન ધાન્યાદિકથી ખાલી કરી મૂક્યું. પછી છાવણીથી પોતાના પતિને નજીક આવેલો સાંભળીને જરપુરુષોથી સર્વસ્વ લૂંટાયેલી એવી તેણી ભયથી મુંઝાવા લાગી. પછી સતીને યોગ્ય વેશે પહેરીને લજ્જા સહિત તે પોતાના

ઘરમાં આવીને રહી. કારણ કે વંચના ( ઠગાઈ ) કરવી એ તો સ્ત્રી-  
ઓનો સ્વાભાવિક ગુણજ છે. મન્મથની આજ્ઞાને વશ થયેલા એવા  
બહુધાન્યે પણ ત્યાં આવતાંજ તરત એક ભણસને આગળથી કુરં-  
ગીને ઘેર મોકલ્યો. તેણે આવીને કુરંગીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે-“ હું  
શુભે ! તારા પતિ આવે છે, તેથી તેને માટે સાડું લોજન તૈયાર કર.  
કારણ કે તે આજે અહીં જમશે. તારી પ્રીતિને વશ થઈને તેણે તને  
ખબર કહેવા સાડું મને આગળથી મોકલેલ છે. ” આ પ્રમાણે  
સાંભળીને કપટ કરવામાં આલાક એવી તેણીએ તેને આ પ્રમાણે  
કહ્યું કે-“ હું ભદ્ર ! આ સમાચાર તેની ગાદી સ્ત્રીને કહે, કે જેથી તે  
આજે તેને ઘેર લોજન કરે. કારણ કે મર્યાદા ઉલ્લંઘન કરવું એ યોગ્ય  
ન કહેવાય. ” પછી કુરંગી પણ તેની સાથે આવીને સુંદરીને કહેવા  
લાગી:-“ હું બહેન ! તું આજે સાડું લોજન તૈયાર કર. કારણ કે સ્વામી  
આજે તારે ઘેર જમશે. ” આ પ્રમાણે સાંભળી સુંદરીએ કહ્યું-“ બ-  
હેન ! હું તો નાના પ્રકારની રસોઈ તૈયાર કરીશ, પણ તારો સ્વામી  
મારે ઘેર જમવાનો નથી. ” આમ સાંભળીને કુરંગી જરા હસીને  
કહેવા લાગી:-“ જો મને તે પ્રિય માનતો હશે, તો હું કહું છું કે તે  
અવશ્ય અહીંજ લોજન કરશે. માટે સાડું સાડું લોજન તૈયાર  
કરો. ” આ પ્રકારનાં કુરંગીનાં વચનથી સરસ આશયનાળી સુંદ-  
રીએ પદ્મસથી સુંદર અને સાર એવું લોજન તરતજ તૈયાર કર્યું.

પછી આમકૃદ દિલ્લિત થઈ કુરંગીને ઘેર આવ્યો અને તે ઘર  
ધનધાન્યથી ખાલી હતું, છતાં તેણે તો સંપૂર્ણજ માની લીધું.  
હવે તે તેના ઘરના બારણા આગળ ક્ષણવાર ઉભો રહ્યો, પછી ગાદી  
ઉપર બેસીને તે બોલ્યો:-“ હું પ્રિયે ! લોજન આપ ! ઉતારવા કર. ”

---

૧ સ્વામી તો પોતાનો પણ જે પરંતુ કુરંગી ઉપરજ પ્રીતિ યજો છે તેથી  
તારો સ્વામી એમ કહ્યું છે

આ પ્રમાણે સાંભળીને તે બ્રહ્મદેવી ચડાવીને બોલી કે—“હું દુષ્ટમતિ !  
 જેને પહેલાં તે કહેવરાવ્યું છે, તે તારી માને ઘેર જા, ત્યાં જઈને  
 ભોજન કર. ” આ સમાચાર જો કે સુદરીને ઘાતે કહેવરાવ્યા હતા;  
 છતાં તે બોદી રીતે પતિ ઉપર કુપિત થઈ. અહો ! સ્ત્રીઓ પતિને વશ  
 કરીને ઘાતાનો દોષ તેની ઉપર ચડાવે છે. એ રીતે તે જ્યારે કોપાય-  
 માન થઈ, ત્યારે બિલાડી આગળ ઉંદરની જેમ તે ઘાતાનું શરીર  
 સંકોચીને ભય અને કંપસહિત બેસી રહ્યો. એટલામાં ‘હું તાત !  
 ભોજન કરવા ચાલો. ’ આ પ્રમાણે સુદરીના પુત્રે આવીને આદર  
 સહિત બોલાવ્યા. છતાં પણ તે મૂઢ દણવારે તો મુંગાની માફક બે-  
 સી જ રહ્યો. એટલે કુરંગી આવેશથી બોલી:—“અરે આ શું પાખંડ  
 માંડ્યું છે ? પ્રિયાને ઘેર જઈને ભોજન કર. ” આથી તે બીતો બીતો  
 સુદરીને ઘેર ગયો. તેના આવતાંજ તેણીએ બેસવાને માટે તરત  
 સાઈ આસન આપ્યું અને ભોજનને માટે તેની આગળ મુવર્ણનો  
 થાળ મૂક્યો. પછી મુસ્વાદિષ્ટ નાના પ્રકારની ભોજ્ય વસ્તુઓ તેને  
 પીરસી; છતાં પણ રાગાંધ હોવાથી શૂન્ય મનવાળાની જેમ તેણે કંઈ  
 ખાધું નહિ અને કામદેવની આજ્ઞાનો આશયક થઈ આ પ્રમાણે  
 ચિત્તમાં ચિંતવવા લાગ્યો:—“આ મારી પ્રાણપ્રિયા કુરંગી અત્યારે  
 કેમ (મારી ઉપર) કોપાયમાન થઈ છે? જ્યાસુધી કુરંગી સ્નેહ ન જર-  
 થી મને ન જીએ, ત્યાંસુધી સ્થળપર જળચરની જેમ મને ક્યાંય પણ  
 રતિ (પ્રીતિ) થવાની નથી. અપ્સરાને જીતે એવા સૌભાગ્યવાળી,  
 સર્વત્ર ઔચિત્ય સાચવનારી અને વિનીત એવી તે જીવિતેશ્વરીને હું  
 શી રીતે મનાવીશ?” આ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે બોડાની જેમ  
 માથું ઉંચે કરીને રહ્યો, એટલે સુદરીએ તેને કહ્યું કે—“હું સ્વામિન !  
 કેમ જમતા નથી?” તે કહેવા લાગ્યો કે:—“અરે! શું જમું? જમ-  
 વાને ઉચિત કંઈ પણ નથી. માટે મારી કુરંગીને ઘરથી કંઈક ખાવા-  
 નું લઈ આવ. ” આ પ્રમાણે ‘લર્તારતું’ વચન સાંભળી સરસ આશ-  
 યવાળી સુદરી તરતજ કુરંગીને ઘેર જઈને તેને કહેવા લાગી:—“હું



શુભે! તારા ભક્તારના ભોજનને ઉચિત કંઈક ખાવાનું આપ.” એટલે તેણે કહ્યું:—“બહેન! આજે કંઈ પણ મેં રાધ્યું નથી.” પછી “જો હું ગોમય (છાણ) આપીશ, તો પશુ તે તેને પ્રિય લાગશે. કારણ કે તે મારાપર અતિ રક્ત હૃદયવાળો છે, તેથી માફ કર્મ દૂધનું સહન કરી લેશે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તાણું, કંઈક ગરમ, ઘઉંના કેટલા-એક દાણા જેમાં ફુંગી ગયા છે એણે, જીરુખા કરવાલાયક અને બહુ નરમ એણે ગોમય (છાણ) તે લઈ આપી અને એક સાજનમાં નાખીને તરત સુદરીને આપીને બોલી:—“આ લે ભક્તારનું જમણ.” સુદરીએ તે લઈને તરત તેને આપ્યું, એટલે તે મુખશિંગામણિ, ‘આ કુરંગીનું મોકલેલ છે માટે પરમ અમૃત જેવું હશે’ એમ સમજીને તે બધું ખાઈ ગયો. તે પુરૂષે રાગી થઈને ગોમય ખાધું, તેમાં આશ્ચર્ય શું? અરે! રાગી (રક્ત) જન તો સ્ત્રીના જઘન અને મુખમાં રહેલ અશુભિ ત્રિગેરે પણ ખાઈ જાય છે.

પછી તે ગોમય માત્ર ખાઈને પોતાની શાળામાં ગયો, ત્યાં આદર સહિત તેણે એક બ્રાહ્મણને કુરંગીના કોપનું કારણ પૂછ્યું. તે વિપ્ર પ્રથમથીજ કુરંગીનું મહત્તર ચરિત્ર જાણતો હતો એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે:—“હે ભદ્ર! કુરંગી તારે ઘેર સાક્ષાત તારી વૈરિણી છે, કે જેણે વિટ પુરૂષોની સાથે જળીને પોતાનું શીલ, કુળ, યશ અને તારા ધરતું ધન એ બધું એકી સાથે ધૂના કર્યું છે. જે સ્વસ્થંદ્યારિણી પાપિનીએ આ પ્રમાણે તારું ધન ઉડાડી દીધું છે, તે કદાચિત તારા જીવિતને પણ હરે, તો તેને કોણ અટકાવી શકે તેમ છે?” આ પ્રમાણે પરિણામે હિતકારી તે વિપ્રનું વચન સાંભળીને તે કુષ્ઠદ્વિએ કુરંગી પાસે જઈને તે બધું કહી દીધું. એટલે તે કહેવા લાગી:—“હે સ્વામિન! એ મૂર્ખ બ્રાહ્મણ એક દિવસે શેનાગના માથાપર રહેલા મણિની માફક માફ શીલ હરવાને તૈયાર થયો હતો, તે વખતે મેં તેનો તિરસ્કાર કર્યો હતો એટલે તે ખેદ પામીને મારા દોષો તમારી આગળ કહે છે. તેથી એ હવે આપણા ઘરને લાયક નથી. હે પ્રભો! એને

હવે દૂરજ કરો છો.” આ પ્રમાણેના અસત્ય વાક્યને સત્ય કરીને માનનારા તે કુબુદ્ધિ રાગાંધે, પરિણામે હિતકારી એવા તે બ્રાહ્મણને તરતજ નોકરીથી દૂર કર્યો. પછી કુટિલ અને કૃત્રિમના આચારવાળી કુરંગી એ દુર્મતિને પરમ પ્રીતિપાત્ર થઈ પડી. ‘રાગની આવી ચેષ્ટાને ધિક્કાર થાયો !’

“હે વત્સો! આ પ્રમાણે રાગનું માહાત્મ્ય મેં તમને કહ્યું. હવે પ્રસ્તુત (ચાલુ) વાત કહું છું તે સાંભળો:—

પાતાલસુન્દરીના ગયા પછી રાજા વિચારે છે કે:—“અરે! હવે હું શું કરું? ક્યાં જાઉં? અને એ પ્રિયાને શી રીતે મેળવું?” આ પ્રમાણે ચિંતા કરતાં કુંડુલિનો મધુર અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. ‘આ મધુર અવાજ ક્યાં થાય છે?’ તેનો વિચાર કરતાં મનમાં વિસ્મય પામીને રાજા સામંત અને મંત્રીઓ સહિત તે અવાજને અનુસારે નગરબહાર જતાં, તત્કાળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી દેવતાઓ જેમને ઉત્સવ કરી રહ્યા છે અને જે સુવર્ણકમળપર બેઠેલા છે એવા મુનિને દીઠા. તેમને જોઈને નમસ્કાર કરી રાજાએ પૂછ્યું:—“હે સ્વામિન! સ્મિતમુખી, રૂપમાં રંગા જેવી અને પતિવ્રતા પાતાલસુન્દરી મને ક્યારે મળશે?” આ પ્રમાણે રાગવિહ્વલ એવા રાજાનું બોલવું સાંભળી તેને પ્રતિબોધ આપવા મુનિ બોલ્યા:—“હે રાજન્! તે સુન્દરી આ જન્મમાં તો તને નહીં મળે, પરંતુ બીજા જન્મમાં પણ તને મળનાર નથી.” “હા! ત્યારે તો તે મારી જીવિતેથી ખરેખર ગઈ?” આ પ્રમાણે બેઠ પામતા રાજાને પુનઃ કેવલી મુનિએ કહ્યું:—“હે રાજન્! પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી જેવી એ ચાલી ગઈ, તેથી શું શોક કરે છે? એ તો પોતાની મેળે શુભગથી (શીંગડાથી) સાંકળ ઉતર્યા જેવું થયું. વળી હે ભૂપ! તને યાદ છે? એક વખતે તને વિષયુક્ત બીજે રૂં એણે આપ્યું હતું, તેથી તું વ્યાકુળ થઈ ગયો હતો, પણ તું ચરમ શરીરો હોવાથી મરણ ન પામ્યો. પછી બીજી વાર એણે પીરસવાના વખતે તને કહ્યો હતો

અને વળી તને જાહેરમાં જણાવીને તે ચાલી ગઇ, એટલે તું' લોકમાં હાંસીપાત્ર થયો. ઇત્યાદિ એના સાક્ષાત્ કુષ્ટરૂપે જોઇને પણ હે રાજન્ ! હજી પણ તું' તેનામાં આસક્ત થઇ શું' મુઝાય છે ? કેમ કંઈ સમજતો નથી ? સાક્ષાત્ કાળરાત્રિ જેવી એ જેને ઘેર જશે, તેને પણ તે અત્યંત કષ્ટ આપનારી થશે. નૈમિત્તિકે તેના જન્મ વખતે કહેલ હકીકત બધી યથાર્થ બનવાની છે, તેથી તેની ખાત્રી માટે હે રાજન્ ! હવે પછી તું' એનું' વૃત્તાંત સાંભળ - પાતાલમુદરી છ માસ સુધી નાના પ્રકારના દ્વીપોમાં અનંગદેવની સાથે રહે સહિત ફીડા કરશે.

હવે ગીતશાસ્ત્રમાં કુશલ અને મધુર સ્વરવાળો સાર્થવાહનો મુકંઠ નામનો એક કાણો મિત્ર છે, તેની સાથે નિરંતર દેવર સંબંધી મશ્કરી કરતી તે કોઈ કોઈવાર કમવિકારનાં વાક્યો બોલશે અને પછી અવસર મેળવીને સ્વચ્છંદ પ્રકૃતિવાળી તે આસ્તે આસ્તે આગળ વધીને એકાંતમાં તે મુકંઠની સાથે કામકોડા પણ કરશે. પછી "આ સાર્થવાહુ જીવતો હશે ત્યાં સુધી મુકંઠની સાથે સ્વચ્છંદ રતિવિલાસ કહી પણ લોગવી ગકાશે નહીં, માટે એને કોઈ રીતે મારી નાખુ" એવી તે કૃતમ્ન સ્વભાવવાળી અને ઉપકારી સાર્થવાહનું' પણ યુગ આહુનારી પોતાના મનમાં વિચાર કરશે. પછી એક દિવસે રાત્રે શરીરચિંતાને માટે વહાણના પ્રાત લાગે ગયેલા તે વિદ્યામુને આ સ્તેથી તે સમુદ્રમાં નાખી દશે. ત્યારપછી વહાણ બ્યારે દૂર જશે, ત્યારે કપટથી પોકાર કરશે અને શ્યામ મુખ કરીને નાવિકોને આ પ્રમાણે કહશે કે - "શરીરચિંતાને માટે ગયેલા હું' નિઃપુણ્યના પતિ, કંઈક પગ સ્પર્શિત થવાથી હમણાજ એકાએક સમુદ્રમાં પડી ગયા. માટે વહાણને અહીં થંભાનીને સત્વર મારા પ્રાણપતિની તપાસ કરો. જે તેને સમુદ્રમાંથી બચાવશે તેને હું' મનોવાંછિત આપીશ." આ પ્રમાણેનાં તેના વચનો સાંભળી નાવિકો પણ ઉત્સાહ સહિત તેને સમુદ્રમાં જોવા લાગશે, પણ તે દૂર પડેલ હોવાથી અમૂલ્ય રતનની માફક

તેને શોધી ( મેળવી ) શકશે નહિ. તે વખતે “ હા ! જીવિતેશ્વર ! હા ! નાથ ! હા ! હૃદયવદ્ધલ ! હા ! આશાવિશ્રામ ! હા ! રૂપમન્મથ ! હવે તું ક્યારે દર્શન દર્શા ? હું પ્રિય ! મારે એક તારૂં જ શરણ હવું ; તો અકસ્માત મને કેમ મૂકી દીધી ? ” આવી રીતે માયાયુક્ત થઇને તે વખતે તે વિલાપ કરશે. પછી પ્રીતિપાત્ર એવા એ મારા પ્રાણપ્રિય જ્યાંસુધી અતિ દૂર ચાલ્યા ન જાય, ત્યાંસુધીમાં તેની પછવાડે સમુદ્રમાં પડીને હું તેની સહચારિણી થાઉં.” આ પ્રમાણે કહીને અંભોધિમાં પડવાના તે ઓટી તૈયારી કરશે અને જોટલામાં તે પડવા જશે તેટલામાં નાવિક લોકો તેને કહેશે કે-“ હું દેવી ! અકસ્માત તમે અમને અનાથ શામારે કરો છો ! દૈવયોગે સાર્થવાહ કદી ગયા (મરણ પામ્યા) તો તમે હવે સાર્થશા ( સ્વામિની ) થાઓ.” આ પ્રમાણે સાર્થિક લોકોના કહેવાથી તે પણ આ ઇષ્ટ અને વૈદ્યોપદિષ્ટ જેવું મનમાં માનતી હર્ષથી મૌનપૂર્વક તે કથૂજ કરશે. પછી સાર્થિકોએ મળીને સ્વામિની બનવેલી એવી તે વહાણોને આગળ ચલાવરાવતી જુગા જુગા દ્વીપોમાં ફરશે. જાન અને માન વિગેરેથી સાર્થિક લોકોને તે પ્રસન્ન કરશે અને નિઃશંક થઇ સુકંઠની સાથે તે સ્વેચ્છાથી વિજારા કરશે. પછી ઇંગિતવેદીપણાથી સુકંઠ જાણી લેશે કે-“ અવશ્ય આ પાપિણીએ જ સાર્થેશને સમદ્રમાં નાખી દીધો જણાય છે. યુવાન, ધનિક, રૂપ, સૌભાગ્ય અને ઔદાર્ય ગુણથી શોભાયમાન અને અત્યંત અતુરજ્ઞ મનવાળા એવા રાજા અને સાર્થનાયકે સારા અલંકારાદિ આપવાયડે બહુવાર સત્કાર કરતાં પણ દુર્જન સ્વભાવવાળી અને કૃતપ્ર એવી આ પાપિણીએ ક્યારે તેમને પણ તણ દીધા; તેની થઇ નહીં, તો એક સામાન્ય, રૂપ અને લાવણ્ય રહિત તથા નિર્ધન એવા મારી તો એ કદી થવાનીજ નથી. જાનમાં નાખેલ સળીની માફક એનો સ્વરૂપ કરેતાં કે ત્યાગ કરતા બંને વખત એ પાપિની થોડા કાળમાંજ

મને મહા અનર્થકારી થશે.” આ પ્રમાણે દોષ સમજવાથી મુકંઠ પણ દુઃખથી વિરક્ત થઈ મીઠું બોલવામાં કુશળ વર્તતો સર્વો બાહ્યભાવથી તેની સાથે વિલાસ કરશે.

હવે સમુદ્રમાં પડેલા સાર્થવાહુ પુણ્યયોગે ફલક (પાટીયું) પામીને તરતો તરતો કેટલેક દિવસે મિહલલ્લોચે નીકળશે. ત્યાં મિષ્ટ જળથી અને અતિ પકવ ફળોથી સ્વસ્થ ગરીરવાળો થઈને તે આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરશે કે:—“અહો! હું એકાંત અનુરક્ત, ત્યાગી (દાતા), ભોગી અને લક્ષ્મીનો ભંડાર છતાં એ દુષ્ટાએ મને કેવો દુરવસ્થાએ પહોંચાડ્યો? તે પ્રીતિ, તે મીઠાં વચનો, તે ઔચિત્યાદિ સત્કારો, અહા! આ પાપિનીએ તે બધું એકી માથે નષ્ટ કર્યું. જેનો સ્વીકાર કરતાં મેં ઘાતાના કુળ અને રાજાની મહિમતાની અને લોકનિંદાની પણ ઠરકાર ન કરી તેનું આત્મ ચરિત્ર! જે પુરૂષ અમાવાસ્થાની રાત્રે બધા તારાઓની સંખ્યા કરી ચક્રે તે પુરૂષ પણ સ્ત્રીઓના દોષોનું પ્રમાણ સ્પષ્ટ (સમ્યક્) રીતે કરી શકતો નથી. નાના પ્રકારના સ્થાનોમાં રહેતા ગાયોને પરસ્પર ન જોઈ શકનારા માણસો પર દયા લાવીને વિદ્યાતાએ સ્ત્રીના મિત્રથી તેનેજ એક ગોષ્ઠીસ્થાન (વાર્તાસ્થાન) બનાવ્યું લાગે છે. તો મુઝિમાં પણ અતિ વધુ એવો તે સ્ત્રીઓની હયાતા હોય તો ઠીક (મોક્ષમાં પણ સ્ત્રીઓની હયાતી હોય તો ઠીક) એમ જેઓ ચાહના કરે છે, તે પુરૂષો આખે જોતાં છતાં પણ જાત્ય ધ છે, એમ માત્ર માનવું છે. અથવા તો હું આત્મા! બ્રીજના દોષ જોના કરતાં તું પોનેજ નિર્દોષ થઈ બ. કારણ કે ઉપાનહથી જેમના પગ સંયુક્ત છે, તેમને બધી પૃથ્વી ચામડાથી મઢેલીજ છે. મિત્રદ્રોહ, કૃતપ્રતા, ચોરી, વિદ્યામયત અને પરમ્પ્રીયમન-આ પાંચે મદાપાપ મેં કર્યાં છે, અને તેથીજ તેનું આવા પ્રકારનું દુઃખરૂપ દુઃખ મેં તરતમાંજ મેળવ્યું છે. કારણ કે અતિ ઉંમર પુણ્ય અને પાપનું ફળ અહીંજ પ્રાપ્ત થાય છે, અથવા રાજાનો દ્રોહ કરનાર જે હું તેનો એવો દ્રોહ કર્યો તે તો યોગ્યજ થયું છે. કારણ કે જે જેનું કર્યું કરે છે, તે તેનું ફળ પામે

છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતો અને શુદ્ધ ધર્મબુદ્ધિવાળો તે લો-  
ગાથી વિરક્ત થઈને ચારણમુનિની પાસે ત્યાંજ દીક્ષા અંગીકાર  
કરશે. પછી તીવ્ર તપ તપતાં નાસિકાના અમલાગપર દૃષ્ટિ રાખીને  
શુભ આશયથી તે ત્યાંજ કાયોત્સર્ગમાં સ્થિત થશે.

હવે કેટલેક દિવસે પાતાલસુદરીના વહાણો દૈવયોગે તેજ કીના-  
રાપર આવશે. ત્યાં વહાણમાં બેસનારા લોકો ઈંધન પાણી લેવાને  
માટે નીચે ઉતરશે, તે વખતે સ્વેચ્છાથી વિલાસસુખ મેળવવાને  
ઈચ્છતી પાતાલસુદરી સુકંઠની સાથે સ્નેહપૂર્વક રમતી રમતી વિ-  
વિધ વૃક્ષોની શ્રેષ્ઠ છાયાવાળા કુસુમાકર નામના ઉદ્યાનમાં પ્ર-  
વેશ કરશે. કૌતુક સહિત તે બગીચાની શોભા જોતાં કાયોત્સ-  
ર્ગમાં નિશ્ચય રહેલા અનંગદેવર્ષિ સુકંઠના જોવામાં આવશે. તે વ-  
ખતે પાતાના પૂર્વના સ્વામી અને મિત્રને જોવાથી સરસ આશય-  
વાળો તે મનમાં પ્રભાદ પામી તેમના ચરણમાં મરતક રાખી તે મુનિને  
વંદન કરશે. મુનિ પણ પાતાના પૂર્વ મિત્રને જોઈ મનમાં હર્ષ પામી  
તરત કાયોત્સર્ગ પારીને તેને બોલાવશે. તે વખતે પાતાલસુદરી વૃક્ષની  
આડે રહીને તેને જોઈને વિચાર કરશે કે—“ અહો ! એને સમુદ્રમાં  
નાખી દીધો હતો છતાં પણ તે તો હજી જીવે છે. તો હવે આ  
વૈરી સુકંઠ અત્યારે એની પાસેથી મારું દુષ્કૃત જાણીને, જેટલામાં  
નાવિક લોકોની અંદર મને ઉઘાડી ન પાડે, તેટલામાં એ દુષ્ટને અ-  
હીંજ મૂકીને ખરેખર ‘હું’ માને સ્વાર્થ સાધી લઉં. કારણ કે પાણી  
આવ્યા પૂર્વે કરેલો સેતુખંધજ વખણાય છે.” પછી તે એકદમ દરીઆ  
કાંઠે જઈને “ અરે ! લોકો ! વહાણમાં બેસીને ચત્વર લાગો. કેમકે  
યમ જેવો ભયંકર રાક્ષસ મારી પુઠે આવે છે, તે પાપી સુકંઠને તો  
એક કોળીયો કરીને ખાઈ ગયો, અને હું મહાકષ્ટે પ્રણયયે. એ અહીં જીવતી  
આવી છું.” આ પ્રમાણે આકસ્મિક ભય ઉત્પન્ન કરીને અત્યંત ઉત્સુક

એવી તે લોકોની સાથે તરત નાવમાં બેસીને વહાણને હંકરાવશે. પછી બીજા દ્વીપમાં જઈને કેમકે મોટા નગરમાં વહાણ વિગેરે બધી બાંધે વસ્તુઓને સંવરી લેશે (વેચી નાખશે). અને ત્યાં નટ વિટ લોકોની સાથે સ્વેચ્છાથી નાના પ્રકારના ભોગ ભોગવતી પાતાલસુંદરી વેશ્યાપણાને પામશે. પછી અભક્ષ્યના ભક્ષણથી અને અપેયના પાનથી પુષ્કળ પાપ ઉપાજન કરો મરણ પામીને તે નારકી થશે અને ત્યાં મહા દુઃખો ભોગવશે.

હવે અહીં અનંગદેવમુનિના મુખથી પાતાળસુંદરીના તથા પ્રકારના દોષો જાણીને મુકુંદ ભોગોથી નિવૃત્ત થઈ ત્યાંજ ચારિત્ર લેશે. પછી તે બંને મુનિ નિરતિચાર ચારિત્ર પાળીને સંગે જશે અને ત્યાંથી એક અવતાર (ભવ) કરી મોક્ષે જશે.

હે રાજન્ ! દ્રોહ કરવાવાળી અને સ્વચ્છંદચારિણી એવી તે પાતાની મેળે ચાલી ગઈ છતાં હજી પણ તું તેને પ્રાપ્ત કરનારે હમ્મ છે, તો તેવા પ્રકારની તારી મૂઢતાને ધિકાર છે. તે આતું ચરિત્ર સાલુ ઉપ્ર, તો તે પ્રમાણે બધી સ્ત્રીઓતું ચરિત્ર એવુંજ જાણી લે કારણ કે એક દાણા જેનાં આખી હાંડલીની પરીક્ષા થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે સર્વ લલનાઓ દોષના પ્રગોષરૂપ ( ઉપોપણરૂપ ) છે, માટે હે રાજન્ ! સ્ત્રીયાદિ ઉપરના વ્યામોહને સર્વથા તજી દઈને શીઘ્ર આત્મહિત સાધના તપર થા. ” આ પ્રમાણેના સર્વજ્ઞના વાક્યરૂપ સુધારસના સનાદથી રાજાને સ્ત્રીવ્યામોહરૂપ વિષનો આવેગ તરતજ ગાંત થઈ ગયો તેથી એવા પ્રકારતું સ્ત્રીચરિત્ર જાણીને વિષયોથી વિરક્ત થઈ રાજાએ તે કેવલી ભગવંતની પાસે તરતજ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી વધતા વૈરાગ્યના રંગવાળા અને નિઃસંગ હૃદયવાળા તે મુનિ શુભદ્ધાનથી સાતમે દિવસે કેવલજ્ઞાન પામ્યા. સર્વજ્ઞ થયેલા તે રાજર્મિ ધણા વર્ષોસુધી ભવ્યજીવોને પ્રતિબોધીને સર્વ કર્મોના ક્ષય થતાં અનુક્રમે પરમ પદને પામ્યા.

“ હું વત્સો ! આ પ્રમાણેનું સ્ત્રીઓનું આપદ્ય સમજીને તેને આધીન એવા કામભોગોથી હવે વિરામ પામો. દેવ અને મનુષ્યના મનોવાંછિત સુખો અનેકવાર ભોગવ્યા છતાં આ જીવ જરા પણ સંતુષ્ટ થતો નથી. સ્વપ્નમાં અનુભવેલા વિષયો જેમ અત્યારે સ્મૃતિ-ભાવ છે, તેવીજ રીતે પૂર્વે ભોગવેલા વિષયો પણ આગળ ઉપર સ્મૃતિશેષજ રહે છે. નર અને અમરપણામાં ઘણીવાર વિષયો ભોગવ્યા છતાં પણ બહુ ખેડની વાત છે કે પ્રાણીઓ મોહના વગથી તે વિષયોને જ્યારે મળે છે ત્યારે અપૂર્વ ( પૂર્વ નહિ પ્રાપ્ત થયેલા ) જ માને છે. હું કે—

“ પત્તા ય કામભોગા, કાલમળંતં રૂઢ સઙ્ગભોગા;  
અપુર્વંપિવ મન્નર, તદ્વિ અ જીવો મળે મુક્તં. ”

“ ઉપભોગ સહિત અનંતકાળ સુધી કામભોગો પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ આ જીવ મનમાં તે સુખને અપૂર્વજ માને છે. ” હું વત્સો ! પૂર્વે અંગારદાહક જેમ પાણીથી સંતુષ્ટ ( તૃપ્ત ) ન થયો, તેમ જીવને અનંતકાળથી કામભોગો મળ્યા છતાં તે તેનાથી તૃપ્ત થતો નથી. તે અંગારદાહકનું<sup>૧</sup> દહાંત આ પ્રમાણે છે—

“ કોઈક અંગારદાહક ઉનાળામાં પાણીનો ઘડો સાથે લઇને અંગારા બનાવવાને માટે નિર્જળ અરણ્યમાં ગયો. ત્યાં તે આમ તેમ ફરી ઘણાં લાકડાં છેદી બધારે જુદા જુદા ઢગલા કરીને બાળવા લાગ્યો. તે વખતે ભમવાથી, મહેનતથી, લૂ ( ગરમ પવન ) થી અગ્નિની પાસે રહેવાથી, ભયંકર ઓખત્તડતુના અનુભાવથી અને હુસાહુ આતપ ( તરકા ) થી અત્યંત તૃપ્તકાંત થયેલો અને ગરીરમાં વ્યાકુળ થયેલો તે કુલમાં લાવેલું પાણી બહુ પી ગયો, છતાં લેરા પણ તે સ્વસ્થતા ( શાંતિ ) ન પામ્યો તેની તૃપ્ત જરા પણ શાંત ન થઈ. પછી ભ્રમિત દૃષ્ટિથી તે ચારે બાજુએ પાણી જતો મુઠંગયો અને



આર્તધ્યાનના વશથી સ્વપ્નમાં પોતાને નગરે ગયો. ત્યાં તુપાર્ત એવો  
તે પોતાના નગરના તમામ ઘરોમાંનું બધું પાણી પી ગયો, છતાં તે-  
વોને તેવોજ તૃપિત રહેવાથી બધી વાવ, કૂવા અને સરોવરોનું જળ  
પણ પી ગયો, છતાં તેલથી જેમ અગ્નિ અતૃપ્ત રહે, તેમ તે જળથી  
પણ જ્યારે તેની પિપાસા શાંત ન થઈ, ત્યારે તે બધી સરિતાઓ  
અને સમુદ્રો પણ પી ગયો, તથાપિ તૃપિત રહી પાણીની શોધમાં  
ભ્રમતાં ભ્રમતાં તેણે મરુસ્થલ ( મારવાડ ) માં અતિ ઉંડા જળવાળો  
એક કુવો જોયો. ત્યાં લાંબી લતાઓ વડે કુવામાંથી ખેંચી કહાડેલા  
દર્ભના પૂગામાંથી ઝરતા જળના બિંદુઓને તે તૃપ્તાની શાંતિને માટે  
જીભથી ચાટવા લાગ્યો. ” હે વત્સો ! હવે આ દૃષ્ટાંતનો તત્ત્વાર્થ સાં-  
ભળો:- “ વાત્ર, કૂપ, સરોવર, નદી અને સમુદ્રોનું તમામ પાણી  
પીતાં પણ શાંત ન થયેલી તેની તૃપ્તા દર્ભના અમ્ભાગથી ટપકતા  
પાણીનાં ટીપાં ચાટવાથી જેમ શાંતિ ન પામે, તેમ સમુદ્ર સદૃશ સ્વ-  
ર્ગના ભોગોથી જે અતૃપ્ત રહ્યા તો પછી કુશાગ્રના જળ સમાન મનુ-  
ષ્યના ભોગોથી તમે કેમ તૃપ્તિ પામી શકશો ? ” પુનઃ પ્રભુએ કુમારોને  
સંસારની અસારતાગર્ભિત સિદ્ધાંતના સારરૂપ ઉપદેશ આપ્યો. તે  
આ પ્રમાણે:- “ હે ભણ્યો ! પ્રતિબોધ પામો ! શા માટે પ્રતિબોધ પા-  
મતા નથી ? કારણ કે વ્યતિક્રાંત થયેલી રાત્રિઓની જેમ પુનઃ મનુ-  
ષ્યભવ પામવો સુલભ નથી. જુઓ-કેટલાક પ્રાણીઓ બાહ્યાવસ્થા-  
માંજ મરી જાય છે, કેટલાક વૃદ્ધ થઈને મરે છે અને કેટલાક ગર્ભમાં  
રહ્યા રહ્યાજ ચવી જાય છે. જેમ સર્પિયાણો તીતરપક્ષીને છળીને  
તેના પ્રાણનું હરણ કરે છે, તેમ કાળ મનુષ્યનું જીવિત હરી લે છે. જે  
મનુષ્ય માતૃપિતાદિકના મોહમાં મુગ્ધ થાય છે, તેને પરલયમાં સુ-  
ગતિ સુલભ નથી. તેથી દુર્ગતિગમનાદિકના ભયને જોઈને સદાય-  
રહી એવા ભવજીવોએ સર્વ આરંભથી વિરમણું જોઈએ. જે પ્રા-

છીએ. આરંભથી નિરમતા નથી, તેઓ સ્વકૃત કર્મોના ઉત્પત્તિ નર-  
કાદિક દુર્ગતિમાં પરિભ્રમણ કરે છે. કેમકે કરેલાં કર્મો ભોગવ્યા વિના  
જીવ મુક્ત થઈ શકતો નથી. દેવતાઓ, ગંધર્વો, રાક્ષસો, અમુરો, સ્થ-  
લચરો અને સર્પાદિક, તેમજ રાજાઓ, સામાન્ય માણસો, શ્રેષ્ઠીઓ  
અને બ્રાહ્મણો—એ બધાને દુઃખિત થઈને પોતપોતાના સ્થાનનો ત્યાગ  
કરવો પડે છે. આયુષ્યનો ક્ષય થયે મતે પોતપોતાના કર્મસંહિત  
પ્રાણી અકાળે તાઃ વૃક્ષપરથી ઝુટલા ફળની જેમ મરણ પા-  
મીને કામભોગથી અને સ્વજન પરિવારથી વિખુટો પડે છે.  
દેવગતિમાં અનુત્તરવિમાન સુધીનાં સુખ ભોગવતાં પણ જ્યારે ત-  
મને તૃપ્તિ ન થઈ, તો આ મનુષ્યના દુઃખ સુખથી તમે શું તૃપ્ત થવા-  
ના હતા? સર્પની જેમ મદા લયંકર, સમુદ્રના ચંચલ તરંગની  
માર્કક ક્ષણભંગુર અને પરિણામે દારણ એવા વિષયોને જાણીને તેમાં  
આસક્ત ન થાઓ. વિષયરૂપ માંસમાં લુબ્ધ મનવાળા પ્રાણીઓ રા-  
ગાંધ, પરવશ, સ્થિતિ વિનાના, પોતાના હિતથી પરિચ્યુત (ભ્રષ્ટ)  
અને હતાશ થઈ બહુધા નાશ પામે છે. શ્રેષ્ઠ વીણા અને વાંસળી  
વિગેરે વાજીત્રના શ્રુતિ સુખદાયક શબ્દોમાં (સ્વરમાં) આમક્ત થઈ  
મૂઠ મનવાળા અનેક પ્રાણીઓ મૃગવાની જેમ નારા (મરણ) પામે  
છે. શૃંગારના વિચારથી મનોહર અને સુસજ્જિત હાવભાવ તથા વિ-  
લાસથી પરિપૂર્ણ (પુત્ર) એવા ઉપમાં દાંષ્ટ સ્થાપીને પ્રાણીઓ પત-  
ંગની માર્કક વિનિપાત (મરણ) પામે છે. સરસ આહારના અલિ-  
લાપી અને માખણ, મદિરા, મત્ર અને માંસવું લક્ષણ કરનારા પ્રા-  
ણીઓ બિદિગના માંસમાં લુબ્ધ બુદ્ધિવાળા મીન (માછલી) ની  
માર્કક મૃત્યુ પામે છે. શ્રેષ્ઠ કુસુમના આમોદ (સુગંધ) માં મોહિત  
થયેલા અને ગંધમાં અતિ લુબ્ધ થયેલા પ્રાણીઓ ભમરાઓની મા-  
ર્કક વિનાશ પામે છે; છતાં મૂઠ મનવાળા જ્યો સમજતા નથી. મૃદુ  
અને મનહર સ્પર્શમાં આસક્ત, દોષ તથા ગુણને નહીં જાણનારા,  
સદા આલસ્યવાળા તથા રમણી (સ્ત્રી)ના રાગથી વ્યામોહિત મન-

વાળા-એવા અણ પ્રાણીઓ ગજની જેમ (સંસારના) બંધનમાં બંધાઈ જાય છે. ઇત્યાદિ અઠાણ કાવ્યોપડે અઠાણ પુત્રોને પ્રતિબોધ આપીને પ્રભુએ તેમને વૈરાગ્યવાસિત કર્યા. પછી ભગવંતની વાણી-નો વિચાર કરતાં તે બધા જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામ્યા. તેથી જાણે ગઈ કાલેજ ભોગવેલ હોય, તેમ પૂર્વે ભોગવેલા દેવતાઓના સુખનું તેમને સ્મરણ થયું. એટલે તેઓ ચિંતવવા લાગ્યા કે:-“સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં જે અતુલ સુખસંપત્તિ છે, તે એકાંત અને અત્યંત એવા મોક્ષસુખની વાનકી જેવી છે તે ક્યાં, અને નવ પ્રવાહ (દ્વાર)થી વહેતી દુર્ગંધથી બિભત્સ ગરીરવાળા એવા મનુષ્યોનો આ તુચ્છતર (અત્યંત તુચ્છ) એવો સુખાભાસ ક્યાં!” આ પ્રમાણે જ્ઞાન થવાથી પૂર્વે ધણા કાળસુધી અતુત્તર વિમાનનું સુખ ભોગવેલું હોવાથી આ ભવના તુચ્છ વિષયોમાં તેમનું મન લેશ પણ રક્ત ન રહ્યું. કહ્યું છે કે:-

“અવિદિતપરમાન્દો, વિષયસુખં મન્યતે હિ રમણીયમ્;  
તસ્યૈવ તૈલમિદ્રં, યેન ન દૃષ્ટં ઘૃતં ક્વાપિ.”

“પરમાન્દની જેમને ખબર નથી, તેજ પ્રાણી વિષયસુખને સ્મરણીય માને છે. જેણે ધી (ધૃત) ક્યાંજ પણ જોયું કે અતુલબુધું નથી, તેનેજ તેલ પ્રિય લાગે છે.” તેઓ સ્વર્ગમાં અહમિદ્રપણે નિત્ય સુખ ભોગવતા લાંબો વખત રહેલા હતા તેથી તેમના હૃદયમાં ભરતની આજ્ઞાને આધીન એવું રાજ્યસુખ કિંચિત પણ રચ્યું નહિ. કહ્યું છે કે:-

“ક્રીડિતા યે ચિરં હંસા, નિર્મલામ્મસિ માનસે;  
તેષાં રુચિર્ન સેવાલ-જટિલે સ્વાતિકામ્મસિ.”

“જે હંસાએ નિર્મળ જળવાળા માનસરોવરમાં લાંબો વખત ક્રીડા કરી છે, તેમને સેવાલથી વ્યાસ એવા ખાઈના પાણીમાં કદી

પણ રૂચિ નજ થાય.” પછી પ્રવર્ધમાન છે શુદ્ધ ભાવ જેમનો એવા તે સ્વામિપુત્રો હાથ જોડી ભગવંતને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે વિ-  
જ્ઞાપિ કરવા લાગ્યા કે:—“હે નાથ! આ સંસારમાં જન્મ, જરા, મરણ  
અને રોગથી પ્રાણી ત્યાંસુધીજ પીડાય છે, કે જ્યાંસુધી તમારી વા-  
ણીરૂપ શુદ્ધ રસાયનનું તે મેવન કરતો નથી. હે તાતા! ચાર ગતિના  
દુઃખરૂપ આત્મ આત્માને ત્યાંસુધીજ તપાવી શકે છે કે, જ્યાંસુધી  
તમારા ચરણરૂપ વૃક્ષની શીતલ છાયાને તે મેળવતો નથી. હે ભગ-  
વન્! જ્યાંસુધી ભવ્ય શ્રવે જંગમ કુદ્ધવૃક્ષ એવા તમને પામતા  
નથી, ત્યાંસુધીજ તેઓ દુઃસ્થિત થઈને મંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે.  
હે સ્વામિન્! તમે તારવાવાળા છતાં જે ભવ્ય શ્રવે સંસારસમુદ્ર  
તરી શકતા નથી, તેમાં મહામોહનું પ્રબળ આહ્વાન્યજ કારણભૂત છે.  
ભરતક્ષેત્રનું અખિલ ઐશ્વર્ય ભલે ભરતેશ્વર ભોગવે, અમે તો હવે  
આત્મહિત કરનારો એવી દીક્ષાનેજ અંગીકાર કરશું.” આ પ્રમાણે  
વિષયોથી ઉદ્વેગ પામી અત્યંત વૈરાગ્યયુક્ત થઈ, વૃણની માફક રાજ્યનો  
ત્યાગ કરીને તરતજ તેમણે પ્રભુ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને વ્રત  
દીધા પછી થોડા વખતમાંજ ક્ષપક્રેષ્ટિપર આરૂઢ થઈને ઘાતિકર્મના  
ક્ષયથી તે સર્વે સર્વજ્ઞ થયા (કેવલજ્ઞાન પામ્યા).

॥ इति श्री तपागच्छाधिराजश्रीसोमसुन्दरसूरिपट्टमभाकर-  
गच्छनायकश्रीमुनिमुन्दरसूरिविनेयवाचनाचार्य-  
सोममण्डनगणिकृतायां श्रीयुगादिजिन  
देशनायां चतुर्थ उल्लासः ॥



## પન્નમ ઉલ્લાસ.



અનંત સિદ્ધિવાળા, સમાન દૃષ્ટિવાળા, સુવર્ણ સમાન વર્ણવાળા જેમનો મર્વ દુસ્તમ' અસ્ત થયેલ છે અને જે સર્વ પ્રકારના વિપાદથી રહિત છે એવા નવીન આદીશ (ઋષભદેવપ્રભુ) તમને સંપત્તિની પ્રાપ્તિ નિમિત્તે થાઓ.

હવે પોતાના ૯૮ બંધુઓ ભગવંત પાસે ગયા. એમ ચરપુરવાના મુખથી બહારીને ખેડ પાત્રી ભરતેશ્વર આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો:—“એકદયથી હિંમત થયેલા ચિત્તવાળા એવા મેં સેવાને ઉદ્દેશીને સામાન્ય માણસોની જેમ આ ભાધ્યોને પણ બોલાવ્યા, તેથી ખરેખર! દુભાઈને તેજસ્વિપણાથી તે બધા માટે' અનૌચિત્ય કહેવાને પિતાની પાસે ગયા. અહો! દેવ અને અમુરોની સલામાં બેઠેલા તાત પણ તેમના મુખથી આ માટે' અનૌચિત્ય સાંભળીને મનમાં જરા ખેડ પામશે અને 'મોટા ભાધ્યે રાજ્યના લોભથી કનિષ્ઠ બંધુઓને તેમના રાજ્યની બહાર કહાડી મૂક્યા.' એ રીતે પિતા છ અને દેવતાઓ પણ મનમાં સમજી લેશે. આચારશાળામાં વ્યક્તિ અપ્રવેશરૂપ હોતુથી મત્રી-સામ તોએ પ્રેરણા કરાયેલા મેં ખરેખર! તે બોલુ ક્યું'. નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે:—

“બાલમાવાહ્યધિષ્ઠાશ્ચેન ચલન્યગ્રજાણયા;

તથાપિ સ શુભાન્વેષી, પરુપં તર્જયેન તાન્. ”

“નાના ભાધ્યો બાલભાવથી કદાચ મોટાભાઈની આજ્ઞા પ્રમાણે ન ચાલે, તથાપિ શુભાન્વેષી એવા તેણે કઠોર રીતે તેમની તજની ન કરવી. ”

“ અતિતર્જના ન કાર્યા, શિષ્યસુહૃદ્મૃત્યસુતકલત્રેપુ;  
દધ્યપિ સુમધ્યમાનં, ત્યજતિ સ્નેહં ન સન્દેહઃ. ”

“ શિષ્ય, મિત્ર, સ્વકર, પુત્ર અને સ્ત્રી-એમની અતિ તર્જના ન કરવી. કારણ કે બહુ વલોવતાં દહીં પણ સ્નેહ ( સિન્ધતા ) અથવા માખણને તણ દે છે. અર્થાત્ અતિ તર્જના કરવાથી નિઃસંદેહ સ્નેહનો લોપ થાય છે. ” માટે હવે તાતની પાસે જઇ તેમને સમજાવીને અહીં લઇ આવું અને પોતપોતાના રાજ્યપર તેમને પાછા રૂપાં. ”

આ પ્રમાણે વિચારીને ભરતે અષ્ટાપદપર જઈ ઋષભદેવ સ્વામી ( તાત ) ને નમસ્કાર કર્યો અને લાઇઓની પાસે પોતાનો અપરાધ ખમાવ્યો. પછી કહ્યું કે:—“ હું બંધુઓ ! રાજ્યમાં પાછા આવીને વિવિધ પ્રકારના સુખ ભોગવતા સતા તમારા મોટા લાઇની લક્ષ્મીને તમે કૃતાર્થ કરો. ” આ પ્રમાણે વહિલ બંધુ ભરતે બોલાવ્યા છતાં રાગદ્વેષરહિત અને નિઃસંગ એવા તેઓ બોલ્યા પણ નહિ. એટલે ‘ ખરેખર ! એઓ મારાથી દુભાયા છે, તેથી મારી સાથે બોલતા નથી. ’ એમ માનીને દુઃખાગ્નિથી બળતા ભરતને સ્વામીએ આ પ્રમાણે વચનામૃતનું સિંચન કર્યું:—“ હું રાજન્ ! એઓ તારાથી દુભાયા છે, એવી શંકા લાવી તું ખેદ ન પામ. કારણ કે આ મહર્ષિ મહાત્માઓ રોપ અને તોપને વશ નથી. કહ્યું છે કે:—

“ શત્રૌ મિત્રે તુળે સૈળે, સ્વર્ણેઽસ્મિનિ મળૌ મૃદિ;  
મોક્ષે ભવે ચ સર્વત્ર, સમચિત્તા મહર્ષયઃ. ”

“ શત્રુ ને મિત્ર, તુણ ને સૌ, સુવર્ણ ને પાથર, મણિ ને માટી, મોક્ષ અને સંસાર—આ બધી વસ્તુઓમાં મહાત્માઓ સમાન ચિત્તવાળા હોય છે, અર્થાત્ સમભાવી હોય છે. ” માટે પાપ રહિત અને સમતારૂપ સુધારસમાં જેમનું મન મગ્ન થયેલું છે એવા એમને રાજ્ય-સંપત્તિની કે મનોહર વિષયોની કિંચિત્ પણ તૃષ્ણા નથી. એટલુંજ

નહિ પણ જેઓ આહાર પણ માત્ર સંયમના નિર્વાહ માટેજ ગ્રહણ કરે છે, તેા એઓ સંસારના અંકુરરૂપ એવા વિષયોથી રી રીતે મોહિત થાય ? ■ પ્રભુના આ પ્રમાણેના વચનામૃતથી રાગદ્વેષથી રહિત, સંસાર સુખમાં નિઃસ્પૃહ અને તાતના ઉપદેશથી સંયમી થયેલા સર્વ બંધુઓને બાણીને ભરતભૂપતિએ તે સર્વને નમસ્કારપૂર્વક વંદના કરી.

પછી ધૃતના પકવાન અને ઓખા, દાળ પ્રમુખ ભોજન નાના ભાગ્યોને આપવાને માટે ભરતે રસોયાઓ પાસે મગાવ્યું. તે ભરત રાજ્યએ પોતાને હાથે આપતાં છતાં ‘આ અનેયશીય (અકલ્પનીય) છે’ એમ કહી તેઓએ તેની તરફ દૃષ્ટિ પણ ન કરી. એટલે “આ મહાત્માઓ માફ આપેલું ભોજન પણ ગા માટે નહિ લેતા હોય ?” આ પ્રમાણે ચિ તામઝ ભૂપને પુનઃ જગદ્ગુરુ કહેવા લાગ્યાઃ—“હું રાજન્ ! આ તો રાજપિંડ છે; તેથી તે તો કલ્પેજ નહીં, પણ અન્ય પિંડ હોય છતાં તે અજ્ઞાત (સામે લાવેલો) પિંડ હોય તો તે પણ સાધુઓને કલ્પે નહિ.” આ પ્રમાણે ભગવંતના વચન સાંભળીને ભરત એક સહિત વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“અહો અત્યારે પિતા અને ભાઈઓએ, હું અધોઅધ હોવાથી ખરેખર સર્વથા માગે ત્યાગ કર્યો જણાય છે, તેથી આ માફ અદ્ભુત રાજ્ય પણ વંધ્ય વૃક્ષની જેમ નિર્બળ છે. કારણ કે જે રાજ્ય આહારના દાનથી પણ ભાગ્યોને ઉપયોગી નથી. ખરેખર ! સાધુરૂપ સત્પાત્રના દાનરૂપ આશ્ર્વન વિના આટલા બધા પરિગ્રહ અને આરંભના ભારથી હું પતિત થઈ ગયો છું ! કહું છે કે:—

“નરકં येन मोक्तव्यं, चिरं तत्पापपूर्तये;

नियुक्ते तं विधी राज्ये, वहारम्मपरिग्रहे.”

“જેને ચિરકાળ નરક ભોગવવું છે, તેને તેટલા પાપની પૂર્તિને માટે બહુ આરંભ અને પરિગ્રહવાળા રાજ્યમાં વિધાતા બોડી દે છે.”

મારા કરતાં તો જેમનું આપેલું લોભ્ય વસ્ત્રાદિ ઓમલો (સાધુઓ)ના ઉપયોગમાં આવે છે, તેવા સામાન્ય પુરૂષોને પણ ધન્ય છે.”

આવી રીતે અત્યંત ખેદ થવાથી જેનું યુગ નિસ્તેજ થયેલું છે એવા ભરત ભૂપતિને જોઈને તેનો ખેદ દૂર કરવા માટે સુરેન્દ્રે પ્રભુને આ પ્રમાણે પૂછ્યું કે:—“હું સ્વામિન! અવગ્રહ કેટલા છે? અને તેના દાનથી કૃણુ મું?” આવો પ્રશ્ન સાંભળી પ્રભુ બોલ્યા કે:—“હું સૌમ્ય! અવગ્રહ પાંચ કહેલા છે. તે આ પ્રમાણે:—મેરૂ પર્વતની દક્ષિણ દિશામાં સૌધર્મેન્દ્રનો અવગ્રહ અને ઉત્તર દિશામાં ઇશાનેન્દ્રનો અવગ્રહ—એ પ્રથમ દેવેન્દ્રાવગ્રહ કહેવાય છે. ચક્રવર્તીનું ૭ ખંડ પૃથ્વીનું સ્વામીપણું છે તેનો બીજો અવગ્રહ, સ્વદેશના રાજાનો ત્રીજો અવગ્રહ, રાજ્યાતર (મકાનના સ્વામી) નો ચોથો અવગ્રહ અને સાધર્મિક સાધુ કે જે પહેલાં આવીને રહેલા હોય તેમનો પાંચમો અવગ્રહ સમજવો. તે પાંચ પોતપોતાના અવગ્રહનું દાન આપતાં ઇષ્ટાર્થસિદ્ધિને પામે છે.” તે વખતે સૌધર્માધિપતિએ પ્રમુદિત થઈને ભગવંતને આ પ્રમાણે કહ્યું કે:—“હું નાથ! સર્વ ઓમલું મહાત્માઓને મારા સર્વ અવગ્રહની હું અનુજ્ઞા આપું છું.” આ પ્રમાણે સાંભળતાં ભરતેચરને વિચાર થયો કે:—“હું પણ સાધુઓને મારા અવગ્રહની અનુજ્ઞા આપું, કારણકે એટલું કરતાં પણ હું ધન્ય તો થાઉં!” પછી પોતાના અવગ્રહની અનુજ્ઞાથી થનાર પુન્થના કૃણની આશાથી ભરતે કાંઈક અંતઃકરણમાં પ્રમુદિત થઈ ભગવંતને કહ્યું કે:—“હું તાત! ૭ ખંડ ભરતભૂમિમાં સર્વત્ર નિરાક થઈને સાધુ મહાત્માઓ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વિચરે. એવી રીતે હું મારા અવગ્રહની તેમને અનુજ્ઞા આપું છું. પરંતુ હું તાત! આ લોભનનું હવે મારે શું કરવું?” ભગવંત બોલ્યા:—“હું રાજન! શુદ્ધ ધર્મ અને ક્રિયામાં ઉદ્યુક્ત હોય, સ્વદેશ આરંભ અને પરિગ્રહવાળા હોય, પાંચ અણુમતને ધારણ કરનારા હોય અને જેઓ સર્વચારિત્રને ઇચ્છતા હોય એવા



અમણોપસકો ( આવકો ) પણ સત્પાત્ર કહેવાય છે. ” ( અહીં ભગ-  
વંતે તે અન્ન આવકોને આપવાનું સૂચવ્યું છે. )

પછી પ્રભુની વાણીથી અદ્વાયુક્ત થઇને નરાધિપ ભરત કોઈનું  
પણ નિવારણ કર્યા શિવાય સર્વ આવકોને દરરોજ ઉત્તમ ઉત્તમ ભો-  
જન જમાડવા લાગ્યા. પછી રસસહિત આહારની લાજય (આસક્તિ)  
થી આસ્તે આસ્તે ઘણા લોકો ઈંસ ( કપટ ) થી આવક બનીને પૂર્વ-  
ના આવકોમાં ભળતા ગયા એટલે તેની સંખ્યા વધી પડી. એક  
વખતે મતમાં કંઈયો લાવીને રસોડામાંથી ભરત મહારાજને વિ-  
નંતિ કરી કે:—“ હે દેવ ! સંખ્યામાં ઘણા વધી જવાથી આ આવકો  
હવે જમાડી શકાતા નથી. ” તે સાંભળી તાત્કાલિક બુદ્ધિશાળી એવા  
રાજાએ દાનશાળાના રસ્તા ઉપર સૂક્ષ્મ ખીજ વિખેરીને આવકોની  
પરીક્ષા કરી. પછી જોયો પરીક્ષામાં પાસ ન થયા, તેમને રાજાએ  
આવકોથી પૃથક્ ( અલગ ) કર્યા અને જોયો પાસ થયા તેમના હૃદય  
ઉપર કાંકિણી રત્નથી ત્રણ ત્રણ રેખાનું ચિન્હ કર્યું. પછી દર છ છ  
મહિને રાજા નવા આવકોની પરીક્ષા કરતા અને તેમાં જે પાસ થતા  
તેમને પુનઃ નિશાની કરતા હતા. આ પ્રમાણે ખરા આવકો દરરોજ  
ભરતચક્રીને ત્યાં ભોજન કરતા હતા.

ચક્રીની પ્રેરણાથી નિતો મવાન વર્ત્તે ખીસ્તસ્માન્માહનમાહન-  
“ તમે જીતાયા છો, ભય વધ્યા કરે છે, માટે આત્મગુણને તમે મા-  
હણો મા હણો ” આ પ્રમાણે રાજાને સાવધાન કરવા માટે તેઓ પ્રતિ-  
દિન બોલતા હતા. સર્વદા એ પ્રમાણે બોલવાથી શુદ્ધ આવકધર્મમાં  
સ્થિત એવા તેઓનું અનુક્રમે માહના<sup>૨</sup> એવું નામ પ્રસિદ્ધ થયું.  
આવકના અનુષ્ઠાનગર્ભિત ભરતેશના બનાવેલા વેદોને ભણતાં અને  
ભણાવતાં તેઓ આવકધર્મનો વિસ્તાર કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે  
તેમના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા (બ્રાહ્મણ) અનુક્રમે સૂત્ર ( સૂતર ) ની

જનોઈને<sup>૧</sup> ધારણ કરનારા થયા. સુવિધિનાથ ભગવંતના તીર્થ સુધી તો તેઓ મહા આસ્તિક હતા, પરંતુ સુવિધિનાથ અને શીત-લનાથ ભગવંતના આંતરમાં કાળના પ્રભાવથી પડ્યોપમના ચોથા ભાગ જેટલો કાળ સાધુધર્મના વિચ્છેદ થયો. તે વખતે સાધુઓના ભાવથી લોકો આ માહુનોને ધર્મમાર્ગ પૂછવા લાગ્યા. કેટલાક વખત સુધી તો તેઓએ યથાર્થ માર્ગ કહ્યો, પણ પછીથી આસ્તે આસ્તે સાધુઓના અભાવથી નિરંકુશ બની ગયેલા તેઓ, મર્વદા પોતાના સંતાનના સુખનિર્વાહની કામનાથી ‘ સુવર્ણ, ગાય, ભૂમિ અને બીજી પણ પ્રિય વસ્તુ માહુનોને દાનમાં આપવાથી મહાધર્મ થાય છે. ’ એ રીતે ભદ્રક લોકોને સ્વેચ્છાથી કહેવા લાગ્યા, અને પોતે પરિગ્રહ અને આરંભમાં મગ્ન તથા અબ્રહ્મ ( મૈથુન ) માં આસક્ત હોવા છતાં પોતામાં બ્રહ્મબીજપણું હોવાથી તેઓ પોતામાં પાત્રપણું સ્થાપન કરવા લાગ્યા. મુન્ધ લોકોને કુગવાને મારે પોતાને ઇષ્ટ એવાં દાન, ક્રિયા અને આચાર ગર્ભિત નવા શાસ્ત્રો તેઓ પોતાની ઇચ્છા મુજબ રચવા લાગ્યા. સાધુઓનો અભાવ હોવાથી અણ લોકો તેમને સદ્ગુરુ તરીકે માનવા લાગ્યા. કારણ કે વૃક્ષ વિનાના દેશમાં એરડો પણ મોટા વૃક્ષ સમાન માન પામે છે ( મનાય છે ). મુન્ધ લોકો તેમના વચનને વેદપદની માફક સત્ય માનવા લાગ્યા. ‘ જન્માંધ માણસને ખેડુતે બતાવેલા માર્ગમાં પણ શું સંદેહ હોય અર્થાત્ નજ હોય. ’ આ પ્રમાણે રફતે રફતે ને માહુણે જિનમતનો દ્રોહ કરનારા થઈ પડ્યા. ‘ રવામી વિનાના શબ્દમાં શું કોટવાળ ચોર નથી થતા ( ચોરી નથી કરતા ) ? ’

આ રીતે પ્રથમ પ્રભુના અઘાણ પુત્રોનો ભરતે પ્રતિષેધ કર્યો તેનું વર્ણન કર્યું, હવે બાહુબલિનો પણ તેણેકેવી રીતે પ્રતિષેધ કર્યો તે સંખધી વૃત્તાંત કહેવામાં આવે છે.

એક દિવસે રાજાઓ, અમાત્યો, સાર્થકો, ઐથીઓ, નટલોકો અને ભાટલોકોથી સેવાતા અને રાજસભામાં બેઠેલા શ્રી હરતેજ્વરને નમસ્કાર કરીને સેનાપતિએ આ પ્રમાણે વિશ્વસિ કરી કે-“ હું સ્વામિન્ ! ચક્ર હજી પણ આયુધશાળામાં પ્રવેશ કરતું નથી. ” તે વખતે હરતેજ્વરે આ પ્રમાણે બોલ્યો:- “ હરતેજ્વરમાં મારી આજ્ઞા ન માનતો હોય એવો હજી પણ કયો વિરોધી વીર ( મોટો શત્રુ ) છતવો બાકી રહી ગયો છે ? ” તે સાંભળી વૃદ્ધ અમાત્ય બોલ્યો.- “ હું દેવ ! પ્રતાપમાં સૂર્ય સમાન એવા તમારે હરતેજ્વરમાં મહુબ્ધ કે દેવ કોઈ પણ છતવા લાયક જોવામાં આવતો નથી. છતાં દેવતાઓથી અધિષ્ઠિત એવું ચક્ર આયુધશાળામાં પ્રવેશ કરતું નથી તો કંઈક વિચારવા જોવી બાબત છે. અથવા તો ઠીક અત્યારે સાંભળું, બલિષ્ઠના બળને દમાવનાર અને બહુલીદેશના સ્વામી એવા તમારા નાના ભાઈ બળવાન બાહુબળિ હજી પણ તમારી આજ્ઞા માનતા નથી એક બાજુ આપની સર્વ સેના હોય અને એક બાજુ એક બાહુબળિ હોય; તો પણ આ બાજુએ ત્રિશૂલ સાથે સૂર્યની સમાનતા ન થાય, તેમ સમાનતા થઈ શકે એવું નથી. ”

પૃથ્વીપર આપ મહાબલના સ્વામી છો, અને સ્વર્ગમાં ઈંદ્ર સ્વામી છે; પરંતુ હું દેવ ! અત્યારે તો તે તમે બંને કરતાં મહાબાહુ ( બળશક્તિ ) છે, ‘ ખરેખર આ એક ન છતાં હરતેજ્વરમાં મેં શું છતવું ? ’ એમ માનીને આ ચક્ર લલિત થઈ આયુધશાળામાં પેસતું નથી, એમ હું ધારું છું. સાઠ હજાર વર્ષ સુધી સંચાલ કરી સમગ્ર રાજાઓને સાધનારા ( પરા કરનારા ) એવા તમારી જે નાનો ભાઈ આવી રીતે અજીત કરે તો લોકોમાં તમારી હાંસી થાય એ ઉઘાડી વાત છે. ” કહ્યું ॥ કે:-

“ સ્વેજ્વજ્ઞાસ્પદં તન્વ-ન્નાજ્ઞૈર્વ્ય પરેષુ યત્;   
 નરોઽનાસ્તુતસ્વદ્વોર્જો-લોચવદ્ધસ્પતે જનૈઃ, ”

“પલંગ ઉપર કંઈ પણ પાથર્યા વિના તેના માથા ઉપર ચંદ્રવો બાંધનાર માણસની જેમ, પોતાના સંબંધીઓમાં અવજ્ઞા (અપમાન) પામતા છતાં પર (શત્રુ) ઉપર આજ્ઞાતું ઐશ્વર્ય ચલાવનાર માણસ લોકોમાં હાસ્યાસ્પદ થાય છે.”

આ પ્રમાણેની અમાત્યની ગિરા (વાણી) થી પ્રેરાયેલા અને નાના ભાઇના દુર્વિનયથી દુભાયેલા તથા વૈરભીરુ હોવાથી સામસેદ્ધીજ નાના ભાઇને વશ કરવાને ઇચ્છનારા ભરતે દૂતકળાને સારી રીતે જાણનાર એવા સુવેગ નામના દૂતને શિખામણ આપી સારા પારવાર સહિત બાહુબળિ પાસે મોકલ્યો. તે વખતે ઉઠતાં પહેલાંજ એને જમણી છીંક થઇ, રથપર ચઢતાં વસ્ત્રનો છેડો ખીંકામાં ભરાયો, ‘આ કાર્ય કરવામાં દૈવ અવળું છે’ એમ જાણે કહેતું હોય તેમ રસ્તે જતાં તેણે વામ (ડાબું) નેત્ર વારંવાર ફરકવા લાગ્યું, અશુભસૂચક હરિણો જમણી બાજુએથી ડાબી બાજુએ ઉતાવળથી ઉતર્યા, કદને સૂચવનારી દુર્ગા તેની ડાબી બાજુએ ઉતરી, તેના ગમનને રોકવા માટે જાણે દૈવે આજ્ઞાજ આપી દીધી હોય, તેમ લાંબો કાળો સર્પ તેની આગળ થઈને આડો ઉતર્યો. આવા પ્રકારના વિધોને સૂચવનારા અપશુકનોથી રખડના પામ્યા છતાં દેનામીના આદેશમાં અત્યંત કાલજી રાખનાર સુવેગ જરાપણ અટક્યા વિના ચાલતો થયો.

રસ્તામાં યમરાજની રાજધાની સમાન ભયંકર અને વાઘ તથા મિંહાદિકથી બચાત એવી વિશાલ અટવીઓનું ઉદ્ધવન કરીને પછી સર્વત્ર અતિશય બળવાન એવા બાહુબળિ રાજાની અન્યાયની અર્જલા તુલ્ય આજ્ઞાથી મૃગસાઓ પણ જ્યાં એક પગે ઉભા થઇરહ્યા છે, સર્વ ગામ, પુર, પત્તન અને કુર્મદિ જ્યાં સમૃદ્ધ (સમૃદ્ધિમાન) છે અને સુખ (શાંતિ) તથા સૌ (સ્વસ્થ) રાજ્યથી જે વિકસિત (હર્ષિત) છે એવા બહલી દેશમાં તે આબે. ત્યાં દરેક ઠેકાણે તે આદિનાથ

ભગવંતની તથા બાહુબળિ રાજની, હૃદયપૂર્વક ગોવાળીયાઓથી ગવાતી ગુણાવળીને સાંભળતો, ભરતરાજના ભયને લીધે અનાર્થ દેશામાંથી નાશીને બાહે તે દેશનો આશ્રય કર્યો હોય એવા કોડા શ્લેષછાને જોતો, જેમનું દાનજ એક વ્રત છે એવા શ્રેષ્ઠી લોકોથી મીઠાં વચ્ચનો પૂર્વક દાન લેવા માટે વીનવાતા એવા યાચકોને દરેક ગામ અને શહેરમાં અવલોકતો, ભરતક્ષેત્રના સ્વામી એવા ભરતને પણ ન જાણતા એવા, સુનંદાસુત બાહુબલિ નેજ સર્વ જગતના સ્વામી તરીકે માનતા અને પોતાના પ્રાણ આપીને પણ સ્વસ્વામીનું પ્રિય (હિત) કરવાનેમ્મંચતા તથા સદા પ્રસન્ન રહેતા એવા બહુલીદેશના લોકોને રસ્તામાં વારંવાર ઓસાવતો એવો તે સમૃદ્ધિથી સ્વર્ગપુરી સમાન તથા ખાદ્ય અને સુવર્ણના ઉચ્ચ કિંદાથી પરિવેષિત (મરાયેલી) એવી તક્ષશિલા નગરીએ પહોંચ્યા.

ત્યાં વિરેલીકું છતાં આવતા જતા માણસોથી સાંકડા લાગતા રાજ માર્ગનું અવલોકન કરતો, પરદેશી લોકોએ નાના પ્રકારની વસ્તુઓથી મ રેલા અને તે તે વસ્તુઓની શરિઓ રાજના ભાગ્યોદયથીજ જાણે અહીં આવી હોય એમ દુકાનોને જોઈને કલ્પના કરતો, સારા અલંકારવાળા, રૂપ અને સૌભાગ્યથી શોભાયમાન અને હાટપર આવીને બેઠેલા જાણે દેવતાઓ હોય એવા મહેલો ( મોટા શ્રેષ્ઠીઓ ) ને વિસ્મયસહિત જોતો, રસ્તામાં વ્યાજ્ઞેય થવાથી ભૂલી ગયેલા પોતાના સ્વામીની શિખામણને સંભારનો એવો સુવેગે દૂત આસ્તે આસ્તે રાજના સિંહદ્વાર (મુખ્યદ્વાર) આગળ આવ્યો. પછી જગતમાં અદ્વિતીય બાહુબળવાળા, વિશાલ ઐશ્વર્ય અને સંપદાવાળા, અકૃત્રિમ (સ્વા ભાવિક ) તેજની શોભાથી સૂર્યની જેવા દુઃખેદ્ય (દુઃખે જોઈ શકાય એવા), કુમાર, અમાત્ય, સામંત અને સાર્થેશો જેના ચરણ સેવી રહ્યા છે એવા, રાંરે બાળુ પોતાના સેવકોને માયાળુ નજરથી જોતા એવા તથા રાત્રરૂપ કંદુલું નિકંદન કરનારા એવા સુનંદાના નંદન-

ની આજ્ઞાથી સલામાં દાખલ થયેલા સુવેગે પૂર્વે વણવેલા એવા બા-  
હુબલિ રાજાને પ્રણામ કર્યા.

‘આ મારા ભાઈનો માણસ છે.’ એમ જાણી સ્નેહાદ્રે દૃષ્ટિથી  
જોતા બાહુબલિએ ઉતાવળથી તેને આ પ્રમાણે પૂછ્યું:—“હે ભદ્ર !  
ચતુર્ગણી સેના અને ચક્રથી જેણે મર્વ રાજાઓને તાબે કર્યા છે  
અને લાંબો વખત દ્વિવિજય કરીને અયોધ્યામાં આવેલા છે તથા સ્ત્રી  
પુત્ર અને પૌત્રાદીથી જે પરવરેલા છે એવા વિજયવંત મારા મોટા  
ભાઈ ભરતેશને કુશળ છે ?” આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન સાંભળી પોતાના  
સ્વામીનો ઉત્કર્ષ અને શત્રુઓનો અપકર્ષ કરવાની ઇચ્છાવાળો,  
જેનો ક્ષોભ માત્ર ગળી ગયો છે એવો અને બોલવામાં ચાલાક એવો  
સુવેગ કહેવા લાગ્યો કે:—“હે રાજન્ ! જેની આજ્ઞાએ વન્નપંજરનો  
આશ્રય લેનારા એના માણસોનું યમરાજ પણ કોઈ વખતે અનિષ્ટ  
કરવાને સમર્થ નથી, તો સમુદ્રાંત વસુધાના સ્વામી એવા તમારા  
મોટા ભાઈના અભદ્ર (અગુમ) નો તો રાક્ષા પણ ક્યાંથી સંભવે ?  
દ્વિયાત્રા કરીને લાંબે વખતે ઘેર આવેલા તેમણે મળવાની ઉત્કંઠાથી  
નાના ભાઈઓને સ્નેહપૂર્વક બોલાવ્યા હતા પણ તેઓ મોટા ભાઈનું  
કંઈક અનુચિતપણું મનમાં કંટાળેને રાજ્યનો ત્યાગ કરી પિતાશ્રીની  
પાસે ગયા અને તેમણે તરતજ દિક્ષા અંગીકાર કરી લીધી. તેમના  
વિયોગાગ્નિથી તે અત્યારે મતમાં બહુજ સંતાપ પામે છે, તો તમે  
ત્યાં આવીને સ્વસમાગમરૂપ જળથી તેને શીતલ (શાંત) કરો. તમે  
તેના સગા ભાઈજ છો અને અત્યાગ તેના સાપભય (શત્રુ) પણ છો.  
હે રાજન્ ! ચક્રીના આખા રાજ્યની અંદર ભાઈ તરીકે આંધળાની  
લાકડી સમાન તમે એકજ છો. બંધુઓના વિયોગથી વ્યથિત થતા  
મોટા ભાઈને મળવાને માટે તમારી ત્યાં આવવાનો અત્યંત રાહ જો-  
વાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ત્ત નિઃસ્વોઽપિ પ્રતિષ્ઠાવાન્, સેવ્યતે યઃ સ્વવન્ધુભિઃ,  
તૈઃ સમૃદ્ધોઽપ્યવજ્ઞાતઃ, પ્રતિષ્ઠાં તુ ન ચિન્દતિ.”

“ જે પોતાના બંધુઓથી સેવાય છે, તે નિર્ધન છતાં પ્રતિષ્ઠા વાળો છે, અને જે સમૃદ્ધ ( શ્રીમાન ) છતાં બંધુઓથી અવજ્ઞા પામે છે તે પ્રતિષ્ઠાને પામી શકતો નથી. ” વળી ઇંદ્રની જેવા તેજસ્વી અને અખંડ ગાસન ( હુકમ ) વાળા એવા ભરતેશનો તેની સેના ક રનારા સર્વ રાજાઓએ બાર વરસ સુધી નિરંતર અસાધારણ ઉત્સવ-પૂર્વકે છ ખંડ ભરતના ઐશ્વર્યનો અભિષેક કર્યો, તેવે શુભ પ્રસંગે પણ સર્વ ઔચિત્યમાં કુશળ છતાં તમે લઘુ બંધુ ત્યાં ન આવ્યા તેથી કેટલાક લોકો ‘ તમારા બંને વચ્ચે પરસ્પર કલહ છે. ’ એવી શંકા કરે છે. અને તે હકીકત હેરાજન ! મિત્રોના હૃદયમાં અત્યંત હાહુતુલ્ય છે અને પરને વિગ્ન જોઇને મંત્રુષ્ઠ થનારા શત્રુઓના મનને સંતોષકારક થયેલ છે. મોટે હે ભૂપતે ! સાર્વભૌમ એવા તે વડિલ બંધુની પાસે તરત આવીને તેની સેના કરો, કે જેથી શત્રુઓના મનો રથો મનમાંજ વિષય પામે. વિજ્ઞ, મતા, તેજસ્વી, ન્યાયનિષ્ઠ, લક્ષ્મીનો ભંડાર એના મોઢા ભાઇને જે તમે સ્વામી તરીકે સ્થાપો, તો તે ખરેખર ! મુનર્ણ અને મુગંધ જેવું થાય. વળી સાર્વભૌમ-પણાથી પણ જે એની સેના કરશે તો તે સેવા મોઢાભાઇ ઉપરના વિનય અને સ્નેહને લોકોમાં પ્રકાશિત કરશે. વળી એનું અપમાન કરતાં તેમની સાથે બ્રાહ્મણ હોનાથો એ માડું અપ્રિય નહિ કરે; એમ પણ મનમાં સમજગો નહિ. કારણ કે સંગ્રામના પ્રસંગમાં સ્વજનસંબંધ ગણાતો નથી. જે સ્વામીના રોષ અને તોષનું ફળ સાક્ષાત્ જોવામાં આવે, તેવા સ્વામીની આત્મહિતૈષીએ ( પોતાનું લઘુ ચાહનારાએ ) તો નાદા આરાધના ( સેવા ) જ કરવી, વિરાધના કદી પણ ન કરવી સંગ્રામમાં સમય રાજાઓને લીલામાત્રથી જીતીને ક્ષુદ્ર હિમવતપર્વતસુરી એવે ભરતભૂમિ સાધી લીધી છે, અને અયસ્કાંત મણિ જેમ લોખંડને ખેંચે તેમ પ્રદૃષ્ટ પુણ્યથી ખેંચાયેલા મનુષ્યો, સુરો અને અસુરો સેવા કરવાને

ભરતેશ્વરની પાસે આવે છે. મનુષ્યો અને દેવો તો દૂર રહેા પણ પોતાનું અર્ધ આસન આપવાથી સૌધર્મદ્ર પણ પ્રમાદથી તેનું બહુમાન ઠરે છે. ગર્વથી તેની અવજ્ઞા કરનાર સૈન્યસહિત રણસં-ગ્રામમાં તેના સૈન્યરૂપ સમુદ્રની ભરતી આવતાં સાધવાના સૂક્ષ્મની મુઠીની જેમ ઉડી જાય છે. આખી પૃથ્વીને પ્લાવયમાન કરતા એવા જેના હાથીઓ, અશ્વો, રથો અને સુરોષો સમુદ્રના કંઠસોલની માફક કોનાથી અટકાવી શકાય તેમ છે ? એકદમ આવતી સંખ્યા-બંધ શત્રુસેનાને અટકાવવાને તેનો એક મુષેષ સેનાપતિ પણ સમર્થ છે. જેણે લીલાભાવમાં સર્વ શત્રુઓને પરાજિત કર્યા છે એણે જેણે મૂકેલું ચક્રાયુધ ઠાળયકની માફક આવતું કોનાથી રોકી શકાય તેમ છે ? વાંછિત સર્વ વસ્તુઓના ઢગલારૂપ અને લાભથી આકર્ષાયેલ એવા નવે નિધાન સદાકાળ તેમના પગની નીચે સંથરે છે. તેથી હે રાજન્ ! કણ્ઠકટુક છતાં પણ પરિણામે હિતકારી એણું મારું કહું જો તમે માનતા હો, તો એકાગ્રલાવથી ત્યાં આવીને તે સામ્રાટની સેવા કરો. તમે મારા સ્વામીના લઘુ બંધુ છો માટે સ્નેહથી આ પ્રભાણે કહેણું પડે છે. હવે તમને લાસે ( ઉચિત લાગે ) તેમ કરો. કારણ કે યુદ્ધિ કર્માતુસારિણી છે. ”

આ પ્રભાણેનાં સુવેગહૃતનાં કોમળ અને કંકંશ વચનો સાંભળીને નકપલસ્વામીના પુત્ર બાહુબલિ રાજા આ પ્રભાણે કહેવા લાગ્યા કે—

“ હે સુવેગ ! સર્વાંગે સંપૂર્ણ છતાં બહુ દૂર રહેનારા પોતાના સંબંધીના કુરાળ સમાચાર તેમની પાસેથી આવેલ માણસને પૂછવા એ દુષણરૂપ નથી. બીજું લોભાર્ત ચિત્તવાળા એ ભરતનો નાના ભાઈઓ પ્રતિનો સ્નેહ તો તેમના રાજ્ય ગ્રહણ કરવાનો જ જણાઇ આવ્યો છે, તો આ તારાં મુખાવચનોથી શું વિશેષ છે ? અન્ય અન્ય રાજ્ય ગ્રહણ કરવામાં વ્યગ્ર હોવાથીજ તે મોટાભાઈએ આરોહો



વખત સુધી નાના બંધુઓનાં રાજ્યો ન લીધાં, એમ મારું માનવું છે. કારણ કે અન્ય રાજ્ય ગ્રહણ કરવારૂપ વ્યાપારનો અભાવ થતાં બીજા આધારના અભાવમાં જરૂરમિ જેમ આંતર ધાતુઓને પણ ગ્રહણ કરે છે, તેમ તેણે આત્યારે તે સાધ્યોના રાજ્યો લઈ લીધાં છે. 'મોટાસાધ્યો તુલ્યતા કર્યા છતાં મોટાસાધ્યની આથિ યુદ્ધ કેમ થાય ?' આ પ્રકારના શક્તિશ્રયથીજ નિર્લોભી થઈને તે નાનાસાધ્યોએ દીક્ષા અંગીકાર કરી લીધી છે. હું તેવો લોભરહિત 'કૃતિયાળો' અને દાક્ષિણ્યાળો નથી. અજા એવો તારો સ્વામી અત્યંત લોભાભિભૂત થયેલ જણાય છે; કે જેથી પિતાએ આપેલ આ મારા રાજ્યને પણ તે છીનવી લેવાને તૈયાર થયો છે. પણ હે ભદ્ર ! તેમ કરવાથી તે પોતાના ઘરના ધીથી પણ અવશ્ય ભ્રષ્ટ થશે. નાનાસાધ્યોના રાજ્યોને લઈ લેવાથીજ એણે કુટુંબમાં કલહ રોપ્યો છે, તો હવે હું તેની સાથે કલહ કરું તો તેમાં મારો શો ફાયદો છે ? તે તુંજ કહે. નાનાઓ જે પોતાના પર મોટાનો અકૃત્રિમ સ્નેહ જુએ, તો માથેની પછવાડે વાછડાની જેમ તેઓ તેમની પાછળ પાછળ ક્યાં કરે, પણ ભરતનો તેવો સ્નેહ નથી. વળી પ્રથમ તીર્થેશ, પરમ બ્રહ્મસ્વરૂપ અને સ્વર્ગી મોક્ષના સાક્ષીરૂપ એવા એક પિતાજીજ અમારા સ્વામી છે. 'હું 'મિથ્યાભિમાની' અને ધાન્યના દીર સમાન ભરત અમારો સ્વામી' એવી કિંવદંતી પણ અમારા હૃદયમાં મીઠા (લબ્ધ) નો વ્યામોહ ઉત્પન્ન કરે છે. હવે તો કદિ બ્રાહ્મસ્નેહથી પણ હું એની સેવા કરું તો પણ ખરેખર લોકના મુખે ઢાંકણું ન હોવાથી 'આ ચક્રીપણાથી એને સેવે છે' એમ બોલતા તેઓ શી રીતે અટકી શકે ? સંત્રામના ત્રસંગમાં સ્વજનસંબંધના અભાવથી તે કલચ મારા રાજ્યને સહન નહિ કરશે, તો તેનું આવું જ ખંડનું રાજ્ય હું પણ સહન કરીશ નહિ. હું માહું છું કે-સેનાપતિ જેમ સર્વ રાજ્યોને લાંબે વખતે જીતીને તે એકદમ પોતાના સ્વામીને આપે, તેમ મારા મારજ એણે આટલું એકદમ ઉપાજન કર્યું છે. કહું છું કે:--

“ કષ્ટાર્જિતાયા નિર્માર્ગ્યૈઃ, દ્રિયો મોક્તા મહેત્વરઃ;  
 ટલિતેક્ષો રદૈર્દુઃસ્વા-જ્ઞિદૈવાન્નોતિ તદ્રસમ્. ”

“ ભાગ્યરહિત પુરૂષોએ કષ્ટથી ઉપાર્જન કરેલ લક્ષ્મીના ભોગવનાર બીજોજ થાય છે. દાંત કષ્ટથી ચેતડીને ચાવે છે, પણ તેના રસ ( સ્વાદ ) તો જીભનેજ મળે છે. ” તારા રાજાની જેમ જો હું તૃષ્ણાર્તી થઈને જમણ કરું, તો મહાહિમવંત પવિત્ર સુધી ભૂમિને સાધી શકું<sup>૧</sup>, પરંતુ નિષ્કળ પુરૂષોપર દક્ષિમાં દયા હોવાથી તથા સ્વરાજ્યના સુખમાં સંતુષ્ટ હોવાથી બીજા રાજ્યોને ગ્રહણ કરવામાં હું ઉદ્ઘાસીનતાજ ધારી બેઠો છું. લોભથી પરાભવ પામેલા એવા હજારો રાજાઓ ભલે તેની સેવા કરે; પરંતુ સંતુષ્ટ મનવાળા એવા અમે તેની શા માટે સેવા કરીએ ? જો કે દીન વચન બોલીને, નમીને અથવા વારંવાર બીજાની ખુશામત કરીને મોઢું રાજ્ય પણ મેળવી શકાય, પરંતુ તેવા રાજ્યવતું અમારે કશું પ્રયોજન નથી. તાતના ચરણમાં ભક્તિમાન હોવાથી સૌધમેન્દ્ર, તેમનો આદ્ય ( પ્રથમ ) પુત્ર હોવાને લીધે ભરતવું બહુમાન કરે છે, પણ તેના વીર્ય કે ઐશ્વર્યના ગુણોથી તે તેવું બહુમાન કરતો નથી. તેના બલ ( સૈન્ય ) રૂપ સમુદ્રમાં બીજા રાજાઓ સૈન્યસહિત ભલે સાથવાની મુઠી જેવા થાય; પણ હું તો ત્યાં તેજથી દુઃસહ એવો વડવાનસ થઈશ. સેવકો રાજાને વખાણે, માતા પુત્રને વખાણે અને યાચકો દાતાને વખાણે, છતાં તેથી તે પ્રતિષ્ઠાપાત્ર થતા નથી. જે પોતે નપુંસક જેવો છે, તેના સેનાપતિ, આશ્રય અને ગળદિ બળવું વર્ણન કરવું, તે અધની પાસે દીવાના ઉઘોત કરવા જેવું નિષ્ફળ છે. ચૂરપુરૂષોને સેનાદિ આડંબર તે શોભામાત્ર છે. રણસંગ્રામમાં ચડતાં તેઓ પોતાના પ્રચંડ બાહુદંડ-નેજ દ્વયમાં સહાયકારક માને છે. મારા ભાઈના બાહુબળને તો હું

પહેલેથીજ જાણું છું. કારણ કે બાલ્યાવસ્થામાં ક્રીડા કરતાં હું તેને સંકડાવાર આકાશમાં ઉડાડતો હતો, અને પછી ‘અરે આ બિચારો મુયો’ આ પ્રમાણે દેવતાઓના કહેવાથી નીચે પડતાં હું ત્યાં લાવી તેને બે હાથથી અધર ઝીલી લેતો હતો. અત્યારે તે ઐશ્વર્યથી આ-ચ્છાદિત થઈ ગયેલ છે, તેથી તે બધું ભૂલી ગયો હોય એમ મને લાગે છે; કે જેથી તે આ પ્રમાણે મને આજ્ઞા કરે છે. આટલા તેના ઐશ્વર્યને જો હું સહન કરૂં છું, એજ મારી સેના છે. કારણ કે વાલ્મીકી પાસે તો એવુંજ ‘મોકલણું’, કે જેવું તે બધુંજ ન કરે. હવે છેવટે કહું છું કે, વી-રાલિંગાની ભરત જો મારી સેનાને હજીયે હોય, તો એકવાર પોતાની વીરવૃત્તિ સંગ્રામમાં મને બતાવે. મારે હે મુવેગ ! તું વેગથી જઈને તારા સ્વામીને કહે કે, કેસરીસિંહ જેમ પક્ષાણુ ન સહે, તેમ બાહુબળિ તમારું શાસન ( આજ્ઞા ) સહન કરતો નથી.”

કુમારે, અમારો અને સામંતોએ સૌથી સંગ્રામને સૂચવનારી એવી પોતાના સ્વામીની વાણી હર્ષોદ્દામપૂર્વકજ કબુલ કરી લીધી.

ગયો લાગે છે. પરંતુ મીઠું મીઠું બોલનારા બધા યુદ્ધમાં ખરેખર લાગી જશે અને તે એકલો બાહુબલિના બાહુબળના વ્યથા સહન કરશે. અરે વિચારપૂર્વક સુબુદ્ધિ (મસાહ) આપનાર એની પાસે કોઈ મૂપક પણ મંત્રો નથી? તેના પાસે તો ઘણા બુદ્ધિશાળી પ્રધાનો છે. ત્યારે આણું પોતાનેજ અહિતકારી કામ કરતાં તેમણે એને વાર્યો કેમ નહિ? અરે! તેમણેજ આ કામમાં એને પ્રવર્તાવ્યો છે. કારણ કે જે થવાનું હોય છે તે અન્યથા થતું નથી. ત્યારે તો આ મૂઠે ખરેખર આજે સૂતો સિંહ જગાડ્યો છે અને પવનની મામે અગ્નિ સળગાવ્યો છે. બલિષ્ઠ બાહુબલિ સમગ્ર પૃથ્વી છતવાને સમર્થ છતાં પોતાને ઠેકાણે તે સુખે બેસી રહ્યો હતો, છતાં તેને આવી રીતે તેણે પોતાનો ગતિ બનાવ્યો તે હીક કયું નથી.” આવા પ્રકારની નગરવાસીઓની ઉક્તિ પ્રત્યુક્તિ સાંભળતો સાંભળતો તે દૂત તત્ત-શિલામાંથી અત્વર બહાર નીકળી ગયો.

હવે મારે આલતાં તે દૂત આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—  
 “અહો! આપણા રાજાએ આ વિચાર વિનાનું કામ આરંભ્યું છે! હ ખંડના રાજાઓથી સેવાતાં તેને શું ઓછું હતું કે, વાહનને માટે કેસરીસિંહની જેમ પોતાની સેવાને માટે આને બોલાવ્યો! અરે! પોતાને કુગળ માનનારા અને કુલકમાગત એવા તે મંત્રીઓને પણ ધિક્કાર થાઓ; કે જેમણે પોતાના સ્વામીને અત્યાચાર આપ્યો અત્યંત દુઃસાધ્ય કામમાં પ્રેર્યો. હવે આ કામ કરતાં અથવા મૂકતાં બંને રીતે એને શુભકારી થવાનું નથી. કહેવત છે કે—‘સર્પે છછુંદરી પકડી’ એટલે પછી તેને મૂકે તો આંધળો થાય અને ગળે તો મરી જાય. કહ્યું છે કે—

“જડ ગલડ ગલડ હયરં, પન્નુગાલિં ગલંતિ નયગાંડં,

હા વિસમા કજ્જગડ, અહિના છછુંદરી મહિયા.”

“જો ગળી જાય તો ઉદર ગળે અને બહાર કહાડે તો નેત્રો ગળી જાય (નષ્ટ થાય). અહો! સર્પે છછુંદરી પકડ્યાની જેમ કાર્ય-

ની ગતિ વિષમ ( વિકટ ) થઇ છે. ॥ વળી ‘એણે જઇને બંને લાઇ-  
ઓમાં પરસ્પર વિરોધ કરાવ્યો’ આવા પ્રકારનો મારો પણ અવર્ણ-  
વાદ બોલાશે. માટે બુણને દૂષણ લગાડનાર એના આ દૂતપણને ધિક્કાર  
થાઓ. ॥ આવા અનેક સંકટપ વિકટપોથી વ્યાકુળ મનવાળો તે  
અનુક્રમે અયોધ્યામાં આવીને રયામ સુખવડે તે પોતાના સ્વામીને  
નમ્યો. ‘બાહુબલિ પાસેથી આ અપમાન પામીને આવ્યો લાગે છે’  
એમ તેનું સુખ જોવાથી સમજી ગયા છતાં મનમાં ક્ષોભ પામ્યા વિના  
ભરતેરો તેને પૂછ્યું કે-‘ હું ભદ્ર ! શાખ્યા અને પ્રશાખાથી વરદૃક્ષની  
માફક વિસ્તાર પામેલો બલિષ્ઠ બાહુબલિ કુશળ છે ? તો તું કહે, કે  
જેથી મને હુષ્ થાય. ॥

આ પ્રમાણે આદરસહિત પોતાના સ્વામીથી પૂછાયેલો તે સુ-  
વેગ મનમાં જરા સતોષ પામીને વિનયથી મસ્તક નમાવી કહેવા  
લાગ્યો કે-‘ ખરેખર ચક્રવર્તીના ચક્રને અને ઈંદ્રના વજ્રને પણ સે-  
કેલા પાપડની જેમ એક મુઠીમાત્રથી ચૂર્ણ કરી નાખે એવા એ બા-  
હુબલિ છે. પ્રશંગોપાત્ત તમારા સેનાપતિ અને સૈન્યાદિકતુંમે’ વર્ણન  
કર્યું, એટલે ‘એ શું માત્ર !’ એમ કહીને દુર્ગધથી જેમ નાકં મરડે  
તેમ તે પોતાની શ્રીવા મરડવા લાગ્યા. પુત્ર, પૌત્ર અને પ્રપૌત્ર ત્રિગેરે  
કરોડો જ્યાં અત્યંત બાહુબળવાળા છે, વળી ખરેખર ! પડતા (તૂટી  
પડતા) આકાશને પણ અટકાવવાને (થાલી રાખવાને) સમર્થ એવા  
તેના કુમારો છે. તે વીરાધિવીર તમારા નાના લાગતું અમંગલ (ખ-  
રાબ) કરવામાં દેવનો દેવ (ઈંદ્ર) પણ અસમર્થ છે, એમહું માતું છું. ॥  
આ પ્રમાણે તેની કુશળતાને અંગે ચક્રીએ કરેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આ-  
પીને પછી બાહુબલિના તે તે પ્રકારના ઉચ્ચા નીચા વચનનો વિસ્તાર  
સ્વામીની પાસે સમ્યગ્ રીતે તેણે નિવેન કર્યો. પ્રાતે આ પ્રમાણે તેનું  
તત્ત્વ તે કહેવા લાગ્યો કે-‘ આપની સેનાને માટે કોમળ અને કંકરો  
વાક્યોથી તેને મે બહુ કહ્યું; છતાં ગંભીરવેદી હાથી જેમ અંકુશને

ન ગણકારે, તેમ તેણે તે માન્યું નહિ. ગર્વથી જેના હાથને નિરંતર ખરજ આવે છે એવા પ્રખળ બાહુદંડવાળો તે પ્રતીતિ તમારે નાનો ભાઈ અહીં યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી આવે તેમ છે, બાકી તમારી સેવા કરવાની ઇચ્છાથી તે આવે તેમ નથી. વળી હું પ્રભો ! અતિ ભક્તિ-વાળા, તેજસ્વી અને મહા ઉત્સાહી એવા સામંત, રાજાઓ અને મુલરો તેના વિચારથી લેગ પણ ભિન્ન નથી. યુદ્ધમાં શ્રદ્ધાવાળા અને તેજથી જાણત યના હોય એવા તેના કુમારો ગત્યુઓની સાથે વૈર ઉભું કરીને પણ વિચાર કરે તેવા છે. આજીવિકાના કારણથી આધીન પત્નીતા એવા સામંત રાજાઓ અને મુલરો તો દૂર રહો, પરંતુ ખરેખર ! તેની સઘળી પ્રજા પણ પોતાના પ્રાણ આપીને તેનું ઈષ્ટ કરવાને ચાહે છે. જેઓએ કદી દૃષ્ટિથી પણ તેને જોયેલ નથી એવા છતાં મુશ્કેલી તેને વશ પત્નીતા એવા પર્વતવાસી ભિન્ન લોકો પણ તમારી સેનાને હણવાને ઇચ્છે છે. આ તમને હજી હોય કે કદી અનિષ્ટ હોય પણ હું તો સત્ય કહું છું. કારણ કે રોવકોએ સ્વામીને મિથ્યા વાક્યોથી ઠગવો ( છેતરવો ) ન જોઈએ અનુજ્ઞાનું આવા પ્રકારનું વૃત્તાંત જાણીને હવે તમને રૂચે તેમ ( યથોચિત ) કરો. કારણ કે સત્ય વાચના બોક્ષનારા દૂતો હોય છે, પણ મંત્રીઓ હોતા નથી.”

દૂતના મુખથી પોતાના લઘુબંધુના આવાં અવગાહારક વચનો સાંભળીને પણ ખેદરહિત એવો નરાધીગ તેને કહેવા લાગ્યો કે—  
 “ જગતને છતી શકે એવા અતુલ ક્ષાત્ર ( ક્ષત્રિય સંબંધી ) તેજવાળા એ નાના બંધુએ બીજા રાજાના શાસનને સહન ન કરવું, એ ખરેખર યુક્તજ છે. કહું છે કે:—

“ આલાનં શરમઃ શ્રેષ્ઠઃ, સિંહોઽન્યસ્વાપદસ્ત્રનમ્ ;  
 જાત્યશ્વશ્ચ કશાઘાતં, સહતે યન્ન કદિૈચિત્. ”

“ શ્રેષ્ઠ એવો અષ્ટાપઃ<sup>૧</sup> આલાનસ્થાનને, સિંહ અન્ય સ્થાપદો-

ના અવાજ ( ગર્જના ) ને અને જાત્યર્થ ચાતુકના પ્રહારને કદાપિ સહન કરી શકતા નથી. ” બલિષ્ઠ એવા એ લઘુબંધુથી હું સર્વ-થા સ્લાધ્ય (પ્રશંસનીય) છું. કારણ કે એક બાહુ હલકી ( જોખા બળવાળી ) હોય તો તેના પ્રમાણમાં બીજી બલિષ્ઠ લાગે ( હોય ) છે. સ્ત્રીઓ, સંપત્તિ, પુત્રો અને મુલટો વિગેરે જગત્માં મળવા મુલભ છે, પણ વિશેષ રીતે આવા બળવાળો બંધુ ક્યાંય પણ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી. વળી સેવાને માટે મેં પહેલાં નાના ભાઈઓને જો બોલાવ્યા અને તેઓએ તરત પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી લીધી, એ શરમ અધાપિ મારા હૃદયમાં માતી નથી. બળવાન એવા એણે ‘મારી આજ્ઞા આ વસુધાપર વિસ્તૃત [પ્રખ્યાત] છે ’ એમ જો માન્યું, તો પછી આવા ઉંચા નીચા વચનોથી ભલે તે મારી અવજ્ઞા કરે. અથવા તો અપરાધ સહન કરતાં લોકો ભલે મને અશક્ત કહે, પણ આ બંધુની સાથે હું વિરોધ કરવાને ઇચ્છતો નથી. ” આ પ્રમાણે કહ્યા પછી પોતાના કથનની યોગ્યોચોગ્યપણાની સ્ફુટતાને માટે ભરતે સ્નેહદષ્ટિ-થી સભાસદોના મુખ સામે જોયું. એટલે બાહુબલિની કરેલી અવજ્ઞા થી અને સ્વામીએ ખતાવેલી ક્ષમાથી મનમાં દુભાયેલો મુખેણ સેનાપતિ ઉભો થઈને ચક્રીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—

“ હે દેવ ! દીન, દુઃસ્થ [ દરિદ્ર ] પીડિત, ભયભીન, અધ, કુણી (કુંડો) અને પંચુ-દયાને લાયક એવા એ સર્વની ઉપર રાજાઓએ ક્ષમા કરતી શક્ત છે, પણ પોતાના બાહુવીર્યથી ઉચ્છ્રંબલ અને આજ્ઞાનું અપમાન કરનારા એવા દુષ્ટ બુદ્ધિવાળાઓને તો પ્રજાના હિતમાં તત્પર એવા રાજાઓએ સખ્ત શિક્ષા કરવી જોઈએ. દુષ્ટ બુદ્ધિવાળાઓનું દલન કરવું, સદ્બુદ્ધિવાળાઓનું પાલન (રક્ષણ) કરવું અને આશ્રિતોનું ભરણ-પોષણ કરવું, એ રાજાઓનું લક્ષણ (તેમનો ધર્મ) છે. કહું છે કે:—

“શઠદમનમશઠપાલન-માથિતમરણાનિ રાજચિહ્નાનિ;  
અભિપેક્ષપટ્ટવન્ધો, વાલવ્યજનં વ્રણસ્યાપિ.”

“ગઠનું દમન કરવું, અશઠ (સરલ) માણસનું રક્ષણ કરવું અને આશ્રિતનું ભરણપોષણ કરવું, એ રાજના મુખ્ય લક્ષણો છે. ખાકી માત્ર અભિપેક્ષ, પટ્ટબંધ અને વાલવ્યજન (ચામર વિભાજા) એ રાજચિહ્ન હોય, તો તે તો મણુ (શુભદા) ને પણ હોય છે. અર્થાત્ જળવડે પ્રક્ષાલન, પાદાનું બંધન અને પંખાથી નખાતો પવન, એ-ટલું તો મણુને પણ કરવું પડે છે.” વળી મોટા પુરૂષો ધન, સેવક, પુત્ર, મિત્ર, કલત્ર અને છેવટે પોતાના પ્રાણનો પણ ભોગ આપીને પોતાનું તેજ વધારવા ધરે છે. હે દેવ! જો એમ ન હોય તો પોતાના રાજ્યમાં તમને શી ન્યૂતતા હતી, કે જોથી આટલો મોટો દ્વિવિજય તમે કર્યો? પણ તે સર્વ વૃદ્ધિને મારેજ કરેલું છે. માની પુરૂષો ગતુ તરફના પરાભવના ભયથી કોઈ રીતે પણ પોતાનું તેજ કાયમ રાખી જીવિતને મુખે તણ દે છે. કારણકે માનનું મૂળ તે સ્વતેજ જ છે. વ-શ્વિજનો જેમ ધનના યોગ (નવું મેળવવું) અને ક્ષેમ (મળેલાનું ર-ક્ષણ કરવું) નો વિચાર કર્યા કરે છે, તેમ મોટા પુરૂષોએ પણ હમેશાં સર્વ ઉપાયથી પોતાના તેજના યોગ ક્ષેમનું વિધાન વિચારવું જોઈ-એ. હે સ્વામિન્! શીતલ પ્રકૃતિવાળા એવા વાણીયાઓની નરમાશ જ વખણાય છે, પણ તેજઃપ્રધાન એવા ક્ષત્રિયો જો નરમાશ રાખે, તો તેઓ તો હાસ્યાસ્પદ થાય છે. તેજસ્વી પ્રકૃતિવાળા પુરૂષથી ગતુ-ઓ પ્રાયઃ હમેશાં ડરતા રહે છે અને મૃદુસ્વભાવી હોય, તે શ-નુઓથી સર્વદા પરાભવ પામે છે. કહ્યું છે કે:—

“તુલ્યેષ્પરાધેસ્વર્માનુ-ર્માનુમન્તં ચિરેણ યત્;  
હિમાંશુમાયુ ગ્રસતે, તન્મ્રદિન્નઃ સ્ફુટં ફલમ્.”



“બંનેનો તુલ્ય અપરાધ છતાં<sup>૧</sup> રાહુ ચંદ્રમાને વારંવાર ગ્રહે છે અને સૂર્યને લાંબે વખતે ગ્રહે છે. એજ નરમાશતુ<sup>૨</sup> સ્ફુટ (સાક્ષાત) કૃણ છે.” હે પ્રભો! રાજાઓના મુગટનો સ્પર્શ કરતા ચરણવાળા અને તીવ્ર તેજવાળા એવા તમારા એ બાહુબલિ બંધુ, રાહુ જેમ સૂર્યના તેજનો વિઘાતક થાય છે તેમ તમારા તેજનો નિશ્ચય વિઘાત કરનાર છે. સર્વ રાજાઓ પુષ્પમાળાની માફક તમારી આજ્ઞા પાતાના મસ્તકે ધારણ કરે. અને તે આજ્ઞાને માન્ય ન રાખે, તેથી એ તમારો અનુજ બંધુ પણ ખરેખર શત્રુરૂપજ છે. પાતાની ભુજાના બળના દર્પ (ગર્વ)થી એ તમને તુલ્યબલો જેવા ગણે છે. માટે હે વિભો! જો ભારતવર્ષના સમ્રાટ (ચક્રવર્તી) હો, તો આ દુરાત્મા (દુષ્ટ) ને ઠેકાણું લાવો (તાબે કરો). હે સ્વામિન! સર્વ શત્રુઓને નિપૂઢન (નાશ) કરનાર એવું આ ચક્ર પણ આયુરશાળામાં પ્રવેશ ન કરેવાવડે મારા કહેલા ભાવનેજ દૃઢ કરે છે. હે ભરતેશ! હું જો કંઈ અયુક્ત બોલતો હોઉં, તો છુદ્ધિના નિધાન એવા આ અમાત્યો મને ખુશીથી યુક્તિ પૂર્વક વારે (અટકાવે).”

સેનાનીતુ<sup>૩</sup> આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળીને નીતિજ્ઞ એવો મુખ્ય પ્રધાન ઉઠીને સ્વામીને કહેવા લાગ્યો કે—“હે દેવ! પરાક્રમી, અને સ્વામીભક્ત એવો આ સેનાપતિ યુક્તજ કહે છે. હે સ્વામિન! સ્નેહ ચિનાના આ લઘુબંધુ ઉપર જે તમારો સ્નેહ છે, તે વેશ્યાજન ઉપરના સ્નેહ જેવો છે. તેથી હે વિભો! ખરેખર તમે એક હાથથી તાલી પાડવા જેવું કરો છો. મુખે મિષ્ટ અને મનમાં દુષ્ટ એવી વેશ્યાઓ કરતાં પણ મુખમાં અને મનમાં બંનેમાં દુષ્ટ એવો આ તમારો કનિષ્ઠ ભાઈ તો તેનાથી પણ વધી જાય તેમ છે. વળી સર્વ રાજાઓને છતનાર

૧ ગહુ સાથે ચંદ્ર ને સૂર્ય બંનેને સમાન વેર છે એમ અન્ય શાસ્ત્રોમાં કથન છે તેમા સૂર્ય પ્રતાપી હોવાથી તેનું ગ્રહણ ક્વચિત્ થાય છે અને ચંદ્ર નરમ હોવાથી તેનું ગ્રહણ વારંવાર થાય છે, એ સાર છે.

અને તેમના નેતા એવા તમારો આ લઘુબંધુથી જે પરાજય થાય, તે મુદ્રથી પાર ઉતરેલાને ગોખપદમાં કુમવા જેવું છે. ભાઇની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે સૈન્યયુક્ત જતાં મારો ખરેખર લોકમાં આવણીવાદ બોલાશે, એવી ખોટી શંકા પણ તમે મનમાં લાવશો નહિ. કારણકે, જે શોક્યોતું જે ભગિનીપણું અને તેમના પુત્રોતું જે બ્રાતૃપણું તેમાં સાક્ષાત્ પૈરજ દેખાય છે. તેથી માત્ર તે સંબંધ નામનોજ હોય છે, વસ્તુતઃ ત્યાં રનેહ હોતો નથી. પરસ્પરના તેજને સહન ન કરનારા માણસોમાં આરમાન ભાઇઓ પ્રાયઃ સ્વભાવથીજ શત્રુ હોય છે. તેમાં પણ રાજાઓમાં તો તેવો શત્રુભાવ વિશેષે હોય છે. આજ્ઞાતું અપમાન કરનાર ભાઇને વસ્તુતઃ શત્રુ ગણીને તેની ઉપર રાજાઓએ ચઢાઈ કરવી, તેને માટે લોકો અને રાજા પણ સંમત છે. માટે તેજના ભંડારરૂપ તે અતુલબંધુ તમારે તરત ઉઠેદવા લાયકજ છે. કારણકે શત્રુ અને વ્યાધિની ઉપેક્ષા કરતાં તે મહા અનર્થકારી થાય છે.” આ પ્રમાણેનું મુખ્ય સચિવનું બોલણું સાંભળી સર્વ સલાસદો, સ્વામીભક્ત સામંતો અને મહાઉત્સાહવાળા ધીન રાજાઓ વિગેરેએ પણ (એજ વાતને) ટેકો આપ્યો. પોતાનો ભાઈ હોવાથી તેની ઉપર ચઢીતું મન જો કે સિનચં (રનેહાળ) હતું, પણ સેનાપતિ વિગેરેએ આવા વિચારો બતાવીને તરતજ તેમનું મન વિરોધવડે વિરસ (નિઃરનેહી) કરી નાખ્યું. કહ્યું છે કે:—

“વહ્ની નર્મિદચિત્તં, વસ્ત્રાણં પાણિર્મં ચ મહિલાઓ;  
તત્પય વચ્ચંતિ સયા, જત્યય ધુત્તેહિ નિર્જાંતિ.”

“વેલડી, રાજાઓનું મન, વૃક્ષો, પાણી અને સ્ત્રીઓ, જે બધાં જ્યાં ધૂતોં (નેતાઓ) લઇ જાય છે, ત્યાંજ જાય છે.”

ત્યારબાદ લઘુબંધુને શત્રુવા જવાની ઇચ્છાવાળા અને અમર્ષ (ઇર્ષ્યા) સહિત એવા ચઢીએ તરતજ પ્રયાણને સૂચવનારી એવી

ઢક્કા (ભંભા) વગરાવી. એટલે ભંભાનિર્ણયના સકેતથી સમગ્ર લ. ગુરુ ચારે બાજુથી એકદમ એકઠું થઈ ગયું. શોર્યાદિક ગુણોથી રા. જાના જાણે પ્રતિરૂપ (ળીજા રૂપ) હોય એવા આત્મિયશા પ્રમુખ ક. રોડો કુમારો પણ ત્યાં ભેગા થયા. સ્નામીના કામમાં ઉત્સાહવાળા, શત્રુઓના હૃદયમાં દાહ દેવાવાળા અને રતનના મુગટને ધારણ કરવા. વાળા એવા હજારો રાજાઓ, સર્વ સામગ્રીથી સંયુક્ત અને શત્રુઓ. થી સહન ન કરી શકાય એવા પરાક્રમવાળા ચોરાશીલાખ સ્થવાળા, ચોરાશીલાખ ઘોડેસ્વારો અને ચોરાશીલાખ હાથીની સ્વારી કર. નારાઓ ત્યાં એકઠા થયા. આકાશમાં લીલાપૂર્વક ઉઠાળી ઉઠાળીને શસ્ત્રોને પ્રહાર કરતા એવા, ભક્ત અને શ્રમને જીતનારા એવા કરોડો (દાં કોડ) શૂરા સુમરો (પાળાઓ) ત્યાં આવીને મળ્યા.

આ પ્રમાણે સર્વ સૈન્યથી પરવરેલા અને ચારે દિશાઓમાં શ. ત્રુઓને કંપાવતા એવા ચક્રવર્તીએ બહુલી દેરા તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે સર્વ શત્રુઓના વિધ્વંસની ઉત્કંઠાથી જાણે ત્વરા ઉત્પન્ન થઈ હોય, તેમ ચક્રરત્ન ચક્રીની આગળ આકાશમાર્ગે ચાલવા લાગ્યું.

“આટલા કટકના સરભવાળો આ રાજા ક્યાં ચાલ્યો?” “આ તો સ્વેચ્છાથી વસુધાતું અવલોકન કરવા નીકળ્યો હશે.” “તો સર્વ શત્રુઓના પગ જેણે સીધા કરી દીધા છે અર્થાત્ જેણે સર્વ શત્રુઓ ને વગનર્તી બનાવ્યા છે એણે આ ચક્ર શા માટે આગળ ચાલે છે?” “ત્યારે તો ભરતક્ષેત્રમાં પણ એને કોઈ શત્રુ જીતવો બાકી હશે.” “પણ આનો શત્રુ તો કોઈ દેખાતો નથી.” “અરે! આ સત્રાપ્તને કોઈ બીજો જેતવ્ય (જીતવા લાયક) હોય, કે ન હોય પણ એનોજ નાનોભાઈ ઇંદ્ર જેવો બળવાન બાહુબલિ તો તેને જેતવ્ય છે.” “ત્યારે તો તેને જીતવાને માટેજ ખરેખર આ રાજાની તૈયારી લાગે છે.” “અહો! ત્યારે તો એ ખરેખર વિચાર્યા વિનાતું કામ કરે છે. કારણ કે અહીં એનો વિજય થશે, તો પણ તેની અધ્યજ પ્રતિષ્ઠા થશે; પરંતુ જો પરાજય થયો, તો એને મોઢાઈમાં ઘણી મોટી હાની થશે. કંઈ છે કે—

“અન્યથા ભ્રાતૃપુત્રાદ્યા, દક્ષૈઃ કચન દુર્નયે;  
શિક્ષણીયા રહસ્યેવ, દ્વયાનાં લઘુતાઽન્યથા.”

“કદાચ ભાઈ કે પુત્રાદિકની કોઈ ઠેકાણે ભૂલ થતી હોય, તો ઠાઠા માણસોએ તેમને એકાંતમાંજ શિખામણ (શિક્ષા) આપવી; નહિ તો બંનેની લઘુતા થાય છે.” “છખ”ડતું રાજ્ય જેણે પોતાને સ્વાધીન કર્યું છે એવા આ રાજાને પોતાના અનુજ બંધુના રાજ્ય વિના શી ન્યૂનતા આવી ગઈ હતી? “અહો! આટલા બધા ઐશ્વર્યવાળો છતાં હજી પણ એને કેટલો બધો લોભ છે? અથવા તો ખરેખર! મોટા પુરુષોને પણ ક્યાંયેને મારવા તે બહુ કઠણ છે.” રાજાના પ્રયાણ વખતે ગામે ગામે અને રાહોરે રાહોરે માર્ગમાં સર્વત્ર માણસો પરસ્પરે આ પ્રમાણે વાતો કરતા હતા.

સૈન્યના ધણી ભારથી શેષનાગની શ્રીવાને નમાવતા, અવિચ્છિન્ન વાઘના નિર્ઘોષથી વસુધરાપર ઘોષાદ્વૈત (ઘોષમયતા) કરતા, સૈન્યની બહુલતાથી સર્વ સીમાડામાં ઘાસ અને જળને દુર્લભ કરતા, પરંતુ શત્રુઓના મુખમાં અને તેમની સ્ત્રીઓની આંખમાં તે ઘાસ પાણીને મુલલ કરતા (અર્થાત્ શત્રુઓ મુખમાં તુણ લઇને બેસતા અને તેમની સ્ત્રીઓ આંખમાં આંસુ લાવતી હતી), કલ્પાંતકાળના ક્ષુલિત સમુદ્રની વેલની માફક પોતાની સેનાથી ‘તે રાજા તો તરત પરાજિત થયો’ એમ માનતા, કનિષ્ઠ બંધુને મળવાને માટેજ બહુ ઉત્કંઠિત થયા હોય અને અત્યંત હઠમાં આવ્યા હોય તેમ રહેતે અનવચ્છિન્ન પ્રયાણો કરી વેગથી ચાલતા અને સર્વત્ર પોતાનો જય થવાથી અહીં પણ પોતાને જયશીલ માનતા એવા તે નરેન્દ્ર બહલીદેશની સીમા પાસે આવી પહોંચ્યા.

બલિષ્ઠ એવા બાહુબલિ રાજાએ પણ વિજય પામવાની મુશ્કેલીવાળો એવો વરિલ બંધુ પોતાના સીમાડા નજીક આવી પહોંચેલ

છે એમ પોતાના ચરલોકો પાસેથી બાણીને તેજ વખતે રજુકાંઠા  
વગડાવી અને નગરમાંથી બહાર નીકળી તે પણ તેની સન્મુખ આ-  
વ્યા. કારણ કે બલિષ્ઠ મનુષ્યો શત્રુઓએ કરેલ સ્વસીમાનું અતિક્રમણ  
સહન કરતા નથી.

બાહુબળિની પછવાડે ચાલ્યા. સત્ત્વ, શૌર્યાદિ ગુણોથી સંયુક્ત અને ચતુરંગિણી સેનાયુક્ત એવો મુનંદામુત ( બાહુબલિ ) પણ તરત પોતાના દેશને સીમાડે આવી પહોંચ્યો.

પોતપોતાની રક્ષાવાર ( બળશી ) માં સામસામે ઉતરેલા તે બંને ઋષભપુત્રો, પ્રલયકાળમાં ઉદ્યત થયેલા પૂર્વ પશ્ચિમ બે અં-  
ભોધિ ( પુર્વસમુદ્ર ને પશ્ચિમ સમુદ્ર ) જેવા દ્વીસવા લાગ્યા. હવે બાહુબલિએ રાત્રે સર્વ રાજાઓની સંમતિથી ગૂરવીર એવા પોતાના સિંહરથ નામના પુત્રને સેનાપતિની જગ્યાએ સ્થાપ્યો અને પોતે સર્વ રાજાઓની સમક્ષ એના મરતકપર જાણે સાક્ષાત્ પોતાનો પ્રતા-  
પ હોય એવો મુવર્ણપટ બાંધ્યો. તે વખતે સ્વામીના સત્કારથી તે કુમાર, અમાત્ય અને રાજાઓમાં તારાઓમાં જેમ ચંદ્ર શોભે તેમ પો-  
તાના તેજથી અધિક શોભવા લાગ્યો. તે વખતે હરતેશ પણ પોતાના કુમાર, અમાત્ય અને સાંમતોને આ પ્રમાણે ગિખામણ આપવા લાગ્યા:—“હે સ્વામીલક્ષ્મી ! તમેએ આ મમમ ભારતભૂમિ સાધી છે પણ તેમાં પૃથ્વી, પાણી કે પર્વતોમાં, તેમજ વિદ્યાધર કે દેવતાઓ-  
માં બળવંત એવા તમારો કોઇ પણ પ્રતિમદ્વ ( સામે ધાય તેવો ) નીકળ્યો નથી, પરંતુ અહીં તો જે એક એક પણ સંગ્રામમાં શત્રુ-  
ઓની અક્ષૌહિણી સેનાને હઠાવવાને સમર્થ છે એવા બાહુબલિના પુત્રપૌત્રાદિક તો દૂર રહો, પણ તેઓના મહાબલિષ્ઠ અને મહાઉ-  
ત્સાહી એવા એક પદ્ધતિમાત્રના પણ વીર્ય ધૈર્યાદિ ગુણોની તુલ્ય થઇ શકે એવો પણ કોઇ જણાતો નથી. માટે અત્યારે જે આના સૈન્ય સાથે લડશે, તેજ વસુંધરાપર ખરો વીર ગણાશે. કારણ કે “જે મહા લક્ષ્મીની દૃષ્ટિમાં સંચર્યુ તેજ સાચુ સમજવુ.” આના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરનારાઓની સ્વામીલક્ષ્મિ, સંગ્રામ ઉત્કંઠા અને બાહુશક્તિ હવે યથાર્થ જણાશે. માટે એ બળવાન બાહુબલિના આ યુદ્ધમાં ક્ષત્રિય તેજના સ્પંદાર એવા આ મુવર્ણ સેનાની ( સેના

પતિ ] રૂપ રતને લક્ષ્મી, કૃતજ્ઞ, પરાક્રમી અને પોતાના સ્વામીના જય ઇચ્છવાવાળા એવા તમારે હવે સર્વ કૃપામાં મારીમાફજ જોવો. [ સમજવો ]. ” એ રીતે કુમાર, અમાત્ય અને સામંતોને ગિખામણ આપીને તેજ વખતે ભરતમહારાજએ તે મુવેણના મસ્તક ઉપર સૈન્ય ભારની માફક યુગટ સ્થાપન કર્યો. આ પ્રમાણે પોતાના સ્વામીના સત્કાર પામીને તે મહાબળવાન સેનાપતિ શત્રુઓનો ઉચ્છેદ કરવામાં દ્વિગુણ ઉત્સાહવાળો થઇ ગયો.

હવે યુદ્ધના શરૂઆત એવા તે બંને સૈન્યના મુલદો પ્રાતઃકાળે સેનાપતિના આદેશની પહેલાંજ પરસ્પર યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થઇ ગયા. તે વખતે સંગ્રામનો ભંગાનાદ સાંભળવાથી શૂરવીર મુલદોના હુલામળ ગયેલા શરીરપર સંનાહ [બખતર] પણ સમાયા નહિ. પછી હાથી, એવાળા હાથીવાળાઓની સાથે, અશ્વોવાળા અશ્વોવાળાની સાથે, પદાતિઓ પદાતિઓની સાથે અને રથારૂઢ રથારૂઢની સાથે આ પ્રમાણે મુલદો ન્યાયયુદ્ધથી લડવા લાગ્યા. દીન વચન બોલનારા, અન્યત્ર મનવાળા [ લડવા ન ઇચ્છતા ], યુધ્ધમાં આંગળી કે તણખલું નાખનારા, નાસીપાસ થયેલા [ નાસતા ], પતિત થયેલા [ પડેલા ], એવા યોદ્ધાઓને એક બીજાના મુલદો માગતા ન હતા. કેટલાક તો ત્યાં શત્રુથી લમલીત થઇ કાયર બની ભાગવાને ઇચ્છતા એવા યોદ્ધાઓને સામેના મુલદો પિતાના વંશાદિ કીર્તિનથી ઉત્તેજિત કરીને પછી મારતા હતા. આવી રીતે દરરોજ પોતપોતાના સ્વામીના જય ઇચ્છવાવાળા એવા અને પરસ્પર યુદ્ધ કરતા એવા બંને પક્ષના યોદ્ધાઓમાંથી સંખ્યાબંધ મુલદો નાશ પાગ્યા. પરંતુ પોતપોતાના સેનાપતિપર સર્વ શ્રમનો બોલે સ્થાપવાથી ધીર લલિત (ધીરમાં શોભાયમાન) એવા તે બંને રાજાઓને ખરેખર તેની કંઈ ખબર પણ ન પડી.

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતીત થયા પછી આટલા બધા પ્રાણીઓનો ક્ષય થતો જાણીને તેણે નિવારણ કરવાને માટે દયાળુ એવા કેટલાએક દેવતાઓ ત્યાં આગ્યા અને જયના અર્થે તેમજ કોઇ લા

વીને પરસ્પર લડતા એવા મુલદાને તેમણે શ્રીકૃષ્ણલદવની આજ્ઞા  
 દર્શિયુદ્ધ કરતા નિવાર્યા. જિનાજ્ઞાથી નિવૃત્ત થયેલા યોદ્ધાઓ તે વખતે  
 આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ આ દેવતાઓ આપણા પક્ષના  
 છે કે રાત્રુપક્ષના ? કારણ કે યુદ્ધમાં ઉત્કંઠિત મનવાળા એવા આપ-  
 ણને યુદ્ધમાં અંતરાય કરનારા આ પાપીઓએ અથવા તે તેના પ્રેરકે  
 ઉલટું વૈરનું પોષણ કર્યું છે. ” હવે તે દેવતાઓ પ્રથમ ભરતેશ પાસે  
 આવીને ‘ ચિરંજીવ ’ આવા આશીર્વાદપૂર્વક વિનયથી આ પ્રમાણે  
 કહેવા લાગ્યા:—“ હે રાજન્ ! છ ખંડ ભરતના રાજાઓને લીલામાત્ર-  
 થીજ છતી લેતાં સિહનો દબ્દબા શુભાલોથી પૂરાય નહીં તેમ એમના-  
 થી તમારી યુદ્ધશ્રદ્ધા પૂરાઈ નહિ કે જેથી તેને પૂરવા માટે આ બલિષ્ઠ  
 એવા કનિષ્ઠ બંધુસાથે આ ભયંકર મહાયુદ્ધ તમે આરંભ્યું છે. પણ  
 હે વિચારજ્ઞ ! આ ખરેખર તમને યુક્ત નથી. આ તો જમણી ભુજ-  
 થી ડાબી ભુજને કાપવા જેવું કાર્ય તમે કરો છો. સર્વજનોનું હિત  
 કરવાવાળા એવા સર્વજ્ઞ પ્રભુના પુત્ર હોવાથી તમને તો અપ્યાબંધ  
 માણસોના ક્ષયનો આ ઉદ્યમ વિશેષે કરીને યુક્ત નથી. વળી નિર્મમ  
 અને નિરીહ ( ઈર્ષ્યા રહિત ) એવા તે અરિહંતના પુત્ર થઈને હે રા-  
 જન્ ! રાજ્યના લોભથી પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં તમે શરમાતા પણ  
 નથી ? ચાહું વચન બોલનારા એવા લાખો રાજાઓથી સેવાના  
 છતાં આ અનુજ બંધુની સેવા વિના શું તમારે ન્યૂન હતું ?  
 માટે હે નરાધીરા ! અમ્રણે પ્રલયકાળે જેવા આ યુદ્ધથી  
 નિવૃત્ત થાઓ અને પોતાની રાજધાનીમાં પાછા ચાલ્યા જાઓ.  
 તમે અહીં આવ્યા એટલે સમયજ્ઞ એવા બાહુબલિ પણ સામે આવ્યા  
 છે; પણ જો તમે ચાલ્યા જશો તો એ અનુજ પણ પાછો ચાલ્યો જશે,  
 અને સંભામના આરંભનો ક્રમ નિવૃત્ત થતાં તમારા બંને સૈન્યનો  
 પરસ્પર થતો સંહાર પણ તરતજ અટકી જશે. હે રાજન્ ! વસુંધરા  
 પર અકાળે ઉપસ્થિત થયેલું આ યુદ્ધ એ રીતે શાંત થાઓ, સર્વ રા-  
 જાઓ સ્વસ્થ થઈને રહ્યા અને પ્રજા સુખી થાઓ. ”



આ પ્રમાણે દેવતાઓનું કથન સાંભળીને ભરતેશ્વર બોલ્યા:-  
“હું દેવો! હિતેન્દ્ર એવા તમારા વિના બીજો કોણ આ પ્રમાણે કહે?  
કહું છે કે:-

“પરેપાં કલહે પ્રાયઃ, સર્વઃ કૌતુકમિસિતુમ્;

યજ્ઞનો મિલતિ સિમં, કોઽપિ મઙ્ગુ ન તં પુનઃ”

“સર્વ લોકો પ્રાયઃ બીજાઓના કલહમાં કૌતુક ભેવાને માટે તરતજ એકઠા થાય છે; પણ તે કલહને તોડવાને માટે કોઈ પણ આવ-  
તું નથી.” હું દેવો! ‘હું બળવાન છું’ એવા ગર્વથી અનુજ બંધુ સાથે યુદ્ધ કરવાની મારી હજીજ નથી. કારણકે સુવર્ણની કદારી પણ પોતાના કલેશમાં ભેંસાતી નથી. ‘આતું’ રાજ્ય હું ગ્રહણ કરી લઉં’ એવો લુબ્ધ પણ હું થયો નથી. હું તો જે એને નથી તેણું બીજું રાજ્ય પણ ઉલટું એને આપવાને ઇચ્છું છું. પરંતુ લાંબો વ-  
ખત દિગ્વિજય કરીને ઘેર આવેલ એવા મોટાભાઈને એ મદાન્મત્ત મળવા પણ ન આવ્યો. અવર્ણવાદની ભીરૂતાથી એનો એ અપરાધ પણ મેં તો સહન કરી લીધો; પરંતુ સ્વામીભક્ત એવા શૂરા સેવકો તે સહન કરી શકતા નથી. કદાચ તે પણ સહન કરી લે, પરંતુ આયુ-  
ધશાળામાં પ્રવેશ ન કરતું ચક્રવલ શત્રુનો સંપૂર્ણ ઉચ્છેદ કર્યા વિના સંતુષ્ટ થતું નથી. પોતાની જીતના બળના ગર્વથી મને એ નમતો નથી; પરંતુ એક પણ નમ્યા વિનાનો રહે, ત્યાંસુધી ચક્ર આયુધ-  
શાળામાં આવતું નથી, અને ચક્ર આયુધશાળામાં પ્રવેશ ન કરે તો ચક્રવર્તીને બહુજ શરમાવા જેવું છે. માટે વિરુદ્ધ (નિપિદ્ધ) છતાં પણ બંધુની સાથે મેં યુદ્ધ આરંભ્યું છે.” આ પ્રકારનું ભરતેશનું વચન શ્રુતિયુક્ત (વ્યાજબી) સમજીને દેવતાઓ ત્યાંથી રજા લઈ શ્રુતિપૂર્વક બાહુબલિને સમજાવવા માટે તેની પાસે ગયા.

પોતાની પાસે આવતાંજ બાહુબલિએ પણ તેમનું સ્વાગત કર્યું. કારણ કે સજ્જનો કોઈ પોતાને ઘેર આવે ત્યારે તેણું વિનયોચિત્ય ક-



કરતા હો, તો લીલામાત્રથી છતેલા અતુલ ઐશ્વર્યવાળો એવો ભરતેશ તે પણ તમને આપવા સમર્થ છે (તૈયાર છે). પોતાના ભુજ-બળથી મેળવેલ આટલું ઐશ્વર્ય તે સ્વજનવત્સળ ભરત પોતાના ભાઇઓને તેના સંવિભાગ આપીને (વેચી દઇનેજ) ભોગવવા ઇચ્છે છે. માટે હું સૌમ્ય! દ્રવ્ય અને ભાવથી સ્તબ્ધતા (ગર્વ) નો ત્યાગ કરી ઘરે આવેલા અને સેવકને સુરતર સમાન એવા પોતાના મોટા બંધુની સેવા કરો (તેનો સત્કાર કરો.) કે જેથી તમારા સં-ગ્રામથી થતો આ લોક અને પરલોકમાં અહિતકારી કરોડો માણસો, હાથીઓ અને અશ્વોનો સંહાર અટકે. ”

આ પ્રમાણે દેવતાઓની હિતચિંતા સમ્યગ્ રીતે સાંભળીને વીરાધિવીર એવો બહલીપતિ ( બાહુબલિ ) ગંભીરતા પૂર્વક આ પ્રમાણે બોલ્યો:—“ હું દેવો! અધિક અધિક રાજ્યલક્ષ્મીમાં લુપ્થ એવો તે અનેક રાજાઓથી પરવરીને મુખે ખેઠેલા એવા મારી સામે જ્યારે યુદ્ધ કરવાને માટે અહીં આવ્યો, ત્યારે એવા મોટા ભાઇની સાથે પણ યુદ્ધ કરતાં મારો શો દોષ છે? તેનો તમે પોતેજ વિચાર કરો. વળી એ વિજયશીલ હોવાથી સર્વત્ર પોતાને તેવો ( વિજયી ) માને છે. કારણ કે ભાદરવા મહિનામાં જેની આંખો ગાઢ હોય તે સમયે વસુધાને લીલી અને આદ્ર્જ માને છે. લીલામાત્રથી ધૃક્ષોને ઉખેડી નાખનાર હાથી જેમ પર્વતને ભેદવા જાય, તેવાજ અભિમા-નથી એ મને પણ છતવા માટે આવ્યો છે, પરંતુ સંગ્રામમાં લીલા-માત્રથી તેનો પરાજય કરીને સુવૈધની જેમ અહંકારથી એને થયેલ એ જવર અને અપસ્મારને હું ભાંગી નાખીશ ( દૂર કરીશ ). મનો-હર એવા ગુણોધીજ ગૌરવ ( મોટાઈ ) પ્રાપ્ત થાય છે, પણ અવસ્થાનો તેની સાથે સંબંધ નથી. કારણ કે સર્વથી પણ પર્વતો વયોવૃદ્ધ હોય છે, છતાં તે કાંઈ ગૌરવ્ય ( બહુમાન કરવા લાયક ) નથી. શરીર પર ધણા વખતથી લાગેલ દુર્ગંધી મેલનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે અને

રવામાં કદિ પણ ચૂકતા નથી. હવે તેઓ બલવાન બાહુબલિને વિનયથી કહેવા લાગ્યા:—“ હે બાહુબલિ! આટા લાઈની માથે તમારે આ અનુચિત કસહ કેવો? કારણ કે કુશલ, કુલીન અને અતિ બલિષ્ઠ એવા તમારું પણ આ પૂજ્યના સંબંધમાં વિનયોચિત્યવાળું વર્તન દેખાણું જોઈએ. કહ્યું છે કે:—

“નમન્તિ ફલિતા વૃક્ષા, નમન્તિ કુશલા નરાઃ,  
શુષ્કં કાષ્ઠં ચ મૂર્ચાશ્ચ, મજ્યન્તે ન નમન્તિ ચ. ”

“ફલિત વૃક્ષો અને કુશલ માણસો નમે છે, બાકી શુષ્ક ઝાડ અને મૂર્ચા માણસો ભાંગી જાય ( પાયમાલ થાય ) છતાં પણ નમતા નથી. ” માટે તમે તરત આવીને નમવા યોગ્ય એવા એ ભરતને નમે. કારણ કે પૂજ્યના સત્કારની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવું એ કદાપિ આગામી લાભદાયક થતું નથી. અદ્ભુત ઐશ્વર્ય પામ્યા છતાં કુલીન માણસો નમ્રજ રહે છે અને તેવા પ્રકારના વૈભવનો અભાવ છતાં હલકા માણસો કદાપિ નમ્ર રહેતા નથી. કહ્યું છે કે:—

“કોટિદ્વિત્તયલાભેઽપિ, નવં સદ્વંશજં ધનુઃ,  
અવંશજઃ શરઃ સ્તગ્ધો, લક્ષસ્યાપિ દિ લિપ્તયા. ”

“બંને કોટિ ( પક્ષ ) નો લાભ છતાં સારા વંશ ( વાંસ ) થી ઉત્પન્ન થયેલ ધનુષ્ય નત ( નમ્ર ) રહે છે અને અવંશજ ( વાંસથી ન બનેલું ) શર ( બાણ ) લક્ષ ( નિશાન ) મેળવવાની ઇચ્છાથી સ્તબ્ધ ( અક્રંક ) રહે છે. અર્થાત્ બે કોટીવાળું ધનુષ્ય—પક્ષે બે કોડ દ્રવ્યવાળો મનુષ્ય નમે છે. કારણ કે તે સુવશથી—સારા વાંસથી ( પક્ષે સારા કુળથી ) ઉત્પન્ન થયેલ હોય છે અને લક્ષની ઇચ્છાવાળું બાણ—પક્ષે લાખની ઇચ્છાવાળો મનુષ્ય સદ્વંશી ન હોવાથી—વાંમથી ઉત્પન્ન થયેલ ન હોવાથી ( પક્ષે સારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ ન હોવાથી ) ન મતું નથી. ” હે રાજન્ ! જો એના અદ્ભુત ઐશ્વર્યની તમે ઇચ્છા

કરતા હો, તો લીલામાત્રથી છતેલા અતુલ ઐશ્વર્યવાળો એવો ભરતેશ તે પણ તમને આપવા સમર્થ છે (તેવાર છે). પોતાના લુજ-બળથી મેળવેલ આટલું ઐશ્વર્ય તે સ્વજનવત્સળ ભરત પોતાના ભાઈઓને તેનો સંવિભાગ આપીને (વેચી દધનેજ) ભોગવવા ઇચ્છે છે. માટે હે સૌભ્ય! દ્રવ્ય અને ભાવથી સ્તબ્ધતા (ગર્વ) નો ત્યાગ કરી ઘરે આવેલા અને સેવકને સુરતરૂ સમાન એવા પોતાના માટા બંધુની એવા કરો (તેનો સત્કાર કરો.) કે જેથી તમારા સં-ગ્રામથી થતો આ લોક અને પરલોકમાં અહિતકારી કરોડો માણસો, હાથીઓ અને અશ્વોનો સંહાર અટકે. ”

આ પ્રમાણે દેવતાઓની હિતશિક્ષા સમ્યગ્ રીતે સાંભળીને વીરાધિવીર એવો બહુલીપતિ (બાહુબલિ) ગંભીરતા પૂર્વક આ પ્રમાણે બોલ્યો:—“ હે દેવો! અધિક અધિક રાજ્યલક્ષ્મીમાં લુબ્ધ એવો તે અનેક રાજાઓથી પરવરીને મુખે બેઠેલા એવા મારી સામે જ્યારે યુદ્ધ કરવાને માટે આહ્વાં આપ્યો, ત્યારે એવા માટા ભાઈની સાથે પણ યુદ્ધ કરતાં મારો તો દોષ છે? તેનો તમે પોતેજ વિચાર કરો. યજ્ઞી એ વિજયથીલ હોવાથી સર્વત્ર પોતાને તેવો (વિજયી) માને છે. કારણ કે ભાદરવા મહિનામાં જેની આંખો ગંધ હોય તે સમગ્ર વસુધાને લીલી અને આદ્રજ માને છે. લીલામાત્રથી વૃક્ષોને ઉખેડી નાખનાર હાથી જેમ પર્વતને ભેદવા જાય, તેવાજ અભિમા-નથી એ મને પણ છતવા માટે આપ્યો છે, પરંતુ સંગ્રામમાં લીલા-માત્રથી તેનો પરાજય કરીને સુવૈધની જેમ અહંકારથી એને થયેલ એ જવર અને અપરમારને હું ભાંગી નાખીશ (દૂર કરીશ). મનો-હર એવા ગુણોથીજ ગૌરવ (મોટાઈ) પ્રાપ્ત થાય છે, પણ અવસ્થાનો તેની સાથે સંબંધ નથી. કારણ કે સર્જથી પણ પર્વતો વયોવૃદ્ધ હોય છે, છતાં તે કાંઈ ગૌરવ્ય (બહુમાન કરવા લાયક) નથી. શરીર પર ધણી વખતથી લાગેલ દુર્ગંધી મેલનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે અને

તરતના ખીલેલા કુમુભને માણસો મસ્તકપર ધારણ કરે છે. પિતાઓ આપેલ નાના ભાઈઓનાં રાજ્યોને છીનવી લેતાં એણે પોતાના ગુણો તો પ્રથમથીજ પ્રગટ કરી દીધા છે ! અમર્યાદ (મર્યાદ રહિત), લુબ્ધ, દાક્ષિણ્યરહિત અને મદોન્મત એવા એને કયા ગુણને અનુસરીને હું નમું ? હે મધ્યસ્થ દેવો ! તે તમેજ કહો. અતુર પુરુષો માણસોની નમ્રતાને ગુણ તરીકે વખાણે છે, પણ ગુણના અભાવમાં તે પણ દોષસ્પર્શ થાય છે, કહ્યું છે કે:—

“ અર્જયત્યદ્ભૂતાં લક્ષ્મીં, ગુણં પ્રતિ નમદ્ભુતું;

વિના ગુણં નમત્કાષ્ટં, વક્ત્રં ત્વપયશઃ પુનઃ ”

“ ગુણ પ્રતિ નમતું ધનુષ્ય અદ્ભુત લક્ષ્મીને ઉપાજીન કરે છે, પણ ગુણ વિના નમતું કાષ્ટ વક્ત્ર અને અનાદરણીય (અપ્રિય) થાય છે. ” અર્થાત્ પણજ સાથે નમતું ધનુષ્ય લક્ષ્ય વેધ કરે છે, પણ સામાન્ય કાષ્ટ વાંકું વળેલ હોય તો તે ઉલટું વક્ત્ર કહેવાય છે. એણે ઉપાજીન કરેલ ઐશ્વર્ય મારે ભોગવણું એ સિંહને ધીમળએ મારીને આપેલ માંસની જેવું છે, તેથી તે મને લેશ પણ સંતોષને માટે નથી. કારણ કે ભારતવર્ષના છ ખંડનું સર્વ ઐશ્વર્ય સ્વાધીન કરતાં અને એનો સત્વર નિમ્મલ કરતાં મને એક ઘટિકા ( ઘડી ) માત્રજ લાગે તેમ છે, પરંતુ સ્વરાજ્ય અને સ્વદારાથી સંતુષ્ટ એવા મારું મન પરત્વી અને પરલક્ષ્મીને તુણતુલ્ય માને છે. પાપનું આગામિ દુસ્સહ ક્ષણ હૃદયમાં જાણનાર એક રાજ્યમાત્રને માટે ધીમળપર નિઃશંકપણે કોણ દ્રોહ કરે ? નાના ભાઈઓપરનો જેનો ત્રેમ જોવામાં આવ્યો છે એવો એ સંવિભાગ કરવાને (વહેંચી આપવાને) ઇચ્છતોજ નથી; પણ નિસ્તારવાનો ખોટો ડોળ જતાવનાર મારું રાજ્ય લેવાને માટેજ અહીં આવ્યો છે. અતિ ખેંચતાં તરત તૂટી જાય, અતિ ભરતાં તરત ફૂટી જાય અને અતિ વલોવતાં વિપતુલ્ય થાય—આટલું પણ શું એ જાણતો નથી ?

બીજા સમગ્ર રાજ્યોનાં રાજ્ય એણે લઈ લીધાં તેથી અતિલોભથી પરાભવ પામેલો એવો એ મને પણ રાજ્યને માટે ( માફ રાજ્ય લેવા-ને માટે ) જ બોલાવે છે, પરંતુ ઘેર બેઠેલા એવા મને એવું રાજ્ય અપાવવા માટેજ તેના મંત્રીઓ જામીનની જેમ એને અહીં ખેંચી લાગ્યા છે એમ હું માનું છું. હજી પણ અન્યના કહેવાથી પ્રભાવેલો એવો એ જો પાછો ચાલ્યો જાય, તો ખુશીથી એ જાઓ; મારા હૃદયમાં લેશ પણ લોભ નથી. મેં એની રાજ્યલક્ષ્મીની ખગેખર ઉપેક્ષાજ કરી છે. માટે હજી પણ એ અનાતમજા ( વધારે અજા ) ને યુદ્ધથી અટકાવો. ઉઠીરણા કરીને કોઇની સાથે પણ હું કંઠી યુદ્ધ કર-તોજ નથી; પણ મુખમાં પ્રાપ્ત થયેલ આસ ( કોળીયા ) ની જેમ અનાયાસે પ્રાપ્ત થયેલ યુદ્ધની હું ઉપેક્ષા કરતો નથી. ”

આ પ્રમાણે શૌર્યથી ઉત્તેજિત અને યુક્તિ ગર્ભિત તેના વચ-નાથી દેવતાઓ નિરૂત્તર થઇ પુનઃ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“અ-કરેત્ત આયુધાગારમાં પ્રવેશ કરે, એટલા માટેજ અત્યારે તમારી સાથે યુદ્ધ કરતા ચક્રીને કોણ નિપેધી ( નિવારી ) શકે ? અને અના-યાસે પ્રાપ્ત થયેલા યુદ્ધને ન મૂકતા એવા તમને પણ કેમ અટકાવી શકીએ? કારણકે તેજના ભંડારરૂપ ક્ષત્રિયોતું એ કૃષ્ણવ્રતજ છે ( કૃષ્ણ ક્રમાગત આચાર છે. ) પરંતુ સૌજન્યથી મુશોભિત એવા તમે બંને ભાઈઓતું પરસ્પર યુદ્ધ ખરેખર જગતના દુર્ભાગ્યથીજ ઉપસ્થિત થયું છે. તો પણ હે યાચિતાર્થ કલ્પવૃક્ષ! ( માગેલું આપવામાં કલ્પ-વૃક્ષ સમાન ) અમે તમને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે, તમે બંને જાતે પરસ્પર ઉત્તમ યુદ્ધથી લડો. બંને લોકતું વિરોધી અને સંખ્યા-બંધ પ્રાણીઓતું વિઘાતક ( નાશ કરનાર ) એવું આ મધ્યમ યુદ્ધ તમને યુક્ત નથી. સ્વલ્પ આરંભપણાથી દૃષ્ટિ વિગેરેતું યુદ્ધ અહીં ઉત્તમગણાશે, અને એ યુદ્ધથી પણ તમારો જય પરાજય સ્પષ્ટ સમજી શકાશે. ” આ પ્રમાણે કહેવું વચન બાહુબલિએ કૃપાની રાહે સ્વી-

કાયુ' અને પછી ભરત બૃપતિ પાસે જતાં તેણે પણ તે ગર્વ સહિત કબૂલ રાખ્યું.

પછી બાહુબલિના વેત્રીએ (છડીદારે) હાથીપર બેસીને ઉંચા બાહુ કરી સંઆમને માટે સજ્જ થયેલા પોતાના સુભટોને આ પ્રમાણે કહીને યુદ્ધથી અટકાવ્યા:—“સંઆમનું કંડૂયન (ચળ) જેના બાહુદંડમાં આવેલ છે એવા આપણા સ્વામીને દેવતાઓએ પ્રાર્થના કરી, તેથી તે ભરતરાજાની સાથે શરીર માત્રથી (શસ્ત્ર વિના) જ યુદ્ધ કરશે. તો હું સુભટો ! હવે યુદ્ધ સંબંધી શત્રુઓ ઉપરનો દ્વેષ છોડી દો અને ફૂર સંઆમકર્મથી નિવૃત્ત થાઓ. સ્વામીની રણકુશલતા પૂર્વે તમે ક્યારે પણ જોધ નથી, માટે આજે વિરમયથી વિકસિત નયન (નેત્ર) રાખી તટસ્થ થઇને તે જુઓ. ” આ પ્રમાણે સ્વામીની આજ્ઞાએ છડીદારથી અટકાવ પામેલા છતાં યુદ્ધમાં ઉત્કંઠિત મનવાળા તેઓ ખેદસહિત દ્વેષમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“ચિરકાળથી શત્રુ જોતાં આ યુદ્ધનો પર્વ દિવસ આજે આપણને પ્રાપ્ત થયો; પણ અહો ! મુખમાંથી ગ્રાસની જેમ દુર્દૈવે એ પ્રસંગ વિખેરી નાંખ્યો અથવા તો આખા ભારતવર્ષમાં ભરત શિવાય બીજો કોઈ એવો નથી કે જે પોતાના ભુજબળથી યુદ્ધ કરવા માટે આપણા સ્વામીને બોલાવે. માટે ખરેખર ! આપણે આટલો બધો શસ્ત્રપરિશ્રમ વૃથાજ કર્યો અને સ્વામીનો ગ્રાસ પણ ભાગીદારોની માફક શેગટ ખાધો. કેમકે દૈવયોગે સ્વામીના બંધુની સાથે આ રણસંઆમ પ્રાપ્ત થતાં પણ આજે શત્રુવિવંસમાં આપણે તેમને ઉપયોગી થયા નહીં. ”

એજ પ્રમાણે તે વખતે ભરતના વેત્રીએ પણ શત્રુના પરાજય માટે તૈયાર થયેલા પોતાના સુભટોને તરતજ સંઆમમાંથી પાછા વાળ્યા. ચક્રીની આજ્ઞાથી પાછા ફરતા એવા તેઓ પગલે પગલે લેગા થઈને આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“અરે ! કપા વૈરીના



વિચારથી અત્યારે સ્વામીએ જે બાહુમાત્રથીજ યુદ્ધ કરવાનું આ-  
માની લીધું? કારણકે પીરસતાં હાથ ન બળી બળ્ય તેટલા માટે જેમ  
કડઠી રાખવામાં આવે છે, તેમ સંગ્રામમાં અંગરક્ષાને માટેજ રાજા  
સેવકોને સંગ્રહે છે. જુવે બ્યારે સેવકો વિદ્યમાન છતાં પણ જો રાજા  
પોતે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાય, તો અજ્ઞ ( બકરી ) ના ગળાના સ્તન  
સદૃશ નિરૂપયોગી એવા સુભટો શા કામના? કદાચ સેવકો લાગી  
બળ, વિનાશ પામે અથવા જતાઈ બળ, તો પછી સ્વામીએ જાતે  
યુદ્ધ કરવું ધોગ્ય છે; પણ તેમ ન હોય ત્યારે તો પોતે લાડવું ધોગ્ય  
નથી. વળી મહા પરાજીતી એવા આપણા સ્વામીનું યુદ્ધ એક બાહુ-  
બલિને મૂકીને જો બીજા સાથે હોય તો તેમના પરાજયની આશંકા  
જ ન રહે, કારણકે તે અદ્વિતીય બીરની આગળ ધાન્યના કીડા સદૃશ  
એવા બીજા તો દૂર રહો, પરંતુ ઇંદ્ર પણ યુદ્ધમાં ઉભો રહેવા સમર્થ  
નથી. પરંતુ બલિષ્ઠ બાહુબળીની સાથે સ્વામીનું દ્વંદ્વયુદ્ધ આપણને  
પરિણામે સુંદર લાગતું નથી. ” આ પ્રમાણે પરાજયની શંકા રૂપ  
શાસ્ત્રથી વ્યાકુલ મનવાળા એવા પોતાના સૈનિકોને ઇંગિતચિન્હોથી  
જાણીને ભરતેશ કહેવા લાગ્યા:—“ અસાધારણ બળના સ્થાનરૂપ  
એવા તમારાથી હું પરવરેલો છું, જેથી કોઈ બલવાન રિપુ પણ  
સંગ્રામ કરવા મારી પાસે આવ્યો નથી, તેથી તમે ક્યારે પણ મારું  
બાહુબળ જોશું નથી, તેથી અહીં પરાજયની શંકા કરો છો. કારણકે  
પ્રીતિ અસ્થાને પણ લયની શંકા કરે છે. માટે રાત્રીઓથી સહન ન  
કરી શકાય એવું મારું બાહુબળ તમે એક વખત જુઓ, કે જેથી  
તમારા મનની એ શંકા તરતજ નષ્ટ ( દૂર ) થાય. ”

આ પ્રમાણે કરીને ચક્રીએ પોતાના માણસો પાસે એક મોટા  
ખાડા બોદાવ્યો, અને તેના કાંઠે સિંહાસન મૂકાવીને તેની ઉપર પોતે  
બેઠા. પછી અતિ નિબિડ ( સજ્જડ ) અને લાંબી એવી હુબરો  
લોહની શુંખલા અને પ્રતિશુંખલાઓ ભરત મહારાજે પોતાના

હાથે બંધાવી અને બન્નીશ હજાર રાજ્યોને તેણે આ પ્રમાણે આ દેશ કુર્ચો કે—“ સર્વ સૈન્યયુક્ત સમગ્ર બળથી મહા બલિષ્ઠ એવા તમારે મારા હુજબળની પરીક્ષાને માટે મને શીઘ્ર જોડાવો અને આ પાડામાં પાડી દેવો. આ કાર્યમાં તમારે મારી અવગણનાથી એવી શંકા ન કરવી. વળી આજરાત્રે આવા પ્રકારનું દુઃસ્વપ્ન મારા જોવામાં આવ્યું છે, તેથી પોતાથીજ ચરિતાર્થ કરાચેલ એવા તે દુઃસ્વપ્નના પણ આ પ્રમાણે કરવાથી પ્રતિધાત થશે. ”

પોતાના સ્વામીના આવા પ્રકારના દહાડગાથી તેઓ સર્વે તે સાંકળોને વળગીને એકી સાથે પૂર્ણ જોસથી જોડવા લાગ્યા. એવામાં ભરતેશે પોતે પાનની ળીડી લેવા માટે હાથ પસાર્યો, એટલે ‘ સ્વામી આટલા જોડાયા ’ એમ જાણી તેઓ મનમાં સત્તુષ્ઠ થયા. પછી તે હાથ પાન ળીડી મુખમાં મૂકવાને પાછો વાળ્યો. એટલે તે સર્વે એકદમ જોડાઈને તરતજ ખાણમાં પડ્યા. આવી રીતે સ્વામીનું અતુલ બાહુબળ જોઈને તેઓએ મનમાંથી આગંકા અને હાથમાંથી સાંકળો તણ દીધી.

હવે દંદયુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયેલા અને નિખાલસ એવા તે બંને ઝડપભરે પ્રથમ જિનેથર લગવતની અર્ચા કરવાને માટે પોતપોતાના દેવશૃહમાં ગયા. કારણ કે—

“ ધર્મે ન હિ મહાકાર્યા—પાતેઽપ્યુજ્જન્તિ પણ્ડિતાઃ;

સર્વત્ર શ્રયતે દેવં, “ યતો ધર્મસ્તતો જયઃ ”

“ કોઈનું મોટું કાર્ય આવી પડતાં પણ પાંડિત પુરૂષો ધર્મનો ત્યાગ કરતા નથી. કારણ કે એમ સર્વત્ર સંલખાય છે કે જ્યાં ધર્મ ત્યાં જય. ” પોતપોતાના દેવશૃહમાં પરમ શ્રાવક એવા તેમણે શ્રી ઝડપભરે સ્વામીની પ્રતિમાની દિવ્ય પુષ્પ અને અક્ષતાદિ વડે ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરી. પછી વિધિપૂર્વક આરતિ અને મંગલદીપ (મંગલ-

દીવો) કરી શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્વામીની આ પ્રમાણે યથાર્થ ગુણસ્તુતિ કરવા લાગ્યા:—“ધર્મ કર્મ સંબંધી માર્ગના બતાવનારા, આઠ કર્મથી વિમુક્ત અને મુક્તિરધુના કાંત એવા હે પ્રથમ તીર્થેશ ! તમે જ્યવંતા વર્તો. કેવલજ્ઞાન વડે સૂર્ય સમાન અને સંસાર સાગરમાં ડુબતા પ્રાણીઓને તારનાર એવા હે ત્રિભુવનાધીશ ! તમે જ્યવંતા વર્તો. તાપમાંથી નીકળેલા મુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા હે ત્રૈલોક્યલોચન ! તમે જ્ય પામો, રાજ્યો અને દેવેન્દ્રોથી સેવિત એવા હે વૃષભધ્વજ ! તમે વિજય પામો. ” આ પ્રમાણે સ્તત્રી નમસ્કાર કરી મહા ઉત્સાહી અને મહા બલિષ્ઠ એવા તે બંને સર્વાંગે સજ્જ થઈ રજ્જુભૂમિમાં આવ્યા.

પ્રથમ દૃષ્ટિયુદ્ધમાં નિર્નિમેષ અને અરણ્ય ( રક્ત ) એવાં નેત્ર જેમણે એકબીજાની સામે સ્થાપન કરેલા છે એવા તે બંને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક દૃષ્ટિયુદ્ધ કરતા સતા ઘણા વખત સુધી સ્થિત રહ્યા. તે વખતે આકાશમાં રહેલા દેવતાઓએ, પછવાડે રહેલા દેવતાઓએ અને પછવાડે રહેલા સૈનિકોએ જેમણે અન્ય સર્વ આપારનો ત્યાગ કર્યો હોય એવા યોગીઓની જેવા તેમને આશ્ચર્ય સાથે જોયા. પછી પ્રાણીને ઝરતા એવા ચકીનાં બંને નેત્રો જાણે બાહુબલિના નેત્રનું તીવ્ર તેજ સહન કરવાને અસમર્થ હોય તેમ મીંચાઈ ગયા. તે વખતે બાહુબલિ જીત્યા એ પ્રમાણે ચક્રવર્તીની કીર્તિના પ્રવાસના પટલ ( પટલ ) રૂપ દેવકૃત ધ્વની આકાશમાં થયે, બાહુબલિના ભરફરમાં મોટા હવે દોલાહલ થઈ પડ્યો અને ચક્રવર્તીનું મુખ તથા સૈન્ય વિપાદથી નિસ્તેજ થઈ ગયું. તે વખતે ભરતભૂપતિને લજ્જાથી વિલક્ષ મુખવાળા જેમને મનમાં અભિમાન લાવી બાહુબલિએ આ પ્રમાણે કહ્યું:—“ આ ધૂણાશ્વર ન્યાયથી થયેલો જ્ય તે જ્ય ન કહેવાય, માટે હે મહાભુજ ! ઉઠો અને વાચ્ચુદ્ધથી યુદ્ધ કરો. ” પછી ચકીએ મનમાં જરા સંતોષ પામીને કલ્પાંત કાળના મેઘની ગર્જનાના ધ્વનિ

સદૃશ સિંહનાદ કર્યો. તે વખતે તે સિંહનાદથી વ્યાકુલ થયેલા બળદો રાશાની દરકાર કર્યા વિના, મદમત્ત હાથીઓ અંકુશને ગણકાર્યા સિવાય અને ઘોડાઓ આબુકના આઘાતનો અનાદર કરીને આમ તેમ નાસવા લાગ્યા. ત્યારપછી મહાબાહુ બાહુબલિએ પ્રતિધ્વનિથી આકાશ અને પૃથ્વીને ચોતરફ પૂરી દેતો એવો સિંહનાદ કર્યો. તે નાદના પ્રતિઘાતથી વસુધા ચારે બાજુ કંપાયમાન થઈ, સમુદ્ર ક્ષોભ પામ્યો, પર્વતો ચલાયમાન થયા, અને દિગ્ગજો ત્રાસ પામ્યા. તે વખતે અત્યંત દુઃશ્રવ નાદ સાંભળીને આકાશમાં રહેલા દેવતાઓ પણ ક્ષણવાર અકાંડે (અકાળે) બ્રહ્માંડ ફૂટી જવાની શંકાથી વ્યાકુલ વ્યાકુલ થઈ ગયા. એ રીતે પુનઃ પુનઃ સિંહનાદ કરતાં તે બંને વીરમાંથી ચઢીનો નાદ અધર્મ પુરપની મૈત્રીની જેમ આસ્તે આસ્તે ફીણ થતો ગયો અને અતિ બલિષ્ઠ એવા બાહુબલિનો નાદ દિવસના પશ્ચાદ્દ લાગની માફક અનુક્રમે અધિક અધિક વધવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે વાયુદ્ધમાં ચઢી છતાંય પછી બાહુબુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાવાળા એવા તેમણે ગોપુર (નગરના મુખ્યદ્વાર) ની અર્ગલાના જેવી પોતાની ભુજ પસારી. એટલે બાહુબલિએ ચઢીની ભુજને ઠમળનાળની માફક તરત નમાવી દીધી અને વજ્ર જેવી પોતાની ભુજ પસારી. પોતાના તમામ બળથી તેને નમાવવાનો ચઢીએ પ્રયત્ન કર્યો, છતાં લાંબે વખતે પણ તેને તે સ્થાનથી જરા પણ ચલાવી શક્યા નહિ. બાહુબુદ્ધમાં પણ આ પ્રમાણે પરાજય પામવાથી ભરતચક્રીનું મુખ શ્યામ થઈ ગયું. એટલે તેજના ભંડાર એવા બાહુબલિ પુનઃ તેને કહેવા લાગ્યા:—“હે ભરતેશ બંધુ! આ યુધ્ધમાં પણ પૂર્વવત્ કંકતાલીય ન્યાયથીજ મારો જય થયો છે, એમ તમારે ન કહેવું, હજી પણ તમારી ઇચ્છા હોય તો આપણે મુદ્ધિયુધ્ધથી લડીએ.” તે સાંભળીને સંતુષ્ટ થયેલા ચક્રી મુદ્ધિયુધ્ધથી યુધ્ધ કરવાને હિંત્યા. કારણકે જીગારની માફક યુધ્ધમાં પણ પરાજય (હાર) સ્વાદિષ્ટ હોય છે. અર્થાત્ હાર્યો જીગારી બમણું રમે છે. તે

વખતે રાજના ઉચિતવાદી ભાટો (ચારણો) કૂર્મ, દિગ્ગજ, શેપનાગ અને વરાહાદિકને ઉંચે સ્વરે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“ વજ્ર જેવા મજબૂત શરીરવાળા બાહુબલિની સાથે વજ્ર જેવા મજબૂત શરીરવાળા ચક્રવર્તી મહિયુધ્ધથી લડવાના છે, તેમના પ્રહારથી વારં-વાર આઘાત પામતી આ વસુધરા સાંધલંગ પામીને પાતાલમાં પેસી ન જાય, માટે તમે સર્વે એકઠા થઈને તમામ બળથી એ વિશાલ વસુધાને સાવધાનતાપૂર્વક ધરી રાખજો. ” પછી મહા બલિષ્ઠ એવા તે બંને મહિયુધ્ધથી લડતાં કંસાના તાલ (ઝાંઝ) ની માફક ક્ષણે ક્ષણે સંયુક્ત થઈને પાછા વિયુક્ત ( છુટા ) થવા લાગ્યા. પક્ષીની જેમ તેઓ ક્ષણવારમાં આકાશમાં ઉછળતા અને ક્ષણવારમાં પાછા નીચે પડતા. એવી રીતે પરસ્પરની મુદ્દિ ચુકાવવા માટે તેઓએ ઘણા વખત મુઠ્ઠી ફીડા કરી. પછી બાહુબલિએ પોતાના બંને હાથવતી ભરતને ઉચકીને યંત્રથી જેમ પત્થરનો ગોળો દૂર ઉછાળે તેમ આકાશમાં બહુ ઉંચે ઉછાળી દીધા. અનુજ બંધુથી આકાશમાં ઉછળેલા એવા તે જાણે સ્વર્ગને છતવાને જતા હોય તેમ ધનુષ્યથી છુટા પડેલા બાણની જેમ ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા. તે વખતે, ‘ અહા ! ખરે-ખરે ! આને આ નરરત્ન ચક્રવર્તી મરણ પામ્યા. ’ એમ બંને સૈન્યમાં હાહાકાર થઈ રહ્યા. તે વખતે બાહુબલિ એકપૂર્વક આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“ આ મારા અવિચારિત કાર્યને ધિક્કાર છે ! અને આ પૌરૂષ ( બળ-પુરૂષાર્થ ) ને પણ ધિક્કાર છે ! ક્ષત્રિયોથી વખાણવા લાયક એવી આ પરતેજની અસહિષ્ણુતાને પણ ધિક્કાર છે કે જેથી ભાષના મૃત્યુ પર્યંતનો આ મારો વિગ્રહાંત થયો. અથવા તો હમણાં એવો અનુતાપ કરવાથી શું ? હમણાં તો આકાશથી પડીને એ ખંડરા: ( ભગ્ન ) ન થાય તેટલામાં એને અધરજ ઝીલી લઉં. ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે આકાશમાં સ્થિર દૃષ્ટિ રાખી, એટલે ઘણીવાર પછી પડતા એવા તેને જોઈને અધરથી ઝીલી લઈ આસ્તેથી નીચે મુક્યા. વૈર છતાં પણ ભાઈપરના આવા સ્નેહથી

અને બળથી વિસ્મય પામેલા દેવતાઓએ તે વખતે બાહુબલિના મસ્તક પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. પછી તેવા પ્રકારના પરાભવથી લન્નિજત થયેલા ભરતરાજાએ ક્રોધથી બાહુબલિની છાતીપર તરતજ મુગ્ધિ-પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહાર દૃઢ છતાં પણ વજ્રપર જેમ ઘણુનો પ્રહાર નિષ્ફળ જાય અને કૃતપ્રપરનો ઉપકાર જેમ નિષ્ફળ જાય તેમ વજ્રતુલ્ય વક્ષઃસ્થલમાં તે વિક્કલ થયો. પછી પુનઃ જેને ક્રોધાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો છે એવા બાલિષ્ટ બાહુબલિએ ચક્રીની છાતીમાં વજ્રતુલ્ય એવો મુષ્ટિ પ્રહાર કર્યો. તેના ધાતથી ભરતને ચક્રી ( ભમરી ) આવી ગઈ અને અત્યંત વ્યથિત થતા એવા તે જાણે વિશ્વ બધું ચક્રપર પડ્યું હોય તેમ તેને ક્ષણવાર સર્વતઃ ભેધ રહ્યા. પછી તત્કાળ બેશુદ્ધ થયેલા અને સુર્જાથી જેની આંખો ઢંકાય ગઈ છે એવા તે પોતાના સેવકોના આંસુઓની સાથે પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યા. મંત્રી અને સામંતોથી શીતલ ચંદનજળે સિંચન કરાતા અને ચળાયમાન વસ્ત્રના છેડાથી વારંવાર વીંજતા એવા પોતાના વડિલ બંધુને, ભ્રાતૃહત્યાથવાના ભયથી જેને પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો છે એવા અને સિન્ધવ આશયવાળા બાહુબલિ પણ આંખમાં આંસુ લાવીને પવન નાખવા લાગ્યા. ક્ષણવાર પછી સાવધાન થઈને ચક્રીએ આંખ ઉઘાડી અને સૈન્યના હુલ્કાહાલલ વચ્ચે ઉભા થયા. તે વખતે વસ્ત્રથી સેવકની જેમ પોતાને પવન નાખતા બાહુબલિને આગળ હોડેલા ભેધને ભરત લન્નિજત થઈ નીચે ભેધ રહ્યા. એટલે લન્નજથી જેનું મુખ વિલક્ષ થઈ ગયું છે એવા તેને બાહુબલિ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યાઃ—“હું ખરેખર પરાભવ પામ્યો !” એવી રીતે હું વીર! તમે મનમાં ખેડ લાવશો નહિ. જેણે સમગ્ર પૃથ્વી લીલામાત્રથી જીતીને સ્વાધીન કરી છે એવા તમારી આગળ જગતમાં પણ કોઈ તુલ્યબળવાળો નથી. આ સ્થળે દેવવશાત્ તમારો પરાજય થયો; તો પણ ખરેખર તમે તો વીરપુરુષજ :છો. કારણ કે દેવ અને અસુરોએ વલોગ્યા છતાં સમુદ્ર તો સમુદ્રજ છે.” આ પ્રમાણે તેની પ્રશંસા

કરી છતાં જાણે મર્મસ્થાનમાં વિધાયા હોય તેમ અધિક ક્રોધાયમાન થયેલા ભરતરાજાએ પુનઃ શુદ્ધ કરવાને માટે દંડરત્ન હાથમાં લીધું. તે જોઇને “અહો ! મનમાં અભિમાન લાવી આ ભરત હજી પણ શુદ્ધના વ્યવસાયને મૂકતા નથી, માટે ખરેખર ! મને એ બ્રાતૃહત્યા આપશે.” આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરતા એવા બાહુબલિને, ભરતચક્રીએ ક્રોધાયમાન થઇ કંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના માથામાં દંડનો પ્રહાર કર્યો. તે દંડના આઘાતથી વ્યથિત થતા અને ક્ષણવાર આંખમાં ઘેરાતા (અધારી ખાતા) એવા બાહુબલિ આજીવન (દીર્ઘજીવ સુધી) પૃથ્વીમાં પેસી ગયા. પાછા ક્ષણવારમાં સ્વસ્થ થઇને અને પૃથ્વીમાંથી બહાર નીકળીને ક્રોધાયમાન થતા એવા તેણે ભરતેશના માથામાં સંસ્પર્શીતે દંડનો પ્રહાર કર્યો, એટલે વજ્રની માફક દુસ્સહ એવા તેના ધાતથી અત્યંત પીડિત થતા ભરતભૂપતિ અચેત થઇને આકંઠ (કંઠ સુધી) પૃથ્વીમાં પેસી ગયા. તે વખતે ગાઠ પીડાના આવેશથી ધૂણીમાન (ઘેરાતા) અને માત્ર જોતું મસ્તક જ બહાર રહેલું છે એવા ભરત સૂર્યને ક્ષણભર લયપૂર્વક રાહુની જેવા લાગ્યા. પછી શીતલ પવનથી સાવધાન થઇ ધણીવારે પૃથ્વીમાંથી બહાર નીકળ્યા અને વિજયની આશા છાડી કંઈ ખેડપૂર્વક વિચારવા લાગ્યા:—“અહો ! સુર અસુર અને મનુષ્યો સમક્ષ એ મહાબલિજે મને પાંચે શુદ્ધમાં જીતી લીધા અને જીવિતના સંશયને પણ પમાડ્યો માટે ખરેખર ! હવે જેમ ચમરેંદ્રથી વૈમાનિકનો ઇંદ્ર જીતી ન શકાય તેમ એ મહાબાહુ પણ મારાથી જીતાવો અશક્ય છે. આણું કંઈ પણ જોયું નથી અને લોકમાં કે રાસ્ટ્રમાં સાંભળ્યું નથી કે બીજા રાજાઓથી રાજધિરાજ ચક્રવર્તી જીતાય ! માટે આ મહાબાહુજ ખરેખર ! આ વસુધાપર ચક્રી છે અને હું એની આજ્ઞામાં રહેનારા સેનાપતિ તુલ્ય છું.” આ પ્રમાણે ખેડસહિત વિચાર કરતા ચક્રીના હાથમાં તે વખતે ચક્રાધિષ્ઠિત દેવોએ ચક્ર મૂક્યું. પોતાના હાથમાં ચક્ર આનનાથી તેને પોતાના ચક્રીપણાનો નિશ્ચય

થયો. પછી પુનઃ જ્યની આશાધરાવતા ભરત મનમાં આનંદ પામ્યા. હવે ચક્ર જેણે હાથમાં લીધેલું છે એવા તેને જોઈને બાહુબલિ વિચાર કરવા લાગ્યા:—“ અહો ! ન્યાયયુધના માર્ગથી ભ્રષ્ટ થયેલા આ નૃપાધમને ધિક્કાર થાઓ ! કારણ કે સમાન યાન ( વાહન ) અને આયુધથી લડવું એવો ક્ષત્રીનો ન્યાય છે, અને અહીં તો મારા હાથમાં હથ્થ દંડ છે છતાં એણે લડવાને માટે ચક્ર લીધું છે. ” આ પ્રમાણે ચિંતનમાં ચિંતવતા એવા તેને ભરતરાજાએ કહ્યું:—“ હે વત્સ ! હથ્થ કાંઈ બગડ્યું નથી, માટે આવ, મારી સેવા સ્વીકાર. મને વૃથા ભાવુહતા ન આવે. કારણ કે મદોન્મત્ત રાત્રુઓનો ઉચ્છેદ કરવાને માટે અમોઘ એવા આ ચક્રરત્નને પાછું વાળવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી. ” આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને કાંઈક અવજ્ઞાપૂર્વક બાહુબલિએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ હે ભ્રાત્ર ! આ લોખંડના કંટકાનો મને શું ભય દેખાડે છે ? કારણ કે આવી બીકથી હરે તે બીજા માણસો. આ કાંઈ કોઠું જ નથી કે જે વાચુથી તરત પડી જાય. આટલો વખત તમે પોતાના બાહુનું વિપુલ બળ તો જોયું. હે વીર ! હવે એકવાર આ ચક્રનું બળ પણ જુઓ ! ” આ પ્રમાણે અતુલ બળુએ કહ્યું એટલે ભરત અત્યંત કોપાયમાન થયા અને પૂરતા બળપૂર્વક પોતાના મસ્તક પર ચક્ર લમાવીને તરતજ બાહુબલિ ઉપર છોડ્યું. તે વખતે “પૂર્વના પરાજયની કલુપતા હવે ધોઈ નાંખી. ” એ પ્રમાણે આનંદપૂર્વક ભરતનું સૈન્ય ઉંચે જોઈ રહ્યું અને “ શકત્યાદિક અસ્ત્રોથી દુર્નિવારે એવું આ ચક્ર શું સ્વામીના શરીરપર આવે છે ? ” આ પ્રમાણે બાહુબલિનું બળ ( લશ્કર ) વિષાદ પામતું જોઈ રહ્યું, તથા “ રાજ્યલુપ્ત એવા ચક્રીએ આ અયુક્ત આચર્યું. ” એ રીતે દેવતાઓ આકાશમાં હાહાકાર કરતા જોઈ રહ્યા. તે વખતે ચારે તરફ અગ્નિના તણખા ઉડાડતા અને પોતાની પાસે આવતા એવા ચક્રને જોઈને બાહુબલિ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ શું



આને દૂરથીજ મુદ્ગરોના પ્રહાર વડે અટકાવું ! અથવા તો, પાસે આવે ત્યારે મુદ્દિના સખ પ્રહારથી એને ચૂર્ણ કરી નાખું ! કે નજીક આવતાંજ કંપોતના બચ્ચાની માફક હાથમાં પકડી લઉં ! અથવા એ અહીં આવીને શું કરે છે તે એકવાર જોઉં. ” આ પ્રમાણે નિર્ભય મનથી બાહુબલિ વિચાર કરતા હતા, એટલામાં તેને પ્રદક્ષિણા દઈને ચક્ર જેમ આવ્યું હતું તેમ પાછું ભરત પાસે ચાડ્યું ગયું. હવે કાર્ય સાધ્યા વિના નિષ્ફળ થઈને ચક્ર જ્યારે પાછું આવ્યું, ત્યારે ચક્ર પર મનમાં એક લાવીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ અરે ! મેં નિર્દોક્ષિણ્ય અને જગતને નિંદા એવા પ્રકારનું કામ કર્યા છતાં પણ મારી ઠામ્થા કાર્યસિદ્ધિ કંઈપણ ન થઈ. તેથી ખરેખર ! ‘ ચંડાળના પાડામાં પેઠા છતાં પણ હાડકાની ભૂખ ન લાંબી ’ એ કહેવત જેવું મારે થયું. એ લોકવાયકા સાચી ઠરી. ” આ પ્રમાણે પોતાના અનુજ બંધુપરના તમામ ઉપક્રમ ( પ્રયાતન ) નિષ્ફળ થયા, એટલે લજ્જાથી વિલમ્બિત મુખ કરીને ભરત કિંકર્તવ્યમૂઠ થઈ ગયા. અર્થાત્ હવે શું કરવું તેની તેને કંઈ ગમ ન પડી.

હવે બાહુબળી વિચારે છે કે—

“ અત્યારમુઘી ખરેખર ! બ્રાહ્મણથીજ મેં ઉપેક્ષા કરી, છતાં હજી પણ એ પાપાત્મા પોતાના દુષ્ટ સ્વભાવનો ત્યાગ કરતો નથી. માટે હવે કંઈપણ દરકાર કર્યા વિના એક મુદ્દિથીજ એને ચૂર્ણ કરી નાખું ! કારણકે એ મૂઢાત્માને શરીર પર અનુભવ થયા વિના વિશ્વાસ બેસવાનો નથી. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી ક્રોધથી પ્રભવિત થઈને બાહુબલિ દૂરથી મુઠી ઉપાડીને ભરતને મારવા દોડ્યા. ભાઈને મારવા દોડતાં કોપથી જેનાં નેત્રો રાતાં થઈ ગયાં છે એવા અને સારાસારનો વિચાર કરવામાં બૃહસ્પતિ સમાન તે બાહુબલિ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ જગતને નિંદવાલાયક એવા આ અવિચારિત કાર્યના કરવાપણાને ધિક્કાર થાઓ કે જેથી પિતા-

તુલ્ય મોટાભાઈને મારવાને માટે હું તૈયાર થયો છું. જ્યાં બંધુઓને પણ હુબ્ધ રાજ્યોથી આવી રીતે ઘાત થાય છે. તેવું મલિન રાજ્ય 'નરકાંત' ( નરકે લઈ જાય એવું ) હોય છે. એવું શાસ્ત્રકારે કહ્યું છે તે ઠીકજી કહ્યું છે. આ પ્રમાણે મોટાભાઈને વિધાત કરીને જો મોટું રાજ્ય પણ મળતું હોય તો દુષ્કર્મ-મૂળ એવા તે રાજ્યથી મારે કશું પ્રયોજન નથી ! મારે લોભાભિભૂત અને મારાથી ઉપેક્ષા કરાયેલો આ બિચારો ચિરકાળ જીવે અને નિઃસપાત્ન ( કંઠક રહિત ) રાજ્યને ભોગવે. હું તો હવે સર્વ સાવધ અને આરંભયુક્ત યોગનો ત્યાગ કરી પરમાત્મા એવા તાતની પુણ્ય પદ્ધતિ ( પવિત્ર માર્ગ ) નો જ સ્વીકાર કરું. ”

આ પ્રમાણે અલંબુર વૈરાગ્યના રંગથી રંગિત થઈને આંતરવૈરીઓને છતવાની ઇચ્છાવાળા બાહુબળી દીક્ષા ગ્રહણ કરવાને તૈયાર થયા. અને ભરતેશ્વરને હુણવાને માટે દૂરથી જ મુદ્દિ ઉપાડી હતી, તે મુદ્દિ ફેરનો લોચ કરવાને માટે તેણે પોતાના મસ્તકપરજી ચડાવી. અને ચિરકાળથી ઉત્પન્ન થયેલ જાણે સાંસારિક કલેશના કંઠ હોય એવા પોતાના મસ્તક અને દાઢી મૂંછના ફેરનો પંચમુદ્દિથી લોચ કરીને જેને દેવતાઓએ સહાયતા કરેલી છે એવા બલિષ્ઠ સાર્વભૌમને ( ચક્રીને ) સર્વ યુદ્ધમાં છત્યા છતાં પણ રાજ્યલક્ષ્મી અને રાજ્યસુખમાં નિઃસ્પૃહ એવા આવા પ્રકારના રણારંભની અંદર પણ સત્વર શાંત સ્વભાવવાળા થઈ ગયેલા અને ' અહો ! આ મોટું આશ્ચર્ય છે ' એ પ્રમાણેના વિસ્મય વડે આકાશમાં રહેલા દેવતાઓથી જોવાતા, સત્વના બંડારૂપ બાહુબલિએ સર્વ સાવધ વિરતિ એટલે મર્વ ચાલિત્ર અગીકાર કરી લીધું.

પછી “ જો અત્યારે પિતા પાસે જઈશ તો પૂર્વ દીક્ષિત અને કેવળજ્ઞાની એવા લઘુ બંધુઓને મારે વંદન કરવું પડશે, માટે જ્યાં-સુધી મને ઉત્તરલ એવું કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન ન થાય ત્યાંસુધી ચાર

પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરીને અહીંજ સ્થિત રહું. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને મનમાં જતા અભિમાન લાવી બાહુબલિમુનિ કાપોત્સર્ગ કરી ત્યાંજ પર્વતની જેમ નિશ્ચલ થઈને રહ્યા .

હવે દેવતાઓએ જેમને યતિવેશ અપેક્ષા છે એવાં મત્સર રહિત અને આત્માગમમાં રમણ કરનારા એવાં તેમને જોઈને ભરતેશ લક્ષ્મણ પામી આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા:—“અહો ! સમગ્ર યુદ્ધમાં પોતાના ભુજબળથી મને પરાજિત કરીને પોતાને સ્વાધીન થઈ શકે એવા મહા રાજ્યનો આ પ્રમાણે લીલા માત્રથી એમણે ત્યાગ કરી દીધો. અને હું તો યુદ્ધમાં બહુવાર એમનાથી પરાભવ પામ્યા છતાં અખંડ પૃથ્વીના રાજ્યની કદાશા ( ખરાબ આશા ) ને હળું પણ તજતો નથી. તો એક જગદીશ્વરના પુત્રો છતાં કર્મ વૈચિત્ર્યથી અમો બંનેમાં કેટલું અંતર પડ્યું, તે તો જુઓ ! ” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કર્યા પછી સર્વ સામંત અને સચિવોથી પરવરેલો ભરતેશ્વર તે લઘુ બંધુના ચરણમાં પડીને આખમાં આંસુ લાવી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—“ હે ક્ષમાધન ! અતિ લોભથી પરાભવ પામેલ અને દુરાત્મા એવા મેં અત્યારે જે કંઈ આપનો અપરાધ કર્યો છે તે ક્ષમા કરો. હે બંધુ ! પૂર્વે સર્વે બંધુઓના વિયોગથી વ્યથિત થયેલા એવા મને તમારો વિયોગ ક્ષતપર ક્ષારક્ષેપ જેવો દુઃસહ થઈ પડ્યો. માટે હે બંધુ ! બાંધવોના વિયોગાગ્નિથી તમે થયેલા એવા મને સ્નેહ સહિત આલિંગન અને આલાપરૂપ જગથી સિંચીને શીઘ્ર શીતલ કરો. વળી હે મહાવીર ! તમેજ એક જેમનું જીવિત છે એવા આ પત્ની, પુત્રો અને સેવકોને એકવાર સ્નેહભરી દૃષ્ટિથી જુઓ. ” ઈત્યાદિક નમ્રોક્તિથી ચક્રીએ બહુવાર કહ્યા છતાં પણ રાત્રી કે મિત્ર, સુવર્ણ કે લોહ અને સ્ત્રી કે તુષ્ટમાં જેમની સમાન દૃષ્ટિ છે એવા અને વાંસને ચંદનમાં તુલ્ય દ્વિતવાળા, શુભ ધ્યાનમાં આરૂઢ ( નિમગ્ન ) અને નાસિકાના અગ્ર ભાગપર જેમણે પોતાની દૃષ્ટિ સ્થાપી છે એવા તે બાહુબલિ મુનિએ તેમની સન્મુખ પણ જોયું નહીં. પછી સમસ્ત

સંસારનો જેમણે સંસર્ગ છોડી દીધો છે એવા તે મહા મુનિની વિનયથી મસ્તક નમાવીને ભરતેશ આદર સહિત આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:—“સર્વ શત્રુવર્ગને છતનારા એવા હે જગદ્દીર બંધુ! તમે જ્યવંતા વર્તો. પાપરજને દૂર કરવામાં પવન સમાન એવા હે તત્ત્વજ્ઞ દેહીર! (તત્ત્વજ્ઞોમાં મુગટ સમાન) તમે જય પામો. હે પિતાને માર્ગે ચાલનારા જ્ઞાતા! તમે વિજય પામો! હે સંસારપાર-ગ! તમે જ્યવંત થાઓ! અને રાગદ્વેષ સહિત દ્વંદ્વચાળા એવા હે શાંતરસના આધાર! તમારો વિજય થાઓ!” આ રીતે સ્તવ્યા પછી જ્ઞાતુપુત્ર સોમયજ્ઞાને સ્નેહથી બોલાવી ભરતેશ્વર મોટા ઉત્સવ પૂર્વક તેને તક્ષશિલાના રાજ્યપર બેસાર્યો, અને પોતે તે અતુલ બંધુના લોકોત્તર ચરિત્રથી દ્વંદ્વમાં વિસ્મય પામતા પોતાની રાજધાનીમાં ગયા.

હવે પ્રભુના પુણ્યોપદેશથી પ્રતિબોધ પામી ભરતેશની ભમિની બ્રાહ્મીએ તો પ્રથમજ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી લીધી છે. તે વખતે મુખારાચવાળી એવી સુંદરી પણ ચારિત્ર લેવાને તૈયાર થઈ હતી, પણ ‘આ માફ સ્ત્રીરત્ન થશે’ એવા હેતુથી ભરતચક્રીએ તેને દીક્ષા લેતાં અટકાવી હતી. તેથી દીક્ષા લેવામાં અતિ ઉત્કંઠાવાળી સુંદરીએ સાઠ હજાર વર્ષ સુધી નિરંતર આંખિલનું તપ કર્યું. ભરતચક્રી સાઠ હજાર વર્ષે દિગ્વિજય કરીને ઘેર આવ્યા અને સર્વ રાજાઓએ મહા ઉત્સવ પૂર્વક બાર વરસ સુધી તેમનો રાજ્યાલિષેક કર્યો. પછી નિશ્ચિંત થઈને પોતાના સમગ્ર કુટુંબની સંભાળ લેતાં હિમ (ઠાર) થી દંધ થયેલી કમલિનીની માફક સુંદરીને અતિ કૃશ જોઈને તેમણે રસોયાઓને પૂછ્યું કે—“આ સુંદરી આવી દુર્બલ કેમ થઈ ગઈ છે? શું અમારે ઘેર ભોજનની કાંઈ પણ ન્યૂનતા છે? કે આના શરીરને કાંઈ વિષમ વ્યાધિ અધિક પીડે છે? અથવા તો ઘરમાં કોઈએ પણ આ માનનીય સુંદરીનું અપમાન કર્યું છે?” આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન

સાંભળીને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે:—“ હું દેવ ! આની દુર્બલતાનું કારણ એમાનું કશું પણ નથી, પરંતુ દીક્ષા લેતાં આપે એને અટકાવી ત્યારથી એ સંસાર વ્યવહારના આસંગથી રહિત થઈને દેહનો ઢરકાર કર્યા વિના નિરંતર આંખિતનું તપ કરે છે. ” આ પ્રમાણે તેની કૃપાતાનો હેતુ પોતાનેજ સમજીને ચિત્તમાં સંનાય પામી ભરતેશ સંન્યતાપૂર્વક સુંદરી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે—“ હું શુભાશયે ! તે વખતે પ્રત્રજ્યાને અંગીકાર કરવાની ઇચ્છાવાળી એવી તને મોહાંધ મનવાળા એવા મેં અંતરાય કર્યો છે, તે મારો અપરાધ ક્ષમા કર. વિપયોથી સંસાર સાગરમાં ડુબતા એવા મેં તને પણ આ પ્રમાણે ડુમાડવા પ્રયત્ન કર્યો માટે એ મારા અજ્ઞાનચેષ્ટિતને ધિક્કાર થાઓ ! પ્રત્રજ્યાની પ્રાપ્તિને માટે અભિમુદ્રવાળી એવી હું સુખ ! તેં આણું દુઃસાધ્ય તપ આચર્યું ! અહો ! એ કેટલી તારી ભવભીરતા ? માટે હવે સાવર પિતાની પાસે સંયમ લઈને સંસાર સાગરનો પાર પામી પરમ પદને પ્રાપ્ત કર. ” અભંગુર વૈરાગ્યવાળી સુંદરી ભરતેશની આ પ્રમાણે અનુમતિ પામીને જેમ નિર્ધન નિધાન પામી ખુશી થાય તેમ હૃદયમાં અત્યંત હર્ષ પામી. ‘ પછી શુભ દિવસે વધતા જતા વૈરાગ્યથી શુભ આશયવાળી એવી તેણે તાતના ચરણ સમીપે ચઢીએ કરેલા મહા ઉત્સવપૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કરી.

હવે કિંચિત્ અહંકાર સહિત કાચોત્સર્ગમાં નિશ્ચલ મન કરીને રણભૂમિમાંજ રહેલા બાહુબલિની પાસે વર્ષને અંતે તેને પ્રતિજ્ઞા આપવા માટે યથાર્થજ્ઞ એવા પ્રભુએ તેનું વૃત્તાંત કહેવા પૂર્વક બ્રાહ્મી અને સુંદરીને મોકલી. ત્યાં જઈને સર્વત્ર તપાસ કરતાં પણ બાહુબલિ જોવામાં ન આવવાથી ‘ ત્યાં કોઈ જોવામાં આવતું નથી ’ એ રીતે તેમણે આવીને ભગવંતને કહ્યું. “ હું ત્રસે ત્યાંજ સાવધાન થઈને જુઓ. ” એ રીતે પુનઃ પ્રભુએ તેમને નિશાની બતાવવા પૂર્વક કહ્યું. પછી ત્યાં સાવધાનતાપૂર્વક જોતાં વનવૃક્ષની માફક વેલ-

હીઓની ઘરાથી ચારે બાજુ વીંટળાયેલા ઇચ્છાનુસાર ફરતા સર્પોથી જેનું શરીર વેદિત છે એવા, અત્યંત વિશ્વાસ પામેલા પક્ષીઓએ જેમના બંને કાનમાં માળા નાખેલા છે એવા, વર્ષા, શીત અને આ-તપના દુઃસહ ક્ષેત્રોને ગહન કરતા, ભૂમિને ભેટીને બહાર નીકળી આવેલા તીક્ષ્ણ દર્શોથી જેમનાં બંને ચરણ વીંધાઈ ગયા છે એવા, નાના પ્રકારના ઉપસર્ગના પ્રસંગમાં પણ પર્વતની જેમ જેમનું શરીર અચળ છે એવા અને નાસિકાના અગ્રભાગપર જેમણે પોતાના નેત્રયુગલ સ્થાપ્યાં છે એવા તે બાહુબલી મુનીશ તે બંને બહેનોના જોવામાં આવ્યા. પછી અહંકારસહિત હૃદયવાળા તે બાંધવ મુનિને દૂરથી નમસ્કાર કરી તે બંને બહેનો પરિણામે હિતકારી એવું આ પ્રભાણે વાક્ય બોલી:—“હે બ્રાત્રી ! હાથીના સ્કંધપર બેઠેલા માણસને ઉત્પલ એવું કેવલજ્ઞાન કહી ઉત્પલ થતું નથી; માટે એ ગજપરથી શીખ નીચે ઉતરે.” આટલું સાંભળતાં પોતાની બહેનોનું તે વાક્ય ઓળખીને તે વિચાર કરવા લાગ્યા:—“આ મહારી બહેનો સાધ્વીઓએ અત્યારે અસંભાળ્ય જેવું આ શું કહ્યું ? કારણ કે, ઘણા વખતથી સમગ્ર સાવધ યોગનો ત્રિકરણ જેણે ત્યાગ કર્યો છે એવા અને વનમાં તપસ્યા કરતા એવા મને અહીં હાથીના સંભવ પણ નથી. પરંતુ ત્રતનિષ્ઠ એવી આ સાધ્વીઓની ઉક્તિ પણ મિથ્યા હોય એમ સંભવતું નથી. માટે અહીં તાત્પર્ય શું હશે? અથવા તો હીંદુ એ મારા જણવામાં આવ્યું ! ત્રતથી મોટા અને જ્ઞાનવંત એવા લઘુ બંધુઓને હું શી રીતે વંદન કરું ?” એ પ્રકારના વિચારરૂપ ગર્વગજના સ્કંધપર હું બેસી રહ્યો છું. અહો ! મૂઠ એવા મેં અહંકારરૂપ કાદવના સંસર્ગથી આવું પવિત્ર ચારિત્ર મલિન કર્યું ! માટે મને ધિક્કાર થાઓ ! જે શાંતરસથી પરિપૂર્ણ (પરિપુષ્ટ) છે અને અહંકારના રજઃપુંજથી મનને મલિન કરતું નથી, એજ સર્વોત્કૃષ્ટ પરિજ્ઞાન છે. વળી એક ક્ષણવાર પણ જો દૃઢ્યમાં સમ્યગ્રીતે દીક્ષા પરિણમી હોય, તો માણસોના અનેક લવમાં ઉપાજેલા પાપને

તે શીઘ્ર ખપાવે છે. એટલા માટેજ ક્ષણવાર પહેલાં દીક્ષા લઇ યતિ થયેલ હોય, તે કદાચ સામાન્ય હોય છતાં પાછળથી દીક્ષા લેનાર સાર્વ-ભૌમ તેને નમે છે. કહ્યું છે કે:—

“અભિગમણવંદનમંસણેણ પઢિપુચ્છણેણ સાહૂણં;  
ચિરસંચિત્રંપિ કમ્મં, સ્વણેણ ચિરલત્તણમુવેદ્.”

“સાધુની સામે જતાં, તેમને વંદન કરતાં, નમસ્કાર કરતાં અને મુખસાતા પૂછતાં ચિરસંચિત પાપ પણ ક્ષણવારમાં વિખરાઇ જાય છે.” આ પ્રમાણે અહંકારરહિત થઇ, પ્રભુ પાસે જવાને ચરણ ઉપાડતાં તેમને ધાતિકર્મના ક્ષયથી તરતજ ઉજ્જ્વલ એણું કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા દહને પોતાની પ્રતિજ્ઞા જેમણે નિર્વહી છે એવા તે કેવલી કેવલજ્ઞાનીઓની પર્વદામાં જન્મને યેઠા.

હવે મોહનિદ્રામાં સુતેલા એવા સંન્ય જનોને ચિરકાલ પ્રતિ-બોધ આપીને કેવલજ્ઞાનના પ્રકાશથી ભાસ્કર તુલ્ય એવા શ્રીયુગાદિ જિનેશ, બાહુબલિ વિગેરે સર્વે (૯૯) કુમારો અને આઠ પૌત્રો-એવી રીતે એકસો આઠ સર્વે સાધેજ અષ્ટાપદ પર્વતપરે સિદ્ધિપદને પામ્યા. બ્રાહ્મી અને સુન્દરી પણ દુરતપ તપ તપતાં સમગ્ર કર્મ ખપાવી અનુકરમે મુક્તિ પામી.

હવે જે ભરતેશ્વરના ખને ચરણો નીચે નવે નિધિઓ સંચરે છે અને દેવતાઓને સંન્ય એવા ચૌદ રત્નો જેમના સદ્ગમાં સંચરે છે, જેમને છન્દુ કરોડ ગામ તથા છન્દુ કરોડ પદ્માતિઓ છે અને ચોરાશી લાખ રથો, ગણે અને અશ્વો છે, ( ૨૫૦૦૦ ) પચીસ હજાર યક્ષો જેની સેવામાં રહે છે<sup>૧</sup> અને બત્રીસ હજાર મુગટબંધ રાજાઓ જેની

૧ ચૌદ ગ્લોના ૧૪ હજાર, નવનિધાનના ૯ હજાર અને ચક્રીના અંગર-ક્ષક એ હજાર કુલ ૨૫ હજાર

સેવામાં સદા હાજર છે, ચોસઠ હજાર ભોગની ભૂમિરૂપ જેને રમણીય રમણીઓ છે. અને સવાસાખ જેને વોરાંગનાઓ છે, વીસ હજાર વજુ અને રત્નાદિકની જેને ખાણ છે અને શ્રેષ્ઠ રાજ્યથા જેમાં સમગ્ર પ્રજા આનંદિત છે એવા બત્રીસ હજાર જેને મહાદેશ છે, દ્રવ્યના સ્થાનરૂપ એવા ( ૩૬૦૦૦ ) જેને વેળાકુળો છે અને ( ૭૨૦૦૦ ) મોટા શ્રેષ્ઠ શહેરો છે, વળી જેને ( ૧૮૦૦૦ ) પત્તન છે, ( ૧૬૦૦૦ ) ખેટ ( ખેડા ) છે, સમૃદ્ધિરાળા એવા ( ૨૪૦૦૦ ) જેને મટંબ છે, ( ૨૪૦૦૦ ) કખંટ છે, ( ૬૬૦૦૦ ) જેને દ્રોણમુખ છે અને ( ૧૮૦૦૦ ) સંખાધન છે. એ આમાદિકનાં લક્ષણો આપ્રમાણે છે:—વાડથી વીંટાયેલું હોય તે ગામ કહેવાય છે, કિલ્લો અને મોટા ચાર ગોપર ( દ્વાર ) થી શોભીતું હોય તે નગર કહેવાય છે, સમુદ્રને ધીનારે હોય તે વેણાકુલ કહેવાય છે, નદી ને પર્વતના ઘેરાવાવાળું હોય તે ખેટ કહેવાય છે, ચારે બાજુ પર્વતથી પરિવૃત્ત હોય તે કખંટ કહેવાય છે, એક હજાર ગામોથી યુક્ત હોય તે મટંબ કહેવાય છે, જ્યાં રત્નની ખાણ હોય તે પત્તન કહેવાય છે, સમુદ્રની વેણાથી ઘેરાયેલું હોય તે દ્રોણ કહેવાય છે, અને પર્વતના શિખરપર વસેલું હોય તે સંખાધન કહેવાય છે. એ ઉપરાંત સોળ હજાર મેચ્છ રાજ્યો જેના સેવકો છે, ઇલાદિક ઉત્કૃષ્ટ ઐશ્વર્ય પૃથ્વીપર તેનું એટલું છે, બાકી તેની સામાન્ય સમૃદ્ધિ (ઐશ્વર્ય) નું તો વર્ણનજ થઈ શકે તેમ નથી.

હવે તે ચક્રવર્તી સ્નાન વિલેપન કરી, સર્વાંગે વિભૂષિત થઈ, આરિસાભુવનમાં દરરોજ પોતાના શરીરની શોભા જોતા હતા. એક દિવસે મદ્રિકારહિત અને શોભા વિનાની એવી પોતાની એક આંગળી જોઈને કૌતુકથી અનુક્રમે શરીરપરના સર્વ આભરણો તેણે ઉતારી નાખ્યા. તે વખતે પ્રગણ માસમાં જેમ સમગ્ર પાંદડાં ખરી પડ્યાં હોય એવા વૃક્ષની જેવા પોતાના શરીરને અત્યંત શોભા રહિત જોઈને ભરતેશ દૃદ્યમાં બહુ ખેદ પામ્યા. તેણે વિચાર્યું કે:—



અહો ! પુરતાદિ કર્મથી જેમ ભીંતની ચોભા દેખાય છે, તેમ ભૂખણા-  
દિકથીજ જે શરીરની અસાધારણ ચોભા દેખાય છે. તેને ધિક્કાર  
હો. અંદર વિદ્યાદિક મળથી વ્યાસ અને બહાર નવ દ્વારથી નીકળતા  
મળથી મલિન એવા આ શરીરનો વિચાર કરતાં કંઈપણ તેમાં સારું  
( ચોભારૂપદ ) નથી. જે કે બહારથી કદાચ કોઈ રીતે તે રમણીય લાગે,  
તથાપિ અંદર તો તે કૃમિગણથી વ્યાસ એવા વઝવટના ફળ ( દેહ )  
ની માફક દુર્ગંધાકુળજ હોય છે. આ શરીર કપૂર, કસ્તૂરી વિગેરે ચીજોને  
પણ દારભૂમિ જેમ વરસાદના જળને દૂષિત કરે, તેમ દૂષિતજ કરે  
છે. માંસ, વિદ્યા, મૂત્ર, મેલ, સ્વેદ અને રોગમય એવા આ શરીર-  
નું સેવન, તે શુદ્ધની ખાળના સેવન જેવું છે. વિષયોથી વિરક્ત  
થઈને જેઓએ ભોક્ષના ફળરૂપ તપ તથા, તે તત્ત્વજા પુરૂષોએજ આ  
શરીરનું ધ્યાન મેળવ્યું સમજવું. ફળવારમાં દુષ્ટનદ્ય એવી બીજાનીથી  
માર્ગ જોઈ લેવાની જેમ વિનંદ્યર એવા આ શરીરથી ભોક્ષ સધાય તો  
તેજ ઉત્તમ છે. અહો ! અરવંદના ઘડાની જેમ સંસારમાં ગમનાગમન  
કરતા જાતુઓ અઘાપિ નિર્વેદ પામતા નથી. ”

આ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામતા એવા શુભ ધ્યાનરૂપ નિર્મળ જળથી  
અંતઃકરણનું સમય મળ જેણે ઘેલ નાખ્યું છે એવા તે રાજહંસ  
( ભરતેન્દ્યર ) પવિત્ર થઈ ગયા. ઉંચા પ્રકારની લક્ષ્મી અને સંપત્તિના  
સંયોગમાં પણ મહા મનવાળા અને પદ્મપત્રની માફક નિર્લેપ પ્રકૃ-  
તિવાળા, જેમની ઉપર છત્ર ધારણ કરવામાં આવેલ છે એવા તથા  
વારાંગનાઓ જેમને મુંઢર ચામર વીંછ રહી છે એવા શ્રી ભરતેન્દ્યર  
તરતજ ભાવયતિ થઈને કેવલજ્ઞાન પામ્યા. પછી દેવતાઓએ જેમને  
માધુવેશ આપીને જ્ઞાનનો મહોત્સવ કરેલો છે એવા ભરત મહારાજ  
ઘણા કાળસુધી પૃથ્વીપર વિચરી અનેક ભવ્ય છવોને પ્રતિબોધ  
આપી પ્રાંતે પરમપદને પામ્યા. પછી પ્રધાનોએ પ્રભુના પૈત્ર અને  
ભરતરાજના પુત્ર પરાક્રમી એવા આદિત્યવંશ કુમારને ભરત મહા-  
રાજાને પાઠે અભિષિખ્ત કર્યા ( રાજ્યપર બેસાવ્યા ).

અહીં પ્રસંગોપાત્ત લક્ષ્મીચર્યકી બાહુબળિ રાજ અને બ્રાહ્મી તથા મુન્દરીના પ્રતિબોધવિગેરેનાં દુકીકૃત કહેવામાં આવેલ છે. મુખ્ય-તાએ અઘાણું પુત્રોને પ્રતિબોધ કરવાવાળી અને આ ભવ તથા પર-ભવમાં પ્રાપ્ત થતાં અનેક પ્રકારનાં દુઃકર્મના કૃત્રને દર્શાવનારી તથા પાપનો નાશ કરનારી એવી શ્રીઆદિનાથ પરમાત્માની આ ધર્મદે-શના સાંભળીને હૈ ભવ્ય જીવો ! શ્રીજિનપ્રત્યીત ધર્મને માટે નિરં-તર (સતત) પ્રયત્ન કરો.

## પટ્ટાવલી.

બૃહદ્ગચ્છમાં ગુણુએષ, તીવ્રાપનિષ અને 'શ્રીતપ' એવા બિરુદ્ધર્થા પ્રખ્યાત શ્રોતગચ્છાન્દસુરિ થયા. અનુક્રમે તેમની પત્ની ભાગ્ય અને સંભાગમાં અદ્વિતીય તથા તપાગચ્છના સ્વામી એવા શ્રી સોમમુન્દરસુરિ થયા. તેમને પાટે સદસ્સારથાની અંગે વિરુદ્ધ મહિમાવાળા યુગપ્રધાન શ્રીમુનિમુન્દરસુરિ થય. તેમના ચરગુક-મળમાં ભ્રમર સમાન શ્રી સોમમંડનગણિએ સ્વપરના ઉપકારને માટે આ શ્રી યુગાદિજિનદેશના રચી છે. તેમાં અજ્ઞાન કે અનાભો-ગથી જે કાંઈ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ કહેવાયું હોય તેનું અરિહંત અને સિદ્ધા-દિની સાક્ષીએ મિથ્યાદુષ્ટ તથાઓ. પરોપકારમાં લીન એવા બુદ્ધિ-મંત્રાને આ સાક્ષેપ (આક્ષેપપૂર્વક) સુધારવા લાગે છે અને જ્ય તથા અરુપુદ્યને આપવાવાળી એવી આ દેશના તેમને વાંચવા લાયક છે. શ્રી મુનિમુન્દરમુરીશને પાટે આત્યારે વિજયવંન એવા શ્રીરત્નશે-ખરસુરિ વર્તે છે તે તેમને ગોક્ષણદેશીની પ્રાપ્તિ નિમિત્તે થાઓ.

॥ इति श्रीतपागच्छाधिराजश्रीसोमसुन्दरसूग्निट्टालङ्कारतपा गच्छनायकपरमगुरुश्री मुनिसुन्दरसूरिविनेयवाच नाचार्यसोममण्डन-गणिकृतायां श्रीयुगादिजिनदेशनायां पञ्चम उल्लासः ॥